Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

# FACTOR OF THE SEPARATE L. 0.60

**SV10** SUPERETERODINA A 5 VALVOLE DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE Prezzo L. 1090



# lusso tipo speciale a corrente continua e alternata

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinchè anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.

VALVOLE FIVRE

> 3 ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE -

1050

IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluse Cabbenamente alla radionudizioni



### 6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti, - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete,

S valvoie FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a corrente continua od a corrente alternata per tensioni comprese fra 100/250 Volta, senza bisogno di commutazione.

RADIOMARELLI

## radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **9,60** 

### IL DUCE IN LIBIA

Mel Foro, presso il tempio di Saturno, sorgeva la prima pietra miliare degli itinerari romani, consolari e la pietra era dorata, certo a significare (oltre un omaggio reverenziale alla maestà dell'Urbe) che sulle strade, con la forza delle armi, passava e fluiva la ricchezza dell'Impero. Da quella pietra miliare, le strade romane si sparsero, si irradiarono attraverso i continenti ed anche dove la polivere dei tempo e la barbarie di altri popoli non ancor progrediti le cancellarono, esse restarono impresse nella storia e nella coscienza delle razze. E risorgoulo, meravigliosamente, dovunque la Civiltà ripiglia a camminare.

Con fiera esultanza, l'Italia fascista si appresta a celebrare uno di questi grandi risorgimenti, inaugurando la litoranea liblea; un percorso di 1822 chilometri dalla frontiera tunisina alla frontiera egiziana, un tragitto che incontra i secoli e li rievoca e riesuma nel loro grandi ricordi, nelle loro insigni rovine. Il Duce sarà presente. Scortato da una formidabile armata navale, che attende soltanto un ordine per aggiungere nuovi rostri alle colonne di Duillo, il Fondatore dell'Impero in Etiopia varca il Mediterraneo, in un'ora storica di questo mare interno dei Latini, dove la luce e l'equilibrio sono sparsi nel cielo e nella configurazione delle coste e dove nessuna forza sovversiva può escluderli, a detrimento di una civiltà che è moderatrice della vita umana, della vita mondiale.

Costruttore edificatore, il Duce che, anche fuori del simbolo, sa usare la zappa ed il piccone, si reca a presenziare all'inaugurazione di questo meravigilloso nastro stradale che congiunge la Tripolitania alla Cirenaica e corre attraverso la Sirte, vittoriosamente.

La grande strada litoranea è una delle più dignitose e vigorose risposte date dall'Italia fascista al sanzionismo ginevrino. Mentre il sinedrio leghista s'illudeva di affamarci, di esaurirel, tredicimila operai con venti ingegneri e cinquecento assistenti tecnici lavoravano accanltamente sotto il sole dell'Africa per costrulre la nuova grande via di comunicazione, aperta al passaggio dell'idea italiana, del layoro italiano, dell'attività di un popolo che non voleva lasciarsi soffocare nell'angustia dei suol confini. Opera epica che presuppone una preparazione logistica adeguata: basti pensarc al problema ldrico da risolversi per dissetare in località desertiche le maestranze. Ebbene: dove non fu possibile lo scavo dei pozzl, venne attuato un servizio perfetto di autocolonne e di carovane di cammelli. Vennero costruiti baraccamentl, depositi di viveri, un complesso gigantesco di servizi. « Verso sera — riferisce S. E. Balbo, Governatore della Libia — innumerevoli fuochi di bivacco illuminavano il deserto e s'innalzavano al cielo cantl e suoni e nenie accompagnati dal ritmico pulsare dei tamburi... ». E plû oltre: «Non era raro udire persino nel deserto 11 suono di qualche piccola radio installata presso le vivanderie per lodevole inlziativa di qualche Impresa a conforto dei lavoratori... ».

Tutto questo è bello, è supremamente lirico ed eroico. In piena guerra, mentre sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano conquistava un Impero, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, costruiva lungo il Mediterraneo la strada litoranea della sua affermazione «mediterranea».

Oggi, il Duce la inaugura e Gli vengono incontro, con i lavoratori festanti, le ombre dei precursori: terme e tombe romane di Pisida, ruderi di Sabratha, ruderi di Leptis Magna, i Arco di Settimio Severo, l'Arco di Tralano, l'Arco di Tiberio e, in segno di continuità, il nuovo Arco di trionfo, quello che s'innaiza nel punto mediano della litoranea nella baia di Ras Lanuf, presso i ruderi delle Arce Philaenorum.

La storia dei fratelli Filleni è così bella che conviene ricordarla. A conclusione di una lunga e rovinosa guerra di confine tra Cirene e Cartagine, venne stabilito di comune accordo che la frontiera sarebbe stata segnata dal punto d'incontro tra due inviati di Cirene e due di Cartagine partiti nello stesso giorno dalle due città. I fratelli Filleni, inviati cartaginesi, superarono di gran lunga il percorso compiuto dagli avversari. Cirene, dopo una lunga disputa, dichiarò che



LA « COPPA DEL DUCE » DISPOTATASI AL BRENNERO





LE AUTORITÀ E LA FOLLA SUL POSTO DELLA COMPETIZIONE



### IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

GLI ESAMI E GLI AMMESSI AI CORSI SABATO 3 APRILE PRIMA LEZIONE

Tra il 6 febbraio e il 4 marzo 1937-XV hanno avuto luogo a Roma, presso la sede del Centro di Preparazione Radiofonica, gli esami di ammissione ai corsi di Registi e Soggettleti, Radiocronisti, Annunciafori, Radiofonomontatori e Attorl.

La Commissione era costituita dai membri del Comitato direttivo: gr. uff. doti, ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Elar e presidente del Comitato: dott. Mario Pompei (in rappresentanza del Ministero per la Stampa e la Propaganda) e comm. Enrico Rocca, oltre che dal direttore del Centro, ing. Franco Passigli.

Hanno anche latto parte della Commissione di esami per i Registi e Sogettisti e per gli Attori li dott. Alberta Casella, di quella per i Radiocronisal l'avo. Franco Cremascoli e di quella per i Radiofonomonitatori gli ingegneri Corrado Tutino e Siro Mantovani, iutti junzionari dell'Elar ed insegnanti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

I risultati sono stati i neguenti;

I risultati sono stati i sequenti:
Registi e Soggettisti - Ammessi all'esame 58; presenti alla prova scritta 32; esaminati alla prova orale 32; ammessi al corso 10.
Radiocronisti - Ammessi all'esame 71; presenti alla prova scritta 43; presenti alla prova orale 42; ammessi al corso 16.
Annuncistori - Ammessi all'esame 133; presenti 73; ammessi al corso 10.
Radiofonomoniatori - Ammessi all'esame 37; presenti alla prova scritta 18: presenti alla prova orale 12; ammessi al corso 4.
Attori - Ammessi all'esame 65; presenti all'esame 41.
Dato che il numero dei candidati ritenuti dionei a far parte del corso di attori è stato giudicato insufficente, l'attuazione del corso s'esso è stata sospesa.

#### I COMPITI DEL CENTRO

l Centro di Preparazione Radiofonica costituisce una esperienza nuovissima nel campo della radiofonia. Visior desidere nel campo della radiofonia. L'Eiar desidera con questa iniziativa vagliare

le forze giovaniii della Nazione per acegliere gli elementi più indicati a collaborare ai propri programmi. Gli ailievi ammessi riceveranno durante il como un insegnamento teorico e pratico atto a sviluppare in loro una cultura e una sensibilità radiofoniche. I migliori allievi che verranno dipiomati di Centro potranno aspirare ad essere assunti o ad cessere utilizzati come collaboratori dell'Eiar.

E' per questo che la selezione negli esami di ammissione è stata partico-larmente rigorosa. Per tre categorie vi è stata anche una prova scritta. Per tutti poi vi è stato un esame orale, nel quale sono state attentamente consi-derate la doti naturati e quelle culturali di ogni singolo candidato.

Agil aspiranti al corso di Registi e Soggettisti è stato fatto presente chla-ramente quello che il Centro si attendeva dagli allievi che sarebbero stati ammessi. F. forse interessante ripetere qui queste indicazioni:

Soggettista è chi scrive un iavoro-radiofonico per degli ascolitatri che non vedono, e che quindi deve affidare tutti gli effetti, dalogici e sonori, alle sole capacità ricettive dell'udito. Suo compto è di acrivere una trama, corredandola, nel corso della composizione, di sobrie indicazioni per la regia, specialmente

per ciò che riguarda la creazione auditiva dell'ambiente, il passaggio da una scena all'altra, i rumori, le musiche, ecc.

Regista è chi appresta per la trasmissione un lavoro d'altrí. Egli studia il manoscritto in vista degli effetti da ottenere e vi annota, nella maniera più concreta e al punto glusto, la qualità e l'intensità degli effetti sonori e i modi d'interpretazione. Se riduce per la radio un lavoro originale teatrale, il regista taglia l'inadatto alla pura audizione e aggiunge le battute strettamente necessarla a render chiari all'udito i momenti visivi dell'azione.

Regista e Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico e nello stesso tempo lo correda di così esaurienti indicazioni per la regla da renderio pronto per la messa in onda ad opera propria od aitrui. Se il lavoro radiofonico non è originale, deve per lo meno trattarsi di una riciaborazione radiofonica così radicale da farlo considerare come una creazione nuova.

Per la prima categoria sono stati dati tre temi a scelta. L'esame degil allievi registi consisteva invece nella riduzione radiofonica di una commedia scritta per il teatro. All'ultima categoria è stato assegnato come tema scritto la dialogazione e la riduzione radiofonica di una novella, appositamente acelta.

Particolarmente Interessanti sono stati gli esami della categoria Radiocronisti. Il tema era il aeguente:

Supponete che mentre state facendo la radiocronaca di un avvenimento qualsiasi (per esempio una rivista militare, una gara sportiva, una adunata politica, una manifestazione folcioristica, e via dicendo) vi manchi a un tratto. per un contrattempo sopravvenuto, la materia descrittiva. Scrivete quello che

direste ai microfono per mantenere gli ascoliatori collegati con l'avvenimento durante la pausa, che si suppone di ciuque minuti ".

Il tema doveva essere svoito in forma chiera e semplice, con stile rapido giornalistico e in tono conversativo; dovevano essere indicati, per lo inconcenhematicamente, tutti i possibili clementi d'interesse ai quali in simile occasionanticamente.

sione un abile radiocronista avrebte ricorso.

I candidati hanno avuto novanta minuti di tempo per svolgere ii tema scritto. Sublto dopo sono stati prolettati davanti al ioro occhi otto films documentari a corto metraggio, e clascuno ha scelto quello che più si confaceva alla sua lidole e alla sua competenza. Vi erano cerimonie politiche, riviste militari, avvenimenti foicioristici, grandi manifestazioni sportive, ecc. Durante l'esame orale ognuno ha dovuto descrivere ai microfono il film e dar prova così delle proprie doti oratorie e culturali nonchè delle proprie facoità d'improvvisazione.

Oil esami scritti per l Radiofonomontatori consistevano nella risoluzione di tre problemi di elettrotecnica, e nella descrizione dettagliata di uno schema di amplificatori b. f.

Nell'esame orale veniva valutata, oltre alla cultura tecnica, anche la cultura generale e la cultura artistica del candidato.

Gil Annunciatori hanno tutti fatto una lunga prova ai microfono leggendo notizio politiche, articoli e resoconti, sia in italiano che in lingue estere Gli Attori hanno subito una prova di interpretazione al microfono su testo

di commedia assegnato d'improvviso.

#### LA PRIMA LEZIONE

Il Centra di Preparazione Radialonica inizierà la prapria attività didattica sabato 3 aprile. La prima lezione sarà teanta dal gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Direttare generale per il Teatra pressa il Ministero per la Stampa e la Propaganda, e avrà per tema: « Le fuaziani della Radio acila vita nazianale in pace e in guerra ».

avrebbe accettato il confine raggiunto dai Filieni se questi si fossero fatti seppellire vivi in quel punto. Ed i due eroi, risoluti anche ai sacrificio della vita per la grandezza della Patria, accettarono.

L'Arco è in proporzioni gigantesche, di travertino romano, visibile a grande distanza, sicuro punto di riferimento e di orientamento. Due colossi in bronzo raffiguranti i fratelli Filleni in atto di risuscitare sono collocati nel sacello ed uno guarda alla Tripolitania, l'altro alla Cirenaica.

Il Duce del Fascismo, il Fondatore dell'Impero, passerà sotto queat'Arco di risurrezione e di fede; passerà dopo aver visto sfilare dal ponte di comando, sul mare di Dullio, le potenti e veloci navi deil'Armata littoria, dopo aver visto il miracolo delle oasi coltivate, la rinascita del granato di Roma, il progresso, il benessere della grande colonia pacificata e operosa.

Perchè quella strada potesse correre indisturbata dal confine tunisino al confine egiziano, quante lotte, quante battaglie! Due volte conquistata la Libia e, definitivamente, per la tenacia romana del Fascismo, per la volontà indomita del Duce che in Libia provò, da prima, la sua forza di conquistatore coloniale, mandandovi il proconsole Graziani e le legioni delle Camicie Nere a combattere, fianco a fianco, con le truppe dell'Esercito. Fu in Libia, che tutte le forze armate della Patria si affratellarono nella battaglia, si fusero in un solo organismo, si prepararono militarmente e spiritualmente alla conquista più vasta, alla guerra più vasta. La riconquista libica e l'occupazione dei sultanati migiurtini furono il preludio guerresco del poema coloniale fascista.

Nel passare sotto l'Arco dove, con i Filleni, risorgono dalle sabble desertiche tutti i nostri Morti, il Duce celebra idealmente il trionfo dell'Impero Italiano che si estende da Tripoli ad Addis Abeba.

# Sen. G. BEVIONE COME SI FINANZIA L'IMPERO

(Conversazione)

I sono molte persone all'estero che non sanno darsi pace di fronte a questo mistero: Come ha trovato e come trova l'Italia il danaro occorrente per superare la lunga depressione dell'economia mondiale, per conquistare e mettere a valore un immenso Impero, en el frattempo resistere all'ignobile assedio economico di cinquantadue Stati, e infine per portare i suoi armamenti in terra, in mare e in celo alla pari con le nuove esigenze determinate dai fantastici riarmi altrui?

Per fare tutto questo è occorso ed occorre ailo Stato italiano molto danaro: meno però, poichè si spende bene, di

quanto ne occorrerebbe fuori. Se ne può fare un calcolo, sommando i disavanzi realizzati o previsti del bilancio dello Stato, dall'esercizio 1930-31, inizio delle annate di deficit. al 1937-38 misa sa ammontano, in cifra tondo, a 37-38 milardi di lire. A questi impegni giganteschi si è fatto c si fara fronte onorevolmente. Questi 37-38 miliardi sono stati in grandissima parte e saranno per i resto regolarmente provveduti dalla Tesoreria, coi mezzi più normali, che qui si ciencano per le voci maggiori: 7 miliardi provengono dalti riconversione del Redimbile 3 ½ %: 8 miliardi sono assicurati dal Prestito Immobiliare in corso; 4 miliardi e più sono dati dai Buoni del Tesoro ordinari; oltre un miliardo provlene dalla rivalutazione della riserva aurea in seguito all'all'ineamento della lira: varli miliardi verranno dalla cessione e allemazione dei titoli esteri; mentre su altre minori fonti alle quali la Tesoreria ha stinto è opportuno per ora mantenere ii riserbo, ma si farà piena luce in seguito, appena possibile.

Qualcuno penserà che lo voglia con do rifevirmi alla circolazione: e preeisamente tacere che un aumento della circolazione — cioè l'inflazione brutale — abbia provveduto i mezzi necessari alla Tesoreria. Niente affatto. Il Ministro Revel ha ancora recentemente rese pubbliche le cifre della nostra circolazione fiduciaria, ed ha dimostrato che, sommando essa ad un totale di 16 miliardi, tenuto conto di un miliardo e mezzo circa che si trova in A. O., si ha una, massa di biglietti circolanti nel Regno che è inferiore a quella esistente prima della conquista dell'Impero. Si può agglungere che la circolazione oggi non raggiunge il quintuplo del 1913, quando il valore della lita era cinque votte maggiore, e tanto meno intensi erano I rapporti economici.

Del resto, prossimamente la Banca d'Italia pubblicherà il suo bilancio esi vedrà allora la realità della situazione. Se una diminuzione delle posizioni debitrici private, dipendente dalla cessazione del lavoro di sconto diretto da parte della Banca d'Italia o da un minor ricorso del pubblico alle anticipazioni dell'Istituto di Emissione, risulterà compensata da un accrescimento di concessioni di creditio regolarmente garantitia a favore del Tesoro, in modo però che la massa complessiva della circolazione risulti immutata, nessuno troverà niente a ridire, dati gli inconvenienti gravi che sarebbero sorti da una deflazione massiccia, per parecchi miliardi, della circolazione.

Resta adunque dimostrato, da quanto ho detto, che l'Italia ha fatto credito a sè stessa, che i cittadini hanno dato largamente allo Stato i loro averi, perchè lo Stato disponesse del merzi occorrenti per assolvere le sue immense responsabilità di questa ora decisiva. Il Governo francese, per quanto si prociami di fronte popolare, non ottlene dal suo popolo un consimile plebiscito. In nove mesi di potere non è riuscito a racimolare, cole lusinghe e colle minacce, che quattro miliardi di Buoni dei Tesoro: per trovare credito, deve battere alle porte dei banchieri stranieri, o ricorrere al prestiti forzosi della Banca di Francia per oltre ventisei miliardi.

Ma il severo critico straniero dirà: l'Italia ha aumentato di un terzo il suo debito pubblico; questi debiti dorranno poi essere pagati, c comunque, se anche verranno consolidati, peseranno in avvenire per il servizio degli interessi. Saranno aggravi di imposte, e quindi aumenti di costi per la produzione futura.

Rispondiamo inmanzi tutto che l'Inghiliterra, senza conquistare e valorizzare l'Etiopia, solo per rimettere in ordine i suoi armamenti, ha deciso pochi giorni addietro di contrarre debiti per 400 milioni di sterline, cioè appunto — vedi combinazione — i 37-38 miliardi di lire necessari all'Italia per questo intiero periodo, e già ha in pectore i feroci aumenti di imposte correlativi destinati ai contribuenti.

Ma vl è di più e di meglio da rispondere.

I quast quaranta miliardi spesi dailo Stato italiano in questi pochi anni oltre al gettito normale dei tributi non sono stati regalati ai popolo, ma gli sono stati corrisposti in conpenso di un lavoro duro e fecondo, compiuto colle armi della pace e della guerra. Con quei quaranta miliardi si è potenziata l'attrezzatura economica del Paese, si sono fatte bonifiche, strade, migliorie rurali, impianti industriali, si sono elettrificate ferrovie, si è rafforzata la razza, si sono perfezionati gli armamenti a tal punto che la grande fiotta britannica concentrata nel Mediterraneo per intimidirci si è ilmitata a contemplare 1 nostri trasporti carichi di truppe naviganti verso Suez: e, come coronamento di questo sforzo gigantesco, si è annesso alla Madre Patria un impero grande come mezza l'Europa, straordinariamente ricco di risorse di ogni genere, dove la nostra gente forte potrà vivere, produre e moltiplicarsi.

Quel quaranta millardi, dopo essere stati guadagnati dal nostro popolo con un eroico lavoro, non sono stati dilapidati nelle gozzoviglie, nè giuccati nelle Borse e nelle bische ai vari giucchi d'azzardo. La disciplina severa del Fascismo, che è diventata una seconda natura degli Italiani, ha difeso quel sudato tesoro contro tutte le tentazioni dello sperpero e della speculazione accorte e tempestive misure di Governo hanno impedito gli abusi e le avventure, che altrove in condizioni analoghe producono i brevi e rovinosi paradisi artificiali dell'inflazionismo.

### I DISCORSI DI MUSSOLINI

EDITI DALLA DISCOTECA DI STATO

REGISTRATI DALL'EIAR - RIPRODOTTI DALLA CETRA

Sono stati messi in vendita in questi giorni i dischi dei DISCORSI DEL DUCE; i quattro discorsi che prepararono, accompagnarono e conclusero

#### LA CONQUISTA DELL'IMPERO

2 Ottobre 1935 - XIII

7 Dicembre 1935 - XIV

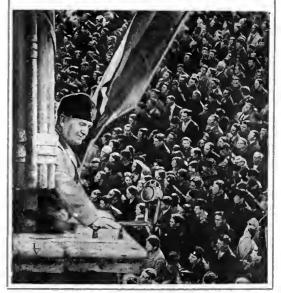
5 Maggio 1936 - XIV

9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi di cm. 25) riuniti în elegante album, sono posti în vendita a L. 151. Ogni discorso separato (tre dischi da cm. 25) L. 45.

In vendita presso tutti I negozianti di dischi che ne hanno fatto richiesta .alla Concessionaria esclusiva per la vendita

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO



Quelle spese eccezionali dello Stato sono diventate in mano al popoio lavoratore santo risparmio, sono affuite alle Banche e agli Enti di raccolta di varia natura. che pochi giorni sono hanno raggiunta la cifra record di 74 miliardi di depositi, e, poi, all'appello dello Stato, sono ritornati e ritornano a lui, direttamente o a mezzo degli Istituti raccoglitori, sotto forma di nuovi crediti, per i nuovi biogni.

Quando questi tempi eccezionali saranno chiusi e si tornerà al necessario equilibrio dei bilanci dello Stato, l'onere dei debiti pubblici così contratti sarà agevolmente sostenuto dal lavoro di tutte le categorie Italiane, che si svolgerà più ampio e più redditizio nell'Italia antica potenziata, e nella nuova immensa Italia vergine d'oltremare.

Per questa certezza di oggi e di domani possiamo osservare con occhio della militari di nuove spese militari annunziati rumorosamente dall'Inghiliterra per ii prossimo quinquennio, con .Peridente intenzione di impressionarel. Noi non abbiamo 140 miliardi da spendere in cinque anni, ma siamo ugualmente tranquilli, perche sappiamo che vi sono al mondo delle cose che col solo danaro non si acquistano.

### PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

#### CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA CAMPIONARIA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'EIAR

Non è ancora spenta l'eco del Concorso Nazionale per Radiocommedie bandito dall'«Eiar» nell'anno XIV del Regime, ed ecco che gli appassionati cuitori della nuova forma di «teatro radiofonico» sono chiamati nuovamente al lavoro. Questa volta l'appello è ianciato dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'«Eiar», coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonche del Ministero delle Colonie.

Gle autori italiani sono invitati a scrivere una radiocommedia su argomento tripolino, una commedia che valorizzi l'ambiente libico col suo turismo, i suoi avven menti, la sua Fera; una commedia che tenga conto delle splendide pos-

sibilità di colora e d'atmosfera della Colonia mediterranea.

li compito è bello e, vorremmo dire, gioloso, giacchè il tema offre grandi possibilità estetiche e si attaglia perfettamente alle peculari es genze del teatro radiofonico Il quale — come è ormai ben noto — vuol essera profondo nei piani spostabile negli ambienti, evocatore nei suoni, penetrante nei mezzi. Si avverte, tuttavia, che la commedia non dovrà essere a carattere propriamente od esclusivamenle propagandistico o addirittura pubblicitario.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può es ere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia. La vicenda raccontita può essere d'amore, di sport, d'umorismo..., l'azione può essere collocata e spostata dove meglio concepisce l'autore..., le persone possono ridere o piangere, purchè vivano e si muovar o nell'atmosfera tripo ina.

Non abb amo dubblo, pertanto, che un buon i umero di scritto i italiani sapra rispondere all'allettante invito di quisto Concorso.

#### LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoil 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), l'Ente Autonemo Fiera Campionaria di Tripoli - d'accordo con l'E.T.A.L. (Ente Turistico Alberghiero della Libia), che partecipa all'erogazione dei premi — bandisce un Concorso per radiocommedie nelle quali vengaco adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abblano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario. ma anzi nell'intesa che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria

Il Concorso è libero a tutti gii scrittori italiani,

- 2. Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata avendo di mira 1 mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenarlo, pian) e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il paleoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopperire alla mancanza, della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.
- L'argomento è libero, purchè non si prospettino questioni dl indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.
- 4. Consigli generici circa i desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:
- a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed esclusione di iavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purche sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non nomerosì, linguaggio espressivo, conciso ed incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter

essere comprese con immediatezza da chi ascolta; di parsimonia nel rumori e negli effetti sonori, con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un

elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalle, che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costrulto.

5. - Il presente Concorso scade al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice scegiicrà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro ii termine, numero due lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1º premio: L. 4000 (quattromila); 2º premio: L. 3000 (tremita):

nonche una trasmissione dalle Stazioni deil'E.I.A.R. collegate nel Gruppo Roma ed eventualmente una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'E.I.A.R. dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoitre di designare - con eventuale graduatoria dai 3º al 5" posto - altri numero tre lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma c del Gruppo Torino, retribuita come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta del rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederaz. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Flera Campionaria di Tripoli in Roma.

6. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Tritone 201, Roma, con l'indicazione « Concorso Commedia Radiofonica » scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 4, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chlaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nelia graduatoria.

I concorrenti che non si atterranno alle norme del presente bando saranno esclusi dal Concorso,

I dattiloscritti ln ogni caso non si restituiscono,

7. - La Commissione renderà noto il suo responso, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali quotidiani, Nell'epoca successiva alia proclamazione avrà luogo la messa in onda del lavori prescelti.



ella breve nota premessa al suo ultimo tibro, il tibro dei Sessanta, Ojetti è chiaro e preciso: chè chiarezza e precisione non sono per tui un abito ma una necessità: "Quando mi sono avvicinato ai sessani anni, ho pensato di scegliere e di raccogliere alcune massime e pensieri che da molto tempo venivo notando. Li no-tavo per consolare me stesso con t'illusione d'essere finalmente

tavo per consolare me stesso con l'illusione d'essere finalmente giunto alla soda riva della saggezza ". Tuttavia subito dopo Ojetti avverte di non voler offrire a nessuno regole di vita e soluzioni certe di problemi che ognuno risolve a modo suo. Chè non egli certo s'illude d'avere imporata ta vita. Difatti il suo primo aforisma dice: "Soltanto chi non apiù curiosità d'imparare è recchio: s'è tirato il lenzuolo sul volto, è come morto". E a tre quarti di strada, c'è quest'altro: "Un vecchio che si loda desser savio è un povero che si loda d'esser divino". E a due passi più oltre, quest'altro: "Un cervello è giovane finchè è curioso. Vorrei sul punto di mortre avere questo desiderio: — Andiamo a vedere ". E ancora alla fine del libro: "Dopo i sessanta to spirito è più lucido e tagliente; ma hai da arrotario ogni mattina, verchè in quello nenombra corrusivisco con lucio del proche in quello nenombra corrusivisco con lucio."

"Dopo i sessanta to spirito è più lucido e tagliente; ma hai da arrotario ogni mattina, perché in quella penombra s'arruginisce con niente."
Val quanto dire che l'Ojetti dei Sessanta non è un Ojetti sotio la tenda che rivede, commemora, rimpiange, rampogna o ta fa, padre coscritto e Accademico in uniforme, da sotenne maestro al più giovani. Potrebbe mai l'immutabile Ojetti d'ogni eleganza — dallo scrivere al vestire, dal parlare al capire, dall'esporer al giudicare, — metteris addosso così gravi paludamenti? In una pagina c'è questa aforisma che impedisce all'Ojetti sempre nuovo di rimettersi vecchi abiti del passatesto: «Il rimpianto è i la passatempo degl'incapaci". E poco discosto c'è un altro aforisma che è tutto Ojetti: «Se sarai sempre ben atvato, ben raso e ben vestito, sarai sempre ponto ad incontare it re una bella donna, o la morte». Chè Ojetti mette tutt'e tre le cose: — cioè la porteza, la vita e it pericolo — davanti alla serentià det suo medesimo sorriso. Di nessuno ha paura, ma tutto rispetta. Senonchè questo rispetto senza poura mette un po' lui, romano equilibrato e smagato, a tu per lu con le parole e le cose grosse, senza odare moi d'un passo pur inchinandosi. Chè i cavalieri che nell'inchino perdon terreno son solamente quelli che, male avvezzi o male in gambe, traballano. in gambe, traballano.

Il nostro geniate Ojetti, che da quarant'anni è in Italia, e fuori d'Italia il nostro geniate Ojetti, ene aa quarantanni e in italia, e pilori a italia, una delle noste più autorevoli voci che commentino, spieghino e giudichino uomini, opere, pensieri ed eventi — il nostro tempo, non ha dunque scritto e pubblicato Sessanta per distillare la sapienza inaridila dei Geronti didassallici e ammonitori che fanno prediche a chi non ti vuol stare a sentire. Ugo Ojetti, denunziando gi anni sul frontespizio del suo giovane tibro, ha voluto dire ai giovani, pure da qualche superiore distanza che è solo l'esperienza: · Guardate come si può essere giovani ancora anche sessagenari ». Che gio-ventti non è affar d'anni più o meno; è affare d'ardore, di speranza, d'amor di vita o, come Ojetti meno romanticamente chiama tutto questo, di » cu-

Così, interrogando dentro di sè il segreto di sè stesso e fuori il costume del tempo, è uscito dalla curiosità questo tibro nei suoi tre aspetti che sono qualli del conte Ottavio moralista, di Tantaio spettatore di «cose viste» e di Ugo Ojetti assiduamente polemico contro le storture artistiche e lettera e ai o po Ojetti assauamente potemico contro le storture artistiche e letterarie proprie d'opini tempo e particolari del tempo nostro. E se quella del moralista che tira certe somme, e non tutte, è la parte più saggia e luminosa del tibro, quella del polemista che picchia sodo senz'arrabbiarsi è del libro ta parte più viva. Ecco la saggezza bonaria e limpida del conte Ottavio; «Non aspetare che il vento gonfi te vele della tua fortund. Soffaci dentro da te». O questa: «La felicità è un modo di vedere ». O quest'altra: «Una donna, in opri consiglio che ti dà, anche senza volerio mette un po' det proprio vantaggio. Segui pure il consiglio, ma prima misura quel vantaggio». O finalmente questa: " Forse l'esperienza giova a questo o a quell'uomo. All'umanità non giova a niente ». Ed ecco la polemica di Ojetti: « Una volta il pittore dipingeva con ta speranza che l'opera durasse più di tui. Adesso molti pittori sperano di viver più a lungo dell'opera loro; e, quel ch'è peggio, molti architetti ... O questa: " Oggi nelle arti è così rapido il succedersi delle mode che spesso chi avrebbe qualcosa da dire non ha il tempo di trovare il modo di dirla .. O ancora: . La critica delle arti si fa sottile e petulante quando esse

### D'AMBRA Ugo Ojetti moralista, conversazione spettatore e polemista

decadono e si disfanno. Seutiamo i nostri visceri solo quando s'ammalano o. O quest'altra: v Ama gli antichi. Se puol, fattene medello. Se a tanto non giungi, sieno il tuo serveno ritugio e la certa misura della tua pocheza. « O questa: « Molta arte oggi pargoleggia per apparire ingenua come un poppante, resca quanto una polla juori del sasso. E' una moda. come il nuclismo dei nuovi Adami; ma a questi ta polisia proibisce d'esporsi al pubblico O questa: « Molta arte oggi pargoleggia per apparire ingenua come un poppante, esta: « I parecchi sono oggi la regota della critica militante. Quando se il conviegati alla testiera, molt: critici finiscono a credere di avere in testa una corona v. O acuti consigli: « Se vuoi arrivare a conoscere te stesso, comincia datto stabilire i tuoi confini». O crudi rilieri: « Ornai scriver bene l'italiano sembra un mero esercicio juori del tempo e dalla necestid, qualcora come una bella calligrafia nel tempo della macchina da scrivere ». O sacrosante verità: « Bada in arte ai nezzi termini. In arte puoi avere il piccolo e il grande, il perma qui. C'è da citare l'intero libro tanto ogni rigo ha sapore, colore e valore. Ma non furore, anche quando condanna; non livore, anche quando beffa; non rancore, anche quando prende una botta e la rida di santa ragione. Che Ojetti è gran signore nel tratto com'è nella forma. A questa tiene ed avverte: « Dei tanti articoti, articoletti, trafiletti: che si stampano contro di me, I più sono scritti in un tialiano tanto syrammaticato e melenso che mi viene vogita d'avvertire gli autori; — Se doveste ricominciare avvertitemi, e io riscrivero in biona tinya quelle inigiare e occorrendo, per anore di stile, le farò più diritte e pungenti: " Chè vuol morre di ferita, questo grande ed elegante scrittore: ma vuol che la lama sia fine e i toono maestro. E malin-conicamente sospira; » La perfecione: vecchia parola, Chi vi pensa più? « Che nessarro. Arte, ni tidlano, prima di tutto significa mestiere e tutto. E Ojetti decadono e si disfanno. Seutiamo i nostri visceri solo quando s'ammalano ..

Che nessuno piu o quasi sa il suo mestiere ed il mestiere è tutto. E Ojetti avverte: "Non basta il mestiere per diventare artista, na il mestiere è necessario. Arte, in italiano, prima di tutto significa mestiere ". E due note chiudono la polemica. La prima è questa, che annonisce: "Il disprezzo del passato o è ignoranza o è paura ". E l'altra è questa che consiglia: "Si, abbasso i vecchi, ma si badi che, abbassandoli troppo, l'altro piatto della bilancia non vada in aria. Forse quelli sul piatto ano se ne accorgerebbero e continuerebbero a gradare evitea credendo di volare".

Si sentono da ogni rigo la grazia infinita e l'equa misura di questo pub-blico ministero che infora di rose la frusta delle sue requisitorie. Arte ma-gistrale delle forme in cui elegantemente s'accomoda, tutto a loro aderendo gistrae dette forme in cui-tiegantemente s'accomoda, tutto à loro acerendo come mano in un guanto, l'elegantissimo pensiero. Questo è il nostro Ojetti maggiore e migliore, quello che sotto la ragione nasconde il suo cuore e riesce a separare, — slogatura difficile, lo confessa, — la sua intelligenza dalla sua sensibilità, considerando questa un seme necessario, ma solo quell'altra li cumpo arati odove ci sard da raccogliere. Questo è il luminoso Ojetti sempre aggiornato che, per rimanere giovane, corre sempre con la curlosità ai suoi opposti e da giotame frequestava i vecchi mentre adesso gil è caro nostro bet Principe conomo e Jastos della letteratura ilaiana che nei Sessanta vorrebbe corregger la vita vissuta come corregge le pagine, facendo d'un anno un mese e d'un mese un giorno per poi ritornaré, esperto e ringiovamito, a vivere meglio e di più.

a radio, come il cinema, ha cessato di essere un semplice avago. Il suo carattere di univerun sempuce avago. Il suo carattere di univer-salità, le sue condizioni di necessità, di col-legamento tra la vita del singolo e la vita che si svolge a qualche chilometro come a migliari di chilometri di distanza, importa che tutti, in ogni momento, possano trovarsi in condizioni di averne bisogno.

Cost si esprime, in un recente editoriale, Cinenia, l'interessante rivista quindicinale di divulgazione cinematografica, lanciando la proposta che le sale cinematografiche alano attrezzate in maniera che il pubblico possa ascoltare le più importanti tramissioni radiofontche relative a manifestazioni ed avvenimenti eccezionali che si avoigono contem-poraneamente alla proizzione dei film messima il probiema è assai vasto e degno della messima attenzione. Premesso che tremita sale cinemato-

grafiche rappresentano altrettanti pubblici esercizi nei quali affluiscono centinaia di migliaia di perè evidente che, nel corso degli spettacoli, continuando a svolgersi la vita in tutte le sue vicen-de, può avvenire (e meno frequentemente di quel che si creda) un fatto tale, di così immediata im-portanza, da rendersi necessario che il pubblico ne portaines, un renoter's necessars one in puonneo ne sia informato con la maggior rapidità possibile e desiderabile. La radio non è, infatti, un diverti-mento, ma, prima di tutto, un mezzo di collega-mento con la vita, un mezzo che si rende sempre più necessario e che è fatalmente destinato ad put necessario e con e l'atalmente destinato ad assumere tutti i caratteri ed i requisiti della indi-apensabiltà. Ora, ae si pensa che i locali cinema-tografici sono frequentati per oltre otto ore gior-naliere, non è ammissibile che centri di radunata

#### LA RADIO NEI CINEMATOGRAFI

così importanti siano sprovvisti di apparecchi rice venti. Per analogia, Cinema ricorda l'importanza assunta dall'Ente Radio Rurale, scaturito dalla necessità di rendere duraturi e permanenti gli im-planti occasionali fatti per certe determinate circostanze, per grandi manifestazioni politiche. Dal-l'esperienza del vantaggio didascalico ed educativo ottenuti per mezzo di queste trasmissioni eccesio-nali è derivata l'opportunità dell'Ente che funziona in modo sempre più estensivo e penetrativo.

Quello che sta avvenendo per le scuole, dove l'Insegnamento diretto impartito dal maestro viene aempre più integrandosi con quello Indiretto, im-partito per radio, dovrebbe, sebbene in misura e

partito per radio, dovreose, secoene in misura con intenzioni diverse, verificarsi anche per le sale cinematografiche. Dice, in proposito, Cinema: «Si tratta di centri di riunione collettiva, per quanto formati spontaneamente, per il diretto concorso di coloro che vi partecipano. Ma quanti, per un tempo più o meno breve ne fanno parte. vengono — per ciò solo — ad essere estraniati, in quel periodo di tempo, dalla vita delle manifestazioni, dal succedersi degli avvenimenti che al di fuori di quel centro si svolgono... ».

di tuori di quei centro si svolgono...".

E più oltre, esemplificando:

" In un dato istante la radio può essere in condizione di chiamare a raccolta ie folle, dare delle indicazioni, trasmettere segnatazioni, lavertire li normale andamento di vita di una nazione per volgerio verso linee di azione imprevedute. Coloro

che si trovano al cinema ed al teatro Ignorano l'avvenimento nuovo, non ne sono partecipi, ne restano assenti, contro la loro stessa

restano assenti, contro la oro stessa volonta e desiderio di farne parte :.

Cinema cita, ad esemplo, il desiderio delle foile domenicali, che frequentano le sale di prolezione, di essere informate delle partite sportive:

«Negli intervalli, nelle attese fra apetiacolo e spetiacolo, la radio darà le notizle del giorno, manterrà gli spettatori al corrente di quello che altrove si svoige Potra anche — ove se ne presenti l'op-portunità — interrompere lo spettacolo e consentire alle folle, adunate in questi centri spontanel di raccolta, di conoscere la notizia di un avvenimento che superi di gran lunga per interesse quella del puro spettacolo cinematografico.

· În sostanza: collegamento del mondo ambientale col mondo esteriore. Problems che la radio tende a risolvere sempre più compiutamente, introducendos non come un'intrusa ma come una In-formatrice gradita, come una sentinella viglie, in ogni luogo di radunata in ogni centro di vita, at-tratta dalla forza del numero, dalla possibilità, dal "dovere « diremmo di farsi ascoltare.

« La radio ed il cinema — continua Cinema nel suo interessante editoriale — sono fra gli elementi di respiro più vasto che oggi le folie possiedano: elementi che hanno bisogno di essere collegati e di procedere armonicamente».

E conclude affermando, coo simpatica convinzione, che « tutti i cinema dovranno essere provvi-, sti di radio, nella stessa sala di spettacolo, si da consentire il contatto delle folle con la vita del mondo ».

### cronache

ERNESTO TAGLIAFERRI

L'autore di tante belle canzoni, tutte aincere al è apento ancor giovane — aveva 47 anni — a Torre del Greco, eto particolarmente caro agli ascoltatori della Radio. La ricchezza di sentimento e la spontanettà erano le doti essenziali del suo temperamento lirico, rivelatosi nel 1914 quando rivesti di note la popolare poesia di Libero Bovio. Napule canta «. La collaborazione pot da un ventennio, con Ernesto Murolo il poeta di elisatore le Pusilleco», di «Mandulnata a Napule», di «Napule ca se ne va «, di «Quann'amore vo" filà «— per ricordare sottanto i loro lavori più in voga — aveva dato al binomio dei due artisti una larghiasima e simpattea notorietà. Su libretto del Murolo il Tagliaferri aveva an-

Su libretto del Murolo il Tagliaterri aveva anche composto la caratteristica operetta "Un'ora al San Carilno". Un'altra operetta, "Mugika «. oveva composto in collaborazione con Nicola Valente, E ricorderemo anche tra i suoi collaboratari poetici: Carlo de Flaviis e Tullio Gentile.

#### RADIOFONIA IN FRANCIA

Le elezioni del Consiglio di gerenza della Rodio in Francia hanno avuto un risultato significativo. Due liste erano di fronte: Radio-Famille contro Radio-Liberté. Partiti moderati contro Fronte popolare. Elezioni interessanti, perchè ben diverse da quelle del ludi cartacei parlamentari e che chiamavano in causa — direttamente — la Froncia rappresentata dalle sue famiglie, dai suol focolari, dalle sue tradizioni, La Radio, portavoce di idee, varcando le soglie delle case francest rindevea un responso, una scelta; se meglio si adattassero alla mentalità del Paese i programmi di Radio-Famille, programmi ligi alle grandi tradizioni storiche, culturali, religiose della -vielle Prance - o se fossero più graditi e consulla lo spirito dei tempi quelli di Radio-Liberté con tendenze estremamente democratiche ed un tanlino di faice e marticio nello sfondó.

La vittoria ha arriso alia lista, diremo, moderata che ha riportato in tutto il Paese una notevolissima

La vittoria ha arriso alia lista, diremo, moderata che ha riportato in tutto il Paese una notevolissima maggioranza. Nella stessa Parigi Radio-Famille ha ottenuto 286.218 volt contro 251.359 dl Radio-Liberté; a Strasburgo 82.141 contro 34.368; a Llone 91.141 contro 64.455; nel Nord 133.512 control 2018.

tro 131.884

In aerie di framusanni initiolata il piro delle Cattedrotti ha iniciato una statoine Radio ponipina. Opni domenica si illustra ma catedio ponipina. Opni domenica si illustra ma catedio ponipina i proposito di prop

a Radio svizzera ha messo in onda un dramma di Eugenio O' Neill, it nuovo premio Nobel per la letteratura, che si sarebbe dello sertito appositamente per il microfono. Si initiolava Il lungo viaggio di itiorno e rievocava l'atmosfera malsana di suna di quelle infime bettole che pullulano nel porti acompogliti. Ambiente tenebroso. Marinati nel borti acompogliti. Ambiente tenebroso. Marinati che sbarcano dopo esere stoli lunghi meri anni, londrati dal mondo e da ogni sua attrasione e suo comforto. Vita terribila. In questo bettola si annidano i erimpa s (granchi) che hanno il compito di stordire con ologol e seduzioni i potenzeci ed alleggeririi quindi dei loro sudati risparmi. Infine quando i malcapitati sono luori conoscenza, il imbarcano su navi aquitoche che olirimenti non troverebbero uomini disposti a serviri toro de equipaggio.

Adio Budapest ha diffuso « Git invitati » di Tibor Harannyi che è uno dei muicisti più conociuti de apprezzati della seuola unphrese contemporanea. Come tutti i musicisti suoi contemporanei, risente mollo dell'influenza di Bela Bartok che fu ti vero intiziore dei rinnovamento musicale in Unphreta. Tuttavia le riverche di temi modernissimi non impediacono a Tibor Harsonyi di restar fedde allo siprito nazionale il cut fondo è sempre un appassionato romanticismo come almostra soprattutto in questo suoi e Gli invitati » che è una delle sue opere più pregevoli e ricca di colore e di folciore magiaro.



O bonvanuto coi primi germi, a febbreto! Apri le bruna viole degli occhi alla luca. Il filo dei noto la veste prime Il cuce. Il salute d'arrivo To lo caota l'acciale.

Lo canta la vita multànime sof tenio dei vari, sul rombo dei decolli alati, sul crolle dai grandi carri, trainali dai cento cavalli doi trionfo.

O delce neto fra i lauri d'un tempo guerriero, ecco: l'olive spenia dalle baionetie; perchè la stirpe si eterni le madri son benedette, i nesti castano la santità dell'impero.

O benvenule actio i fatali segni romani ia una lerre divina di meravigliat Fer novi destini già elica vònoro chiglia eprono a Te innocente te grandi vie di domani.

Interne el sacre Tuo ceppe come una feresta l'amor del Tuo pupole germeglie. O Principe, lleve como una fagita, compane a cappani suomane la Tua lesta.

Ardo II mattino di gioria su tutte la cune, ma su la Toa depone un riso immortale. Oh, la grazie è la forza nella ince imperiale regezon il Tun cammino verso le nove tortuna

THIST ORSINI

e donne che volano non sono oggi un'eccesione.

ma un secolo ja erano addirittura «un avvenimento storico». Questo ha premesso il radioconjerenziere di Losanna che ha commemorato la «Prima
donna che volo». In seguito a limple ricerohe, lo
studioso ha stabilito che la palma spetto, lo
studioso ha stabilito che la palma spetto,
sina Henry che provo le emotioni del volo il 10 luglio 1798. In quel giorno, dal perco Monceau il celebre
aereonaula Gamerin si innaiso portando Celestina,
che areva altora ventun anni, come compagna di
volo. La prova aveta subito molte peripezie in
quanto il comitato rivoluzionario l'aveta ripetutamente victata poiche » riteneva immorale l'assenstone con una persona di sesso diverso». L'avvenstura fini a Drupry dove i due audaci vennero arrestati da un agente che irovava «anormale che si
polesse viaggiare in aria sensa passiporto». Il resoconto dell'impresa generò tale entusiasmo che molte
donne chiesero di ritentare la prova di Celestina.

La Radio francese ha messo in onda un'opera poco mota di Giorgio Hue initiolata All'ombra della cattedrale che ha oggi una strana attualità. Il libretto è tratto da un romanzo di Blasco Ibanez. Manuel, l'eros, è un socialista escitato che muore assassinato dei suol compagni per voler digendere i tesori di una cattestrale che essi hanno intenzione di saccheggiare.

Carlo Guplielmo Ettenne, nato nat 1777, comobbe debutit motto difficiti. Si sposo a divoltor none e per vivere jacena l'avvocato » paglietta »— cios à dire senso davrea — Più tardi entro nell'esercito ove si fece notare per le sue composizioni d'occasione, una delle quali piacque oll'imperatore e la jortuna di Elienne ju fatta. Diventò sepretario di ministro, si dedicò al teatro e i » Due peneri » diffusi de Strasburgo ebbero un grande successo al suoi tempi. Ciò scatenò invidite ed odii e l'autore ju accusato di avver plaquito » Figlio ingrato « di Piron e i « Conaza o i generi beffati », lavoro ipnorato di un vecchio gesuita.

Ma la critica ha riabilitato Etlerne.

A nche Francesco Villon, il jamoso poeta-vagabondo. ha fatto is sua appartisone alla radio, lo sicatone di Marsiglia ha dapprima illustrato la romanzesca frammetica vita del poeta ed ho quindi diffuso la sina famosissima «Fersa dei Gobbi», uno dei migliori tipi di farse che ci siano pervenuti da que tempi.

### cronache

Il corrispondente del Times da Singapore segnata che, a causa del fracasso prodotto nella città dalla circolazione delle numerosistime automobili, i muezzin non riescono più a farsi sentire dai credenti. I capi della religione di Maometto hanno quindi decisa di lottare contro la civilià con i suot stessi mezzi ed hanno immediatamente installato sulle quattro grandi moschee di Singapore ultrapassenti altoparlanti, Cosicche mentre la voce del muezzin non arrivata che ad un raggio di 100 o 200 metri. I muori appraecchi dominano invece il frastuono della città in un raggio molto più esteso. Il muezzin inorie non è più costretto a satre cinque volle al joino per la stretta scala. Resta nella sua comera e canta le lod di Allah davanti al microfono.

Un tubo contenente 225 milligrammi di radium, dei malore di circa tracentomia line, è stato rabato all'istituto pinecologico dell'Università di Brudapest. I alari hanno portato via la piccola cassione con una certa somma in danno, Essi non averano probabilmente l'intenzione di portar ini il radium, sostanza che è quasi impossibile rivendere e che può anche infligare gravissime ferite alle persone incompelentiche lo maneggino. Tutto questo hanno ripertutamente aplegato e diffuso te trasmittenti unpheresi, augurandosi che i ladri possano restiture il radium che è utilissimo all'istituto per il suo umanitarto compito.

il signor Le Trouhadec è uno dei più divertenti personaggi che abbia creato Jules Romains e ju accolto do fraporose risale quando appare per la prima volta alla ribatta. Tale successo incoraggiò l'autore a dere un seguito alle aventure di questo suo spassoso eroe e così nacque « It matrimonio del signor Le Trouhadec » che Radio Lione ha messo in onida. Le vicende dello scienziato meccanico, che vuol risolvere scientificamente anche la felicità coniugale, offrono spunti a situazioni divertentissime.

A Los Angeles è stato maugurato un museo di radio-apparecchi. Alcuni vecchi altoprianti che
di rappresentano un cimelio storico sono stati acquistati dietro leuto compenso. I programmi della
stazione di Ceylon sono alimeniati dai membri dello
colonte curopee dell'isola. I collaboratori non rieevono
compens, tuttavia le trasmissioni risultano di grande
interesse. Sulla costa orientale della Nuora Zelanda
è in costruzione la trasmittente più meridionale del
alobo.

R dio Lussemburgo ha riesumato e messo in onda in un insiems artístico encomiabilissimo una vecchia opera del fiorentino Lulli. Si tratta di « Acis e Galatea : che fu l'ultima in ordine di data delle composizioni del maestro. Lulli aveva dovuto ricorrere per il libretto a Campistron poichè al suo Quinault era stato dato l'ostracismo dopo le allusioni alla Maintenon nell'a Isia ». « Acis e Galatea » gli era stata ordinata dal duca di Vendome e ju rappresentata nel 1686. E' un'opera in tre atti e un prologo con personaggi allegorici. Dietro Apollo infatti si intravede il Delfino. E' la storia mitologica del pastore Acis e della ninja Galatea i cui amori, contrariati dal gigante Polifemo, finiscono con la morte del bel pastore e con la metamorfosi dei due innamorati per intervento divino. L'opera fu il canto del cigno di Lulli it quale, battendo il tempo, si ferì al piede con il suo bastone. Poco dopo moriva di cancrena.

e stazioni polacche hanno dedicato una seruta alle musiche di Rimsky Korsakoff trasmettendo ta nota « Grande Pasqua russa » che è una delle opere sinfoniche più suggestive del maestro. Egli aveva dedicato queste sue pagine alla memoria di Mussorgsky e di Borodin, prematuramente scomparsi, che erano stati ambedue carissimi compagni di Rimsky nella celebre scuota del Cinque. La partitura è quasi tutta scritta su temi di liturgia russa evocanti i riti funebri della Settimana sonta. . Il volo del calabrone p. molto noto, è stato tratto da un racconto lirico dello stesso Korsakoff, « Lo Zar Saltan » .. Gvidor, figlio dello Zar Saltan, è stato esiliato in un'isola deserta da alcune gelose principesse durante un'assenza del padre. Una jata che lo protegge lo trasformo in cdlabrone ed egli si può così vendicare pungendo feròcemente le gelose principesse. Quindi riprends la sua figura naturale ed il suo posto a Corte.

14-20 MARZO 1937-XV

EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

14-20 MARZO 1937-X V.

### DOMENICA

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Enrico Mainardi (Gruppo Torino, ore 17)

PROGRAMMA: Cialkowski: Giulietta e Romeo, ouverture-fantasia; Pizzetti: Concerto per violon-cello e orchestra; Debussy: Il mare, poema sinfonico; Wagner: Tannhäuser, ouverture,

L'a ouverture-jantasia» suggerita a Pletro Cial-kowski dalla Giulietta e Romeo di Shakespeare ofre uno degli esempi più tipici del temperamento passionale del musicista illustre, cui piacque sostanstare di umantià profonda la parte migliore della sua vasta produzione: da qui appunto la popola-rità di cui essa gode. Musicista fine, del resto, che armonizza sempre con gusto e conosce tutti i se-greti dell'orchestra. Il dramma degli amanti infelici greti dell'orchestra. Il aramma degli amanti vifetto e reso con un contrasto tra un'ampla, calda, appassionata frase molodica esprimente il sogno travolperti edi due cuori, e i sussultanti minacciosi, sinistri menenti ritmici che esprimono l'odio implacobile tra le due famiglie, che volgerà in tragedia l'idillio d'amore. Il contrasto, quale esso fu nella villa, Informa, con sempre nuove ca expropriate espressioni, tutta la sinjonia, che dopo uno sconsolato episodio annunziante la morte, si chiude col selvaggio riaccendersi d'una rissa tra le due

Jazioni.

Il Concerto in do per violoncello e orchestra di Ildebrando Pizzetti è tra le ultime e più belle opere sinfoniche del musicissi illustre. Il primo tempo, quadrata, serrato, rificorente di melodia pizzettiana, può essere recato ad esempio come una cosa perfetta, sia pel giucco mirabile tra l'orchestra e il violoncello, sia — che è più — per l'armoniosa euritmia dell'intera pagna.

Non meno importante è il secondo tenno effuso.

Non meno importante è il secondo tempo, essus sin dal suo inizio d'un delicato, inessabile lirismo, reso quanto mai attraente da un dellzioso «tempo di marcia», e che si conchiude genialmente con un magnifico canto affidato al violoncello: canto di sapore pizzettiano, ma che, se fosse lecito, vorrei dire all'antica, tanto è spontoneo ed ispirato.

L'eleganza formale di tutto il concerto tocca il più alto grado di signorllità. E — ciò che non gua-sta — Ildebrando Piszetti, senza nulla dovere in-

sta — Ildebrando Pizzetti, senza nulla dovere in-vikiare ai musicisti stranieri più in voga, ci fa-restare in casa nostra. Il suo linguaggio sonoro è da cima a Jondo del più puro italiare come. Il mare di Claudio Debussy è — come fu giu-stamente ossevuato — suna delle più bizzarre con-cezioni della musica sinfonico moderna. Il sistema impressionistico vi è spinto fino alle più ardite conrimpressionisted at e spino fino tale para arta con-seguenze. La ricerca del colore è lo sforzo princi-pale che pervade ed anima tutto il poema, dal principio alla fine ».

Il mare consta di tre marine viste, o — meglio — sentite in tre momenti: 1º Dall'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Glochi d'onde; 3. Dialogo dei vento e del mare. Debussy, in verità, vuol fare esprimere alla musica l'inesprimibile. Ma noi ascolteremo attentamente questo cangiante, fuggevole, inaffer-rabile gluoco sonoro, che, se forse non dice tutto



Daf « Die Sendung »: Interpreti della « Campana semmersa » di Respighi



Lina Cavalleri, che ha parlato recentemente agli ascol-tatori del « Bacino dei Mediterraneo » sui segreti della bellezza femminife.

quello che gli si vuole far dire, è pur sempre il a mente queste parole del Pizzetti!. Ma è questo, è proprio questo che l'arte dovrebbe darci? Questo che noi dovremmo chlederle? Non dovrebbe invece l'arte essere esaltazione di vita? Esaltazione di umanità? "

Questione delicata, nella quale è preferibile non cutrare. Chi cerca quel che vuole il Pizzetti potrà esaltarsi ascoltando, dopo Il mare, l'irresistibile oliverture « del Tannhäuser, che da quasi un secolo spande i suoi torrenti di piola fi tutti i teatri e le sale da concerto del mondo. Pare, ascol-tando, di uscire dal chiuso all'aperto, sotto la volta del cielo, nella luminosità ristoratrice del sole, e che non un uomo, ma la natura canti. Nei « pellegrini - è veramente compendiata l'umanità che, travagliata e stanca, cerca conforto in Dio. (f. p. m.).

#### NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

La sempre salda e vigorosa opera verdiana, quella che segnò la prima julgida tappa della trionfale marcia del Maestro verso la gloria, avrà ad interpreti, sotto la direzione di Vittorio Gui: Alessan-dro Dolci, Benvenuto Franci, Nini Glani, Clara Jacobo, Alfredo Mattioli, Edmea Montanari, Giulio Neri e Giacomo Vaghi.

#### FIOR DI NEVE

Operetta in tre atti di Leva e Quadrone, musica di G. Blanc (Gruppo Torino, ore 21).

La vicenda di questa graziosa operetta, ricca di sentimento e di melodia, si svolge, în parte, sulla Costa Azzurra. Traudi, belllesima janciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince partia contro Grm, gentiuomo noraico. Grm inten ma non si avvale del contratto doloso perchè ema Traudi, il caso ja conoscere alla fanciulla che Gim « l'ha vinta al gioco " mentre essa si sta già inna-morando di lui. Sdegnata, la fanciulla lo respinge nonstante et an inegrata, in faricular lo respringe nonstante che egli laceri sotto i suoi occhi l'Odisso contratto. Ma lo adegno non può evidentemente du-rare. I due innamorati si ritrosano in olta mon-tagna mentre socrate fitta la neve, e il soffice len-zuolo il predispone alla felicità. CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal Maestro L. Cirenei (Gruppo Roma

Un tema ritmico e brillante che si moda in atteg-giamenti, e figure diverse ed una fluente melodia compongiono la sinfonia dell'opera Le Maschere del Pietro Mascagni, tutta vivacità e spirito comico sentimentale, Quale miglior intizio per un concerdi di banda? La classica Passacaglia di Bach, nella trascrizione del meestro Vessella, è pagrina nella quale attorno al tema dell'antica danas s'intrec-ciano elementi ornamentali di grande pregio.

quate attorno al tema detrantica uanza s'intrec-ciano elementi ornamentali di grande pregio. Della Resurrezione di Cristo di don Lorenzo. Perosi saranno eseguiti il "Preludio" ed di "Fu-gato", che corrispondono agli episodi dell'Agonia di Cristo, ed il Pianto delle due Marie, che sono tra i momenti più dolci e solonni della possente

composizione.

Del Mº Cirenei, direttore delia Banda dei RR. Dei mº Circuet, arctivore acta Banaa act RR. CC. e trascrittore di numerosissime composizioni, si eseguiscono Ninna-nanna e Danza dei fanciuli dal poema « La Vita », musica spigliata e lineare che si giova di tutte te moderne risorea dell'armonia e del contrappunto.

Segue la Danza macabra di Saint-Saëns ispirata

da alcuni versi veramente macabri di Henri Ca-zalis: " ... La Mort en cadence frappant une tombe

valis: "... La Mort on cauence frappant une comme avec son talon, foue un air de danse...", Il concerto si chiude con la sinfonia del Guarany di Gomes, opera che fu trasmessa lo scorso anno nel. 40° anniversario della morte. (m. g.).

#### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. On. Giovanni Gorio, Presidente dell'Ente Nazionale Scrico: La glornata del gelso, 2. Cencorso Nazionale tra i Gruppi Corali Do-

 Concorso Nazionale tra i Gruppi Corall Do-polavoristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E. I. A. R. -Gruppo Corale « G. Verdi » di Pavia e Gruppo Co-rale del Dopolavoro Morbegno: 1, G. B. Campo-donico: Festa Ioniana; 2. Denza: Notturno; 3. M. E. Bossi: Quiete merdiana all'Alpe: 4. G. Farina: Canto di gloria; 5. F. Secher: Canto de Gradi agricoltori; 6. R. Zandonai: Alla patria; 7. G. Far-ciae. Carponatic. 20. Estima: Clappe la reconstitution. rina; Cansonueta; 8. G. Farina: Clapa la ronca e 'I fus

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Entomología agraria, granoturco, tabacco, barba-bietole da zucchero, cotone, canapa, erbal. frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento delle api. - Naroll: Coltivazione del granoturco, l'insilamento dell'erba - Bant: Primi trattamenti antiparassitari del vigneto, la lotta contro le orobanche. - Palermo: L'Industria serica, il sovescio per le culture arboree, risposte ai radioascoltatori. — Milano: La casa rurale. — Tonino: Concimazione dei prati, trapianto a dimora degli alberi da frutto, rifermentazione del vino con secce, risposte a quesiti. — Genava: Cure primaverili ai fruttiferi, la barbabietola da forag-gio, risposte a quesiti. — TRIESTE E BOLZANO: Ancora sulla rullatura e ta zappatura al frumento, i lavori alle piante da frutto, la rotazione agraria nell'azienda, lo zabro gobbo del frumento. - Fi-RENZE: Coltivazione del granoturco, semina della



Mercedes Capsir Tanzi nella « Cenerentota » di Rossini.



Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini e Tito Schipa in « Arlesiana » di F. Citea al Tratro Reale dell'Opera.

#### MUSICHE DI HAENDEL

eseguite da Wanda Landowska (London Regional, ore 18.20)

Deil'arte di Wanda Landowska è stato detto in occasione di un suo concerto al Teatro Etar di Torino. Un grande critico francese ha scritto di lei:
- Essa è oggi la sola al mondo a conoscere l'arte del vecchi muestri come se avesse studiato sotto la di-eciplina di Bach, di Couperin e di Mozart, Vi è, nei suono che sa trarre dal clavicembulo, una nobiltà, una grazia ed una sensibilità senza pari

una grazin ed una sensibilita senza pari Nel due primi concerti del ciolo settimanale la Landowska eseguisce la Sutte in sol minore di Haendel; Parte prima: Oliverture - Andanite - Allegro - Sa"abanda - Ciga - Passacegila, Parte seconda' Alleniunda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto liunda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto Clavotta - Giga,

Le altre trasmissioni dei ciclo si susseguono lunedi (National ore 21.30), martedl (Regional, ore 19,40), venerdl (National, ore 22,40), sabato (Regional, ore

Il terzo concerto è affidato al tenore Eric Greene ed al violinista David Wise, che eseguiscono Taria « Canta, anima, le lodi del Signore », la cantata detta della « Partenza », e l'aria « Rose fiammanti, beliezza della terra

Anche il concerio di sabato è affidato alla Landowska, che eseguisce la Suite in fa minore, tutta soffusa, anche nel tempi piu briosi, di dolce melan-

#### I DRAGONI DI VILLARS

Opera comica in tre atti di L. A. Maillart (Hilversum I, ore 20,55).

Allievo di Halevy, il celebre autore dell'Ebrea, ottenuto il Priz de Rome. l'autore di Les dragons de Vildra; chia sono il suo capolavoro, compietò i suoi biano sono tutte le sue musche. Il Malliari s'arliano sono tutte le sue musche. Il Malliari s'arracco di Tetaro cel Pazzo di Toledo, che serisse per l'inaugurazione del Teatro dell'Opera Nazionale e che gii dette subito un rimarchevole successo, da cui la sta carriera di compositore prese il primo s'almoi o de porto alla grande notorietà.

#### CAVALLERIA LEGGERA

Opera comica in tre atti di Francesco Suppé (Bratislava, ore 19,45).

Francesco Suppè è l'autore - ed è detto tutto del Boccaccio e della Donna Juanita che, fra le trenta e più opere comiche da lui scritte, gil hanno dato la più grande rinomanza. Ma se le due opere che abbiamo nominato furono le più fortunate nei ri-gnardi dell'ampio giro compiuto attraverso i teatri del mondo, pure tutti gli altri suoi lavori furono anch'essì accolti sempre dal più lieto successo e re-cano I segni della fresca e leggiadra fantasia del compositore che, nato a Spalato (Dalmazia), studiò la Italia. Tutte le sue opere comiche infatti, henchè scritte sullo stile delle opere offenbachiane, hanno spiccato e netto il carattere della musica italiana. Fra i ricordi che più inorgoglivano il Suppé era quello che evocava spesso dell'incontro da lui fatto a Bergamo con Donizetti che gli era stato largo di consigli d'arte preziosi,

Cavalleria teggera ando in iscena la prima volta s Vienna nel marzo del 1846.

#### LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Koenigsberg, ore 20).

Le nozze di Figaro fanno parte di quel gruppo di opere che l'inesaurible creatore compose hei periodo più brillante della sus attività artistica, che s'inizia con l'Idomeneo, re di Creta, andato in Iscena a Mo-naco il 29 gennalo dei 1781. Le nozze di Figaro, che han preceduto d'un anno il capolavoro, il Don Gioranni, apparvero per la prima volta con grandissimo successo al Teatro di Corte di Vienna la sera del 28 aprile del 1786

#### LA CROCE AZZURRA

Un'avventura del Padre Brown di G. K. Chesterton (Droitwich, ore 22,5).

Il reverendo Brown, slmpaticissima figura di prete bonario, induigente che, senza tante pretese, riesce a sbrogliare con il buon senso le più ingarbugliate a sorognare con n' uotou semo le pui mgantugiame matasse nelle quali alimpigiferebbe lo spirito d'os-servazione e di Investigazione del più esperimentato poliziotto, è una delle più riuscite figure disegnate dalla fantasia e dall'arte di G. K. Cheserton, il grande romaniziere inglese, da poco tempo acomparso.

Le avventure del padre Brown furono pubblicate per la prima volta nel 1929 ed acquistarono in pochi anni una notorietà mondiale. Questa, tradotta in radiodramma, è una delle più avvincenti e si svolge nel tumulto della metropoli londinese, vasta come un

#### IL RE DEL CIRCO

Operetta in due atti di Max Alexys (Bruxelles I, ore 21,30).

Harry Clifford, figlio cadetto di Lord Clifford, è divenuto il are del Circo a, sotto lo pseudonimo di Harry Cross. Dintorno a lul e a due autentiche signore, Mirabella Chipperdale, figila di Lord, e Lady Chipperdale, si aggirano con equivoche e losche intenzioni alcuni avventurieri internazionali. Pagliacci, cavailerizzi, danzatrici sono altrettante riuscite macchiette di questo grazioso e brillante iavoro di un autore che ha già al suo attivo un ricco e fortu-hato reperiorio operettistico.

#### CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE

con la partecipazione di Mercedes Capsir e di Benjamino Gigli (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Mercedes Capsir e Beniamino Gigli, due celebrità, prendono parte a questo concerto, che è diretto dal M. Angelo Questa, Il programma comprende per la parte orchestrale; la sinfonia del Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari; la sinfonia Meriggio a Corfu di Monleone; l'intermezzo della Manon di Puecini e il preludio dei Maestri Cantori di Wagner. La parte vocale delle preziose musiche di Verdi, Cilea, Wagner, Mozart, Gomes, Donizetti, Meyerbeer e Rossini.

#### IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Commedia in un atto di Oreste Biancoli (Gruppo Roma, ore 22,10).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo Signore delle gardenie ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro rièsce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo del gioco.

#### LA GUERRA AEROCHIMICA: UNA CITTÀ BOMBARDATA

di Oreste Gasperini (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30):

In questa ricostruzione radiofonica di un'incursione aerea si assiste al bombardamento di una città industriale e alle complesse opere di difesa (attiva e passiva) apprestate dalle autorità militari e civili, nonchè da ogni singolo cittadino, per ridurre al minimo i danni e le vittime dell'azione nemica



Finrenzo Tasso Giuseppina Cobelli, Luigi Rossi Morelli . Parsifal . di R. Wagner.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO diretto dal Maestro Inghelbrecht (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 21,30).

P.T.T., ore 21,30).

In questo concerto, assiente a composizioni notassime qual la sintonia La scala di scia il Rossili e Prefitta de Fermari di D'Indy, vesmo presultate pagine meno note quali la Sinjonia di Skosskowicz e Kradna di Jean Deré, il quale con arte muova e per-sonate è classico nell'isplinazione e nella forma come admonstrato nella sua Sutte brève et disparate. Ferracal, di cui si eseguince il preludio, è in valone chammatica di sogetto leggendario a carattere mi-stico, che offre qualche punto di contatto cui il Prassid, il preludio è una breve pagina in mova-diei sonno di Ferraal, culiata dalla carezza del vio-lui, che dal tono di fa dietsi maggiore passa in tono di si bernolle ai fianto ed al clarinetto prima che a tutta l'orchestra. La parte classica del programma è costituita dal Concerto in do maggiore di Mozart.

Concerto in do maggiore di Mozart.

#### LADISLAO HUNYADI (Hunyady László)

Opera in tre atti di Francesco Erkel. Dall'« Opera Reale » di Budapest (Budapest, ore 19,30).

Rappresentata per la prima volta a Budapest nel 1844, quest'opera di Francesco Erkel — uno dei piu grandi musiciati magiari, il fondatore, anzi, si può grand missessi magnari, il ronantore, anza, si puo dire, del teatro lirico ungherese, sotto la suggestione dell'arte wagneriana — in anche per il suo soggetto un carattere tipicamente nazionale. Ed è appunto in occasione della festa nazionale ungherese ohe ne viene trassucassa la rappresentazione, in serata di gaia, dall'Opera Reale di Budapest.

viene trasmessa la rappresentazione, in serata di gaia, dail'Opera Reale di Budapest.

Protagonista dell'azione, che si avoige nel 1456, e Ladiaino Hunyadi, figilo del grande guerriero mafa atto di sottomissione al Re d'Ungheria e si riaviola alla Corte pensando di non aver più nulla da temere dai molti menici che in essa aveva la sua afaniglia. Fra questi e, ancora implazato, uno del consiglieri dei Re. il quale tenta di far uceidere il annici di libilità da temere dai molti menici che in essa aveva la sua consignieri dei Re. il quale tenta di far uceidere il molti di libilità da dell'acciona dell'acciona dell'acciona della consignia della di la consignia di la disconsignia di Restado che inveghico di di Maria, la bellisata promessa sposa di Ladisiao, nel momento stesso in cui si festeggia il fidanzamento, fa arrestare il giovane Hunyad sotto una faisa accusa. A nulla varia sua vita pagherà quella del consigliere ucelso. Dal suo primo trionfo — e cloè da circa un secolo — quest'opera è nel repertorio dell'Opera Reale di Budapest. (A. Almassy).

#### UNA DONNA LIBERA

Commedia in tre atti di Armando Salacrou (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Una donna e due fratelli; Lucia, fidanzata di Paolo, lo tradisce con Olacomo e fugge con lui. Paolo li rintraccia e induce Giacomo a sposare Lucia ma questa rifiuta perche vuole essere una «donna li-bera». Quando, più tardi, si pente, non c'è più posto per lei...

(Continua a pag. 39)

# radiorario

#### L'OPERA MODERNA E IL NOSTRO PUBBLICO

APITA spesso che nei nostri teatri, durante la rappresentazione di un'opera moderna, il pubblico se n'esca un osservazioni di questo genere:

Ma questa non è misita; qui non c'è canto, non c'è melodia..., E via di seguito. Effettivamente, se l'osservazione si riferisce a certe forme d'opera oggi di moda, in cui la musica appare unifimente sottomessa al libretto, il pubblico non ha torto.

Alludiamo a quelle forme in seno alle quill la musica svolge, per così dire, un'azione fiancheg-giatrice del libretto, Quivi, anziche rivivere per conto proprio la vicenda dismanatica o comica del lavoro, ripiasmando per virti del suono la partola del personaggi, la musica si limita ad avoro, ripiasmando per virti del suono la papido del la musica si limita da davoro più o meno trasparente, che inevitabilmento l'appresantisce, senza per altro conferirie la necessaria courretezza ce autionomia musicale.

Opere simili, basate su di un equivoco estrico che qui non è il caso di examinare, fauno pensare ad una folografia colorata, che non è più fotografia e non è ancora pittura Allo stesso modo, tuli opere non sono più dramma o commedia e non sono ancora musica Si capisce allora perfettamente l'insoddisfazione del pubblico.

Ma non di rado l'insoddisfazione del pubblico si manifesta altresi verso alcune opere d'oggi che di musica, in vertia, non difettano. Soltanto, riesce poco accessibile il modo in cui, in queste opere, la musica si espone. Intendamo riferirei all'opera, che si può chiamare sinfonica. Che cosè l'opera sinfonica? Ef quell'opera che, all'ingrosso da Wagner in pol, e sempre più accentuatamente, sfriuta le risorse della musica strumentale.

Da Wagner in pol, non pochi elementi di com-

Da Wagner in poi, non pocht elementi di composizione della musica orchestrale sono passati ad alimentare la composizione di questo tipo di opera Principalmente lo sviluppo tenatico. Come nello sinfonia, nel quartetto, nella sonata e in altre forme strumentali, il tema passa da uno strumento all'altro, o da un gruppo di strumenti au naltro gruppo, e poi torna agli stessi strumenti trasformato, arricchito di nuovi elementi, accompagnato ad altri temi, e così via, similmente nell'opera sinfonica la melodia vocale, in luogo di svolgersi complitamente nel gino d'un dato asolo o d'un dato duetto, continua a vivere, a circolare, a svilupparei secondo i momenti e i personaggi del d'aramma.

Non el troviamo più dinanzi all'assolo del tenore che canta la sua aria accompagnato a rispettosa distanza dall'orchestra, la quale lo sostiene con pochi accordi dalle armonie sempilei e facilmente prevedibili. La melodia non si esaurisce più nell'ordine delle sue simmetriche strofe, complendo il suo bell'arco armonioso che si conclude generalmente in un acuto seguito da un pieno accordo dell'orchestra. Qui il procedimento è ben diverso. E' evidente che la melodia possibile nell'opera sinfonica, soggetta, come già s'è detto, ad una continua trasformazione a seconda del momenti drammatici e del presnavgi non possa essere possa.



La « maschera » agli addetti alla Stazione di Milano in un esperimento di difesa antigas.

immediatamente conchiusa, sunmetrica, definitiva. Cioè, non può essere così immediatamente identificata dall'ascoltatore.

actionata dan asconatore.

E come e cambiato il modo di melodizzare, così è cambiato il modo di armonizzare. Quelle contabini tonali, quelle fatali cadenze, quel pieno accordo dell'orchestra con cui terminava l'aria di come dell'orchestra con cui terminava l'aria di come dell'orchestra con cui terminava l'aria di come si aspetterebbe intulibra cambio per a sindicia. Perchè per l'application del canto del tenore o della prima donna non monso il canto del tenore o della prima donna non

pointo il cano dei tenore o della prima conna non si esanticce più nel corso d'una o di più strofe. Prendiamo ad esempio il Falslaff che pure nel senso che noi intendiamo è la nostra più elementare opera sinfonica. Quante volte nel Falslaff si verificano situazioni simili? Quunte volte la melodia si sviluppa oltrepassando i limiti della forma chiusa convenzionale, oppure ponendone dei nuovi, basati unicamente sulle necessità drammatiche, e fra i quali la vecchia lorma chiusa rit-vive in modo tutto diverso? Il fatto che il Falssaff non sia altrettanto popolare che le altre opere di Verdi, non dipende forse dalla sua compessità dialogica, dala vita incessante che ferve in tutte le sue parti contemporaneamente, dalle voci all'orchestra?

Dai Falstaff ad oggi il cammino dell'opera è stato iungo. Mano mano che la musica strumentale s'è arricchita di nuovi atteggiamenti, di nuovi contributi recatile da questo o quel compositore, l'opera non ha potuto che rifictere tali atteggiamenti. Lo siesso Puccini, fedele come tutti sauno a se stesso nonostante il mutare del tempi, non resta insensibile all'evoluzione dell'opera; e nella Fanciulla dei West prima e sporadicamente in seguito nel primo atto di Turandot, ci fa capire chiaramente quali sono le sue miove tendenze. Così da Verdi del Falstaff a Puccini del primo atto di Turandot, da Strawinsky a Maliplero, l'opera rificte sempre maggiormente

caratteri della musica sintonica.

Orbene, il disorientamento del nostro pubblico dinanzi a tali aspetti dell'opera moderna secondo noi deriva in parie dallo searso contatto che esso na finora avuto con la musica strumentale, in altri termini dalla searso consuettodine con fil concerto. Il pubblico del teatro d'opera è un pubblico quasi del tutto diverso dal pubblico delle sale di concerti. Un po' perche da noi vi sono, o per lo meno vi sono stati fino a pochi anni fa, più teatri che sale di concertic; un po' per la stessa nostra natura portata per tradizione più alla musica operistica che a quella concertistica; un por per altre ragioni varie, il nostro pubblico tendi per altre ragioni varie, il nostro pubblico tendi modo di valutare giustamente la legittimità dell'opera sinfonica. Talche il suo gusto è tuttora orientato verso il medodramma risalzionale a forme chiuse. Il quale melodramma, sia detto una volta per sempre a scanso di equivoci, è un glorioso melodramma ormai assicurato alla storia, feccondo di frutti forse insuperabili.

Può darsi che l'opera moderna rivaltut tali forme; e da indizi che fin d'ora si possono scorgere, ciò è probabile. Ma rimane il fatto che una notevole parte di buon teatro musicale del nostro tempo si trovi nelle condizioni che abbiamo veduto, separato senza ragione dal gusto delle masse,

LUIGI COLACICCHI



#### Cantori Ferraresi

l' programma che la valorosa Scuola Ferrarese.

Unione Operal Cantori », diretta dal valoroso maestro Lino Rossi ed animata dal suo presidente avv. Ginseppe Longhi, ha trasmesso, la sera di linedi 3 marzo, dalla stazione di Bologna, è stato caratterizzato dal fatto che i cori da escribi la constituti, meno tre, compositoni di maestri ferraresi. Così i cori accademici, che i cori olcloristici ed i patriottici o nazionali. Fra i compositori figurava ce questa è veramente una gradia particolarità e siu concessa l'indiscrezioni il nome di S. E. Rossoni, poeta e musico ad un tempo, che, attraverso la Scuola Ferrarese, si è compiaciuto lanciare ufficialmente il suo Inno ai-Ilmpero.

Nella prima parte del programma sono stati eseguiti i seguenti cori: 1. Serenata; 2. Il rosignolo: 3. Il canto d'amore.

Motte Scuole corati si sono esercitate nell'esecazione della Secenata che, in taliuni concorsi nezionali, ha ezsitutto ii pozzo d'obbligo. Vechaadunque, ma assai jelice e sempre tresca composizione dell'ulustre maestro Viltore Veneziani, jerrarces di nascita, assunto, con la direzione dei condella «Scala» di Milano, alla migiore notorietà,

Il rosignolo è una canzone che dala dal 1869, dovula ad uno dei più prodighi compositori di cori, il maestro Antonio Mazzolani, che svoise la sua feconda attività a Ferrara per più di trent'an. Suo è il Rataplan, inno di riscossa, noto perche in repertorio presso molte Scuole corali. Il rosignolo e l'elogio che il popolo agreste fa di questo delicato cantore dei campi.

Di tutt'altra intenzione è invece. Il canto d'amore di Pellegrino Neri, già insegnante al Liceo Musicale Frescobaidi, deceduto or è un anno. Espressiva e musicate la frase. Un piccolo gioiello di composizione corale

Le cante folcioristiche hanno costiliato la seconda parte non meno interessante dell'esecuzione.
Carite anche queste raccolte ed armonizzale
da musicisti ferraresi, da Enzo Masetti al Venezioni. Sono di Guido Montanari, modences, in
d'uv vatt o Mariulina e La Bepa, più nota sotto
l'indicazione La bela Giana. La prima di queste cante, e cioè: A nov or, è stata raccolta nelle
campagne presso Mirabello di Ferrara, che è un
poco il paese canoro della Provincia Come sono
sorte queste cante? Non è facile riconosserio. Spontancamente, Frase per frase, rivesitte da una
musica che vi è stata adattata dalla fantasia del
nostro popolo, tramandate, da generazione in generazione, a memoria.

Nella terza parte è stata eseguita La madre dell'Alpino del maestro Bonavolonia. L'armonizzazione a cinque voci è dovuta all'istrattore della Scuola corale Lino Rossi, come sua è l'armonizzazione a qualità cite dell'ilino. al International della consideratione dell'ambiento dell'impero na chiuso la serata del santori letraresi, quistamente orgodiosi che a toro ne si stata affidata l'esecuzione nell'edizione che premo chiamare ufficiale perchè curata dallo stesso aulore, con le modifiche apportate al testo originario. L'inno si apre con una affermacche è scolpita, come nel marmo, nel cuore degli Italiani:

E' dal colli fatali di Roma che la storia ha ripreso il camailno...

dettata a ricordo ed a mònito dei popoli che, come increduli, hanno assistito alla fulminea vittoria delle nostre armi. Non parole prive di significato, ma, in iutte le frasi dell'inno, come in questa, vi è diffuso il lievito di ogni onesta passione, nella irrompente esattazione del lavoro.



### TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

#### DOMENICA

Città del Vaticana HVJ (a) - Ore 11: Leiture religiose a liturgiche per gli amaialati (in lialiano a fran-

GSD. GSC, GSB - Ore 0: Vic-lino e ptano. — 0.30: Com-media. — 1,15: Melodic. merita — 1,15; Mesono, — 1,25; Sport. — 3; Danze. — 3,30; Sport. — 3,30; Musica leagera. — 4,20; Varieth. ESG, GSQ, GSB — 0ra 8; Sport. — 8,20; Trin. — 8,50; Cronaea.

GSH, GSG, GSB - Dre 12: Punzione religiosa in gaelieo. — 13,85: Orehestra. — 14,20:

Musica teggere. GSH, GSF, GSB + Ore 15: Urchestra. — 16,20; Cromaca. — 17,10; Muelca leggera.

631, 65D, 65B - Ore 13,32: Отдани. — 18,45: Danna. — 19,20: Plané. — 19,30: Ban-da militare. — 20,10: Malodie sitteriane. — 20,53: Funzione religiosa.

6SF, GSC, 6SB - Ora 22,20: Radiorivista. — 22,50: Musica varia. — 23,88-23,45: Epilogo per core.

Parini (Radia Celoniale) TPA 4 - Dra 0.15: Concerto rilrusmesso. — 4-B.45: Mustca merla.

TPA 3 - Ore to: Dischl. — to,50-11: Notizie in Rallano. TPA 2 - Ore 12: Concerto wa-riato. - 15,80-17: Ritrasmiss, TPA 3 - Ora 18: Concerto or-chestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notlalario in italia-21.30: Ritrasmisslor

Pi(tshnrgh Ore 2,36; a Trl-State Music Festival a Ore 5: e Oream Ship

5.30: Orchestra del Caffè (b) . Ore 16: «Cloister Beltau

— 18.30: « Music Hall on the Air n — 30: La chlare magica della RCA. — 21.45; Ameri-canl celebri. — 24: a Reeds and Rimes ».

Ruysealeda Are 19 80-20 30: Disebil

Budapest - Has 3 Ore 15: Musica algana a untherese

#### Zessan

DJB, DJE, OJN, DJQ - Org 11,55: Apertura. — 42: Mu-elea leagera. — 13,15: Pro-gramma variato della fonemelea. — 14,30: Bauda militaro. — 13,15: Concerto alinfonleo. — 10,30-17: Per 5 glovani.

10,30-17: Fer 1 govant.
DJC, DJD, DJL - Ora 17,35:
Apertura. — 17,45: Banda
milliare. — 18,30: Programma
variate della domentea. — 19:
Concerto orchestrale, — 20,15:
Varietà. — 21,15: Programma
variato. — 22-22,10: Notimiarto. — 22-22,10: Notimiarto.

#### LUNEDI'

Città del Vaticana

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45; Note religione in Haliano. HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in italiano.

Daventry

GSB, GSC, GSB - Ore 0: Mu-sica da camera. - 0,30: Fun-

zione religiosa. — 1,20: Can-to. — 8. Funzione religiosa. — 2,17: B-inda milliare. — 4,20: Piane.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Va-rleta - 8,45 Orelestra. G3H, G5G, GSB - 0re 12: 0r-gano. — 12,10: Danze. — 13,45: Commedia. — 13,15: 13,45; Commedia. Plane. — 13,25; Plane. — 15,00. 14,15: Trio.

GSH, GSF, GSB - Ora 15,32: Discht. — 16: Trio. — 16,80: Danae e canti messicani. — 17: Celle e piano. — 17,50: Danze.

6SI, GSD, 6SB - Ore 18,32: Core. — 19,20: Quintette. — 19,50: Organo. — 20,20: Va-rietă. — 21: Piano. GSF, G3C, GSB - Ore 22,35-Sport — 23,30-23,45; Dischl.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritraspessu. — 4-8,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischl. — 10,50-11: Nutixle in Haliano. TPA 2 - Ore 12: Concerto virulata. — 15,30-17 Musica

leggera.

TPA 3 - Ore 13: Concerts orchestrale. — 20. Musica varia leggera. chestrale. — 20. Musica varia — 21,20: Notiniarle in italia-no. — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pittsburgh

. Ore 9,15; a Rippling Bligthm Review n (a) - Ore 13: Musica Clock. (b) - Ore 18: Notiziacio. — 10,30: a Minit Interviews a. — 28,45: a The Show Shophers.

Ruyiselede Ure 19.30-20.30: Disehi

Budapest - HAT 4 Ore 0: Musica zigana e un-

wherese Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pregramme di Vienna (onde medte)

Zeesen DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore

11,35: Apertura — 12: Mu-eles leggers. — 14.15: Varietà. — 13.15: Attualità sonore. — 15,30; Concerte. — 18,45-17; Netiziarlo.

DJC, DJO, DJL - Ore 17,35; Apertura. — 17,45; Per 1 Apertura. — 17,45: Per i giovaul. — 18: Piano. — 18,45: Cellio. — 18,15: Sullikan: Seleziona del a Mikado v. — 20,30: Varietà. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

#### MARTEDI

Città del Vaticane

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45; Note rallglose in inglese. HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in ingle

Daventry

GSC. GSD. G3B - Ore 0,17: Danze. — 0,30: Programma variate. — 1: Danze. — 1,10: Sport. — 3,32: Foldere. — 4.7: Musica zigana.

GSG, GSO, GSB · Oro 8; Coro di studenti. — 8,45; Verletà. — 9,10; Sport. GSH, GSG, GSB - Ora 12: Felciora — 13,50: Orchesira, —. 13,50: Dischi,

GSH, GSF, GSB - Oro 15,20: Varletà — 16,5: Orchestra. — 17: Sport. — 17,50: Oanze, GSt, GSO, GSB - Ore 18,82: Musica leggera. — 19,25: Dr-

chastra. - 20.25: Commedia. - 21: Verletā.

GSF, GSC, GSB · Ore 22,20; Violino e plano. — 22,40; Varietà. — 23,25-23,45; Ra-dioscene.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4-8.45: Musica varia

TPA 3 - Ore 10: Dischi. —
10,50-11. Notizie in Italiano,
TPA 2 - Ore 12: Concerto sariato, — 15,30-17: Trasmissione izabrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerte orchestrale. — 20. Musica varia — 21,20; Notiziarlo in Falla-no. — 21,30. Ritrasmiss one.

#### Pittsburgh

- Ore 1: « Moments you never furget o. (d) - Ore 5.30; Orchestra di Baron Elliott

- Gre 12,30° a Kadians a (b) - fire 17,30; a Vie and Sade n. — 19,45; a Stroller's Mathréen, — 23; a KBKA Kiddles' Klubn, — 24. No-Hzlacio.

#### Ruysselede

0:e 19.30: Come Bruxelles 1 - 20-20.30: Olseld

#### Vienna

Oalle ore 15 alle ore 23: Programma dl Vlenna (onde medie).

#### Zeesen

OJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55; Apertura. — 12; Musica leggera. — 14,15; Musica e poesía. — 15,15; Aftualità somore. — t5,45; Sulliran: Selezione del « Mikado o - 16,30-17; Celle

DJC, DJO, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17.45 Pe signore. — 18.45 Orelie — 20.30: Radioteutro. 21,30: Muslea : Musles da camera, — 22-22,20: Notizie,

#### MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45: Note religiose in sprenolo HVJ (h) - Ore 20-20,15; Note religiose in spagnolo.

#### Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Dan-GSG, GSG, GSB - Ore 0: Dan-ac. — 0,302 Misica sconzese. — 1,15: Contraito a violino. — 3,17: Organo. — 3,55: Varietà, GSG, GSO, GSB - Ore 8: Ce-lebrazione di 8. Patrizie. — B,10: Varietà Irlandese.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Varietà. — 12,47: Canti in-Varietà. — 12,47; Canti in-glesi e gaelici. — 13,15; Ce-lebrazione di S. Patrizio. — 14,15; Orchestra.

G3H, GSF, GSB - Ore 15,17: Dischl. — 13,30; Snort. — 15,50: Banda milltare. — 16,30: Piano. — 17: Varietà frlandese. — 17,50: Benze. frlandese. — 17,50: Denze. GSI, GSD, GSB - 0ra 18,15: Oanze. — 19,40: Organo. — 20: Varielà frlandese. — 20,80: Celebrazione di S. Patrialo. — 21; Musica irlandese (da Dublino),

GSF, GSB, Ore 22,20:
« Il ducato di Cornovaglia »,
conferenza. — 23,20: Dischi.
— 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Redio Coloniale) TPA 4 - Ore 0,15; Concerto ritrasmesso. - 4-6,45; Musica varia. TPA 3 - Ore 10: Oischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,3D-17: Concerto sinfonico.

Daventry GSD
Parigi (R. Coloniale TPA 2
Parigi (R. Coloniale) TPA 3
Parigi (R. Coloniale) TPA 3

Città del Vaticano , HVJ (a) Città dal Vaticano , HVJ (b)

Daventry ....

Non k314

GSB

GSG

GSH

1\$123 19,84 \$969 50,26 6050 49,59

9580

11750 15140

17790 16.86

21470 13.97

1\$260 6110 15180

15243 19 68

WRXK (a) 21540

31,59

19.76

surfensee,
TPA 3 - Ore 18: Concerto orelestrale. — 20: Musina raria
— 21,20: Notisiario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1.30; a l'ittaburgh

Varieties ».

(a) · Ore 12,45: « Silm, Jack and the Gang s.

(b) - Ore 18: Notiziario.

Raysselede Ore 19,30: Come Bruvelles 1 — 20,15-20,30: Discht. — 20,30: Come Bruxelles 11.

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma ili Vienna (mide medie),

#### Zeesen

DJB. DJE. DJN. DJG -11,55. Aperturs. — 12: Ms-sica leggera. — 14,30 Musi-ca strumentale. — t5,15: At-mailtà sonore. — 15,20: Pro-Notizie.

Notizle,

Notizle,

DJG, DJD, OJL - Ore 17.15;

Apertura. — 18; a Lleder n.

18; 30; Per I glovani. — 19; varietà. — 20,30; Musica e possia. — 21.20; Musica e possia. — 21.22,20;

#### GIOVEDP

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20.15; Note religiose in francese

#### Davantry

680, GSC, 688 · Ore 0: Piano. — 0,30; Varietà ir-landese. — 1: Organo e canto. 3: Danze. - 3,40: Sport. 4: Celebrazione di S. Pa-

GSG, GS0, GSB - Ore 8: Sport. — 8,22; Varletà. — 9,20; Organo.

GSG, GSB - Ore 12 ca sincepata — 13: (e) Musica sincopata, — 13: Cel-lo e (liano. — 13,15: Orche-strs. — 14,15: Dischi.

strs. — 14,15; Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15; Organo. — t5,15; Radiorivista.

— 16,15; Banda militare. —

17; Varietà. — 17,50; Dance GSI, GSO, GSB - Ora 18,32: Danze, — 19,20: Sograno a ptano: — 19,40: Dal London ptano. — 19,40; Dal London Theatre. — 20; Orchestra, — 20,30; Varletà. — 21; Cello e plano. — 21,10; Folciore. GSF, GSC, GSB - 0re 22,20; Musica leggera. — 22,45; Musica leggers. — 22,45 Programma variato. — 23,15 72 45 · Dunge

#### Parisi (Radio Celoniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto, ritrasmesso. — 4-6,45: Musica ritrasmesso. — a-varla.

TPA 3 - 9re 10; Dischi. — 10,50-11; Notiste in Italiano. TPA 2 - 0re 12; Ceneerlo va-risto. — 15,30-17; Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto or-chestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notialario in Italia-21.30; Rifrasmissio

#### Pittsburgh

- Ore 1,30: « Ricck-Mac

(6) - Ore 4: a Behind the Law p. — 4.15: a Bambler's Quartet p. — 6: Orchestra ill

Pittsburgh . . .

Pittsburgh . . . .

Zeesen . . . . .

čensen . . . . .

Zeesen . . . . .

Pittsburgh .

Birdapest . .

Budanest . .

Ruysselede

Zeecon

Zensen . .

Baron Elliott.

(a) - Ore 12,45; « Silm, Jack and the Gang s. (h) - Ore 18: Notiziarlo. -« Stroller's Matines ». Ruysselede

#### Dre 19,30-20,30; Dischil.

Vienna

Dalla ere 15 alle ere 23: Programma di Vienna (onde medie). Zeescu

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,35: Apertura. — 12: Mu-slca leggera. — 14,15: Va-rietà musicale. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Va-rietà. — 16,30-17: Per i gio-

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35° Apertura, — 17,45; Vivino e piano, — 18,45; Banda milltare — 20,30: Commedia. — 21,30: Quartetto. — 22-22,20: Notizle.

#### VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) • Ore 16,30-16,45; Note religiose in Italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

#### Daventry

650, GSC, GSB - 0re 0: Min-slea viennese. — 1,15; Muslea linggera. — 3; Muslea da ea-mira. — 4,10; Varleià.

GSG, GSO, GSB - Ore 8, Programma variate. — 8,32; Danzer, — 9,10; Violina e piano. GSH. GSG, GSB - Ore 19: Mustea viennese. — 18,15: Pia-13,30: Danze — 14,15: -Mosica leggera no. -

GSH, GSF, GSB - 0ce 15: Or-rhestra. — 15,45: Plana. rhestra. — 15,45; Piano. — 16; Sport. — 16,30; Dischi. — 17; Teatro e musica. — 17,50; Danze.

GSI, GSD, GSB - 0re 18,17; Musica leggera. — 19,25; Corl Musica leggers. — 19,25; Corfherlinest, — 19,55; Spert. — 20,15; Musica egiziana. — 21,35; Danze,

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi — 22,40: Sport, — 23,10-23,45: Orchestra.

#### Pariol (Radio Coleniale) TPA 4 - Ore 0,15: Concerto

messo. - 4-8,45; Musica raria.

TPA 3 - 0re 10: Discbl. —
10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - 0re 12: Concerto variato. — 15,30-t7: Teatro

TPA 3 - Ore 18: Concerto or-chestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziarlo in italia-no. — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Lights On », (6) - Oro 5; « Dream Ship ».

S; Orchestre di Baron Elliott.

(a) - Ore 12,45; a Slim, Jack and the Gang ». (b) - Ore 22: « Afternoon Tea ». — 23: KDKA « Kid-dies' Klub ».

#### Ruvsselede Ore 18,30-20,30; Dischi.

Vienna

Dulle ore 15 alle ore 23; Pro gramma dt Vienna (onde medle).

#### Zeesen

WRYK (a) 11870

DRK

HAC 3

HAT 4

OER 2

D./R

DAD

DJL

6140

10330

15370 10.52

11860 25 42

15200

6020 11770 49.83

17760 16.89

15110

9540 31.45

19,72 25,27

48.86

29.04

19 74

25,49

DJB, DJE, DJN, DJQ · Ore 11,55: Apertura. — 12: Mu-sica leggera. — 14,15: Piano e canto. — 15,15: Athullib e canto. — 15,15; Attualità sonore, — 15,80; Radioteatro. sonore, — 15,30; Radioteatro, — 16,30-17; Violino e piano. DJC, OJD, DJL - 0re 17,35; Apertura. — 17,45; Per le signore, — 18,45; Musca leggera, — 20,30; Orchestra. — 21,30; Varistà, — 22-22,20; Notiale,

#### SABATO

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,43: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note relightse in olamiese.

#### Oaventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0; Sport. — 0,20; Danze — 0,45; Concerto sinfonico. — 3; Programma in gaefico. — 3,209 Musica leggera. — 4,10; Pro-gramma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Dame e canti messicani. — 8,32. Sport. — 8,30; Con-tralto e violino.

tralto e riolino.

GSH, GSG, GSB - 0 re 12:
Drgano - 12:30: Sport. 12:50: Tenore. - 13:35: Oanze. - 13:45: Per i farehifit.
GSH, GSF, GSB - 0 re 15:
Orehestra. - 15:45: Secno
brillanti. - 16:5: Da stabilire. 681, 680, 688 - 0re 18,20; Danze, — 18,30; Per 1 fan-chill; — 19,25; Da stabilire, — 19,55; Orchestra. — 20,30; Varietà. — 21; Music Hall. 

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15; Concerto itrasmesso - 4-8,45; Musica

TPA 3 Ore 10; Discht. — 10,59-11 Notizie in Italiano. TPA 2 - Ore 12; Ounerto ra-rlato. — 15,30-17; Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto or-chestrale. — 20: Minsten verta — 21,20: Notiziarle in italia-21.30: Ritrasmissione.

#### Pitisburgh

(b) - Ore 0.15: α Azinsky Ensemble n. (c) - Ore 1,30; Musical Mo-

ments.

(d) - 0.e 4: Organe (Lois Miller). (a) - 0re t2,30: « Kadians ». (b) - Ore 16,30; a Sammy Fuller's Starlets s. — 24; No-tiziario.

#### Ruysselede Ore 19,30: Come Bruxelles I - 20,15-20,30: Dischi.

Vienna

#### Dalle ore 15 alle ore 28: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, OJE, DJN, DJQ\* - Ore ,1,55 Aperture, — 12) Mu-alea leggera, — 14,15; Musica atrumentale, — 15,15; Atun-liha source, — 15,30; Bamila militare, — 18,30-17; Fer le

Baller - 15,35-17; Per le dignore.

DJC, DJD, DJL - 0re 17,35;
Apertura. - 17,45; Per 1 gdo-vanl. - 18,45; Orchestra. - 20,30; Donze. - 21,185; Opene. - 21,25; Opene. - 22-22,20; Notizle.

### TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 14 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO Inc. 3120. Aprelina. Cromen del fatti e nostita. Saterdine discorretta. In tre atti BOCCACCIO dil F. Suppe. Biretturi discincipira U. Fosson. Personaggi: Boccaccio, Minita Lises; Flavinometta, Miriam Ferretti, Personella, Virginia Farri; Scalar, Tongeletti, Lambettuccio, Ubaldo Torricini; Latteringhi, Romac Vinci; Lecoricio, Renata Vinceati. — Or 1.1.50 Cidiavira.

AFRICA ORIENTALE

APRICA ORIENTALE
| Ibale or a 17.20 alle 18.201. — Apertura — Giornale radio —
CONCERTO DEL TAIO BARI-SCHELIHI-VITALI : 1. Ginfait
| Calladolaia | 2. Selutti : wilter as 3. Orienubei: al Tacoliudi il Infinanto ii, barcolia — Musica reatrale eseguita da Tina
Brionne — Fenore Costanza Gero: 1 Bellini : al purilanti y (A
tr ii cara): 2. Mascagni: o Grafferla rusticano a, addio alto
maine: 3. A. Auguletano; Semopre III , elimote 3. Sellini
| Auguletano | Semopre III , elimote 3. Sellini
| Auguletano | Semopre III , elimote 3. Sellini c cama
| Il grillo a — Nottale sportive e ultime noble.

LUNEDP 15 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

ODE INCLUSION CONTROL OF CONTROL OT CONTROL OT CONTROL

ESTREMO ORIENTE -

ESTREMO ORIENTE
Hulle me 10 sile 10,30). — Segnale d'apertura - Notlaiuria lu lingliese - Traspisidone di un bitamu del CONCERTO SIMFO. MICO dittetto dai 19 Victo De Salada al Teatre Albiano di Roma: 1. Pilatt: n-Preducto «, aria e tarantella: 2. Catalani: ala Wally», prebibli atto quastico 3. Wagnor « il Mesiri Cantori di Norimberga «, ouverine » « Bivagazioni in tema di uncata di mentione della Palanis del Cartanio di L. Tulmos», secondo arabieca « ; 2. Pilatt: e Brecata» ni 3. Bralima, vi Rappoldin « del Videoccilista La Catalania L. Turlini: Adagnos»; 2. Catalania namena del Palania AFRICA ORIENTALE (Dalle ore 17.20 alle 18.20)

AFRICA ORIENTALE

(Dalle on F.120 alle 18.20) — Giornale radio - Dietti interpretati da Maria Malpassut e Giosanna Crecce: Li Bianchinit e La gamidia o de Allemania e al La Gamidia o de La gamidia o de Allemania e al La Gamidia o de Seriema Virginia Siccea Gamidia e Gamidia e Controla Virginia Siccea Gamidia Gamidia Siccea e mezro sopr. Bianca Bianchi: Balto: a Nenone o. dietto. aria e morte di Rubrio - Musica da builo. Orchestra Ceta - Notlaie spartire ed ull'lune matrici.

(Dulle ore 18,30 alle 19). — Apertura - ! zlario in lingua araba. Apertura - Musica armba - Noll-

Tibille ore 19.49 alle 20.391. — Inno nazionale greco - Se-gante orarlo - Natiziaria - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Ved) Roma).

NORD-AMERICA NORD-AMERICA (Usile cer 23,39 ora Hullana — 5,59 o. m. ora ili Niuca, York) — Segnale di upertira "Amunicho in Inglese - In Italiana "Tassinishone dal Textro Alla Seda di un afto dell'opera IFIGENIA IN TAURIOE, Editione textale di Wallerstein, Musicar di Cristellore Giack — e La depressiona dini-rala u, conferenza del dett. Lello Productore. Cambai Palabete (ed.) tallogo-collutti e-sonific dello Productore. Cambai Palabete (ed.) tallogo-collutti e-sonific dello Productore. Cambai Palabete (ed.) tallogo-collutti e-sonific dello Productore. ill radiossenitator)

MARTEDI' 16 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 11.20: Aperima - Cromaca del fauti e notizle - Soprano Cristina Efficialist: 1 Moutered-Hebelli, a Lamento d'Arianna s'ita Efficialistica del Pizzetti e Donna fombarda b.

2. Respigbl: a Stornellattica p: 3. Pizzetti: a Donna fombarda b.

— Ore 14.55: Chibarda

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE (Ibile case). Apretura : Noticiu în în înglese e în clince - CONCERTO DI MUSICA VARIA cegnita dall'or-chetra diretto dal Me Umberto Manciol - Sopram Maria Zilia: 1, Wagner: e Luitengrin s, sunno di Elsa; 2, Mascani: e Iris s, mairi 3. Tirindelli: e Valiciu so - Pinnist Ada Bacclamini: 1. Schuber: a improviso in lo bon, maggiore > 2. Raffee, c. L. Schuber: a improviso in lo bon, maggiore > 2. Raffee, c. L. Schuber: a Cautta che II jassa s; 2. De Curtls, e Tromonto di un sogno s; 3. Viro ("mresuli a Sogna al mio cando d'amure n. Tenore Emo Atta: 1. Massacett: e Elegfun 2. Brainns: a Fedella > 3. Leonovanilo; d'Mattinata > . Ore 16,15; Notifario in Nolano. AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE.
(Utila cor 17.20 alle 18.20) — Glernole radio - Mezzo sopranio
Adriena Galzólori: 1. Martini; e Pisere d'amore s; 2. Donaudy.

Matomas Remuelas s; 3. Mavarersky; e llunta s. + Violondeselicta Bruno Vitali (a) plano Gira Schelini): 1. Tartini; e Grave
(e-spressivo s; 2. Valentilià - Galautia s; 3. Iedussy; avimetto si (dafta sidure Bergeranaca s) - Soprano Augusta Quaratata: 1. Donaudi; c dunnola d'i rivedrò s; 2. Ferdero: e tha rota
si la in relo s; 3. Front; e Cruellis; - Musica di ballo escentia
dall'Orchetta Galta - Notile sportire e nitime notiles.

dall tremess a second of the Apertura - Musica aratu - Notiziario la lingua araba.

(Dalla ore 18.50 alle 19). — Apertura - Comecsazione cultu-

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AHERICA - PER IL SUD-AHERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHs 713, m 420.8, kW 50; Roma (Prato Smeraido) 2 RO4, kHs 11810, m 25.40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Frato Smeraido) 2 RO4, kHs 11810, m 25.40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraido) 2 RO4, kHs 11810, m 25.40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraido) 2 RO4, kHs 11810, m 25.40, kW 25 — MORO-AMERICA: Roma (Prato Smeraido) 2 RO3, kHz 9555, m 31.13, kW 25 — GREGIA: Bart 1, kHz 1059, m 23.03, kH 92.03, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — CREGIA: Bart 1, kHz 1059, m 25.04, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — TURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 25.04, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — TURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 25.04, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — TURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 25 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 26 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 31.23, kW 26 — SURCHIA: Bart 1, kHz 1059, m 263, kHz 9635, m 263, kHz 9635, m 263, kHz 9635, m 263, kHz 9635, kHz 9635, kHz 9635, m 263, kHz 9635, kHz 963

GRECAS (Challe are 19.43 alle 20.39). — Inno muzhmale greco - Segnate orarlo - Nottabrio - Muslefie ellenidae. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

SUD-AMIERICA
(Dalle ore 24.20 oru Italiana). — Seguale d'Inizio - Annuncio
in Italiana, spagnolo e portogniese - Natiziario In Italiana, spagnolo e portogniese - Natiziario In Italiana, stato dell'inore
ITALIANO INIZIANO INIZIAN

#### MERCOLEDI' 17 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO 0re 14,90: Apertura - Cromea del fatti e nolizie - CONCERTO dial pianisti Mario Cecarellii. 1. Scinbert-Cecarelli: aTamburinos. 2. Mallplero: a Barlumi s: 3. Scialpert: e Improviso s - Caper-saziones si in argomento di attuallia. - dec 24,33. Cibissara.

ESTREMO ORIENTE

ESTEEMO GRIENTE

(Indie eve 13 mile 16.70) — Aperlure — Nutzierio in Indiese CONCETO O HAISTÓN — Aperlure — Nutzierio in Indiese CONCETO O HAISTÓN — O ACABERA — Tria Bari-Scheimi-Videir Haydon — Tria in and universal proposal pr

AFRICA ORIENTALE

(Dalle of 17.20 alle 18.20) — Giornale radio - Canzoni unpoletane laterometate dai Trio France CORI eseguiti dai Pescalori dei Garda: 1, Freite: «Rardolino»: 2 Mechanari «O
illan pera so chi hon » (canzone modenese); 3. Venedani: «Mattinalia», 4. Prejte: «La gasolette»; 5. N. N. « of il nijiristi:

6. N. N. « La Rosina lella saj mercha » Notizie sportite et

6. N. N. « Ola Rosina lella saj mercha » Notizie sportite et ultime notizie.

PAESI ARABI

talie ore 18,30 alle 19). — Aperiura - Musica araba - Noti-zinio in lingua araba.

(Dalle oro 19.4b alie 20.39) — inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziaria - Musiche elleniche — Oro 20,40-23 (Vedi Rontal

NORD-AMERICA
Dille ore 24,36 oro Italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova Yorki
— Seguale d'inibio - Miliziario in inglese e in Italiano - Tamitelone di an brano dei CONCERTO SIMPONICO dirette da Mo Victor O: Sabata dai Teatra Adriano di Bona: 1. Pilatte chi riteria da 1,30 e itanitala a; 2. Cataliani; de La Wally aprelludio atto quarto; 3. Wagner: si Meestri Cantori di Nordaberga e, quote ture - o Dinagnolo in Irema di masira e monte della della Merino Barilli - Pianisia Da Andaro Andolfi: Schumann: e Dapliton Contro dicitali di Sectiona del 1. Sectiona del Sectiona del 1 Sectiona del 1 Sectiona del Sectiona del 1 Sectiona del Sectiona del 1 Sec

#### GIOVEDI' 18 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DACINA DEL MEDIARRICANEO
Ore 14.20. Apertura - Cromaça del fatti e notizie - Esseuzione
dell'operettu Cirillino, Musica del Mº Gastano Zuccoli - Direitore d'orchestra: Umberio Fasano - a La giornata del Balilla n.
— Ore 14.55 Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Bulls ore 15 alle 16,30), — Segnale d'apertura - Notiziarlo in lingua linglese e glapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di uo atto dell'opera IL FLAUTO MAGICO di Mozart, — Ora 16,15: Notlabro in italiano.

AFRICA ORIENTALE

PAESI ARABI

Daile ore 18,30 alie 18,49). — Apertura - Musica araba - Noll Lirlo lo llagno araba.

(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Musiche turche.

A rc 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale Notiziario - Musiche elleniche. — Ora 20,40-23 (Vedl Roms).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). - Apertura - Annuccio in ita-

liono assenzolo e pertactive e Notifizita in Italiano - COCCERTO O'OSGANO esculto dal 174 e Paracesti 3 India ve Carpono e 12 Couperiti e Societ Mindiare si 3. Viene e Asterica e Percoladir e Figure e Storie e reacondi del grande mare e Percerema dell'ammittaglio Cirillo Milanel - MUSICA DA CAMERA escipita, dal Supromo Eraz Motth, Messias: 1 Pagolin e Control eseguita dal suprano Enza Motti Messina: I Pagginti « Com Francodilo, riposo » : 2. Respighti « Com Enzanodilo, riposo » : 2. Respighti « Com Enzanodilo, riposo » : 2. Respighti « Com Realino et al pane cabio». Visitilistica Respighti « La manno » é come il pane cabio». Visitilistica Respighti « La Respighti » in sol maggiote » : 1. Largen assai, b). Allegró smaltille, e). Largen assai, b).

#### VENERDI' 19 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DALING DEL MEDITERRANEO

ore 14,223 Aprilla - Cronoca del futt e notice - CONCERTO
del sopraco Maria Concetta Zama e della qiandista Barkara Giuranna: I. Nino Rota: Ellimonia riu, Guoco vi. 2. Veretti: Rispetto s.; 3. G. Benieutti: n Non ho segnato un tembo di ciclo n;
d. Barkara Giornami: n Nottrino n a cifillà mediterranea n,
conservacione. — Ora 14,55: Chiuntra.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE DEBils of a 13 sole 16,30). — Sognale oraco · Nethilaria in Insides c. CONCERTO O'ORGANO E CANTO seguito dal Meetra Alessandre Pascuci e dai sognana Augusta Quaronia; I. B. Muraello: e Largo moderato a (organo). 2. Secutatit; a Caldo sanada; 3, Perfoie: e Una rate at fa in cleio e; 4. Fasarè si cui dia s (soprana argani) · Conferenza turistite in lingua clicos soprano Ama Cargon: 1. Catalani: e La Walla ; (Ebben n'arsona Dema Cargon: 1. Catalani: e La Walla ; (Ebben n'arsona Dema Cargon: 1. Catalani: e La Walla ; (Ebben n'arsona ben'argania and cargon: 1. Catalani: e La Walla ; (Ebben n'arsona ben'argania and cargon: 1. Catalani: e La Walla ; (Ebben n'arsona ben'argania and cargona pomana a Tenore Manchelli: 1. Longonia (Ellas a Adamone Vincenzo Tanlongo c'inezzo soprano Adriana Catrola in'. Massoner e Werther s, Ettura della lettera. Tomore Vincenzo Tanlongo c'inezzo soprano Adriana Catrola (Dercho); Wolf Ferrari: e I giolelli idella Mahouna s. — Ore 16,13:

AFRICA OHIENTALE

(bulle ora 17.20 alle 18.20). — Glornale radio - CONCERTO
(bulle ora 17.20 alle 18.20). — Glornale radio - CONCERTO
del Quarletto del Guattro Siciliani; 1. N. N. « I aodottido a,
polea; 2. N. N. « Bizantra e, monarea; 3. N. N. « Bicliana «,
polea; 2. N. N. « Cotestada », mantra a, N. N. « Gudiana «,
polea; n. N. « Cotestada », mantra a, N. N. « Gudiana «,
polea; n. N. « Cotestada », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. N. « Gudiana », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. N. « Gudiana », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. « Gudiana », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. « Gudiana », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. « Gudiana », mantra a, N. N. « Gudiana »,
polea; n. »,
polea; n. « Gudiana »,
polea; n. »,
p PAESI ARABI

(Dalle are 18,30 alse 19). Conferenza in Imgua araha,

Ibalie ore 18,48 alle 20,39), — luno nazionale green - Se-gnole orario - Notialario - Musiche elleniche — 01e 20,40-23 NORD-AMERICA (Vedl Roma).

NORD-AMERICA

1 Dille er e 2.3.9 on it el i Norn 3 ort.)

- Segnale d'inibà . Armundo la ligicie e in Italiane Nord.

- Segnale d'inibà . Armundo la ligicie e in Italiane Nord.

- Piante de la ligicia de la ligicia e de la muidie e dille del la ligicia e del muidie e dille collectari.

- Piante de Roma a mezanutic s. cimie etaix.

- Piante de la Roma a mezanutic s. cimie etaix.

- Piante de la Roma a mezanutic s. cimie etaix.

- Piante de la Roma a mezanutic s. cimie etaix.

#### SABATO 20 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apartura - Gromeca del fatti e notizie - CONCERTO
del soprano Angula Rositani: Tre arte di opere Italiane - Confetense - irre 14,55: Chinsura.

ESTREMO ORIENTE

CSARAMO ORIENTE.
(Totale 16,20). — Rastegna în înțiese delle notizie
della settinana — Trasmisilore în îndoctani « Caixoni disoltali regulte da Letizia 0a Feo - Maciste richieste da i rodiosvenita-lori. — Ore 16,15 Notiziarlo în italiano.

lori.— Ope 10,12

AFRICA ORIENTALE

APRICA ORIENTALE

(Phalle ore 11,50 alio 18,20). — Apetium Glornale radio

(Pramissione dal Testio Reale dell'Opera: Eo stio dell'opera il

FLAUTO MAGICO. Tre still uii A, W. Mozart : Nolpre sportis

g ultime notice. Anesturn - Giornale radio -

PAESI ARABI (Dallo ore 1830 alle 18,48). — Apertura - Musica araba - Notigiario in lingua araba.

IDalle ore 18.50 alte 12). - Nobztaria la lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno marionale greco - Segnale orario - Nolinturio - Nusiche ellentelle, — tire 30,49-23
(Vedl Roma).

SUD-AMERICA
(Tolle ure 24.00 ora Hahana). — Noticiario in lingue italiana
-Trasmienine dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera
I FLAUTO MAGIGO. TOLLIA CALLO CALLO CALLO CALLO
L'ALLO CALLO CALLO CALLO
Giuseppo Conca luteri eti principali: Tantendi Fasero. Tilo
Seniga, Licha Albanese Emilio Giberatio - disputa del conceiro a c. Canconi parterione interpretate da Lelizia De Fao Notatriro in infessio appendia e probalere.

ROTIZIARI - TUIII I giarni leriali: delle 19,1 alle 19,20: fedesto (Mi, TO, TS, Fl, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,45: ingless (RO, Mi, TO, TS, Fl, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: Irancese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 afte 18,29: albanesa (RA 1); dalle 19,1 afte 18,16: rameno (RA 1, BO); dalle 19,17 afte 19,30; bulgari (RA 1, BO); dalle 19,31 afte 19,30; bulgari (RA 1, BO); dalle 19,43: angherese (RA 1, BO); dalle 19,49 afte 24,15: Bollettino Rard-America (2 RO 3). Luncid e renerdi dalte 23,30 alla 23,45; Bollettino Sud-America (2 80 3).

### Dai programmi esteri:

### SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGBERA E DA BALLO
Domenica	19,45: Brathsiava: Suppé: a Cavat- lerla leggera », operetts in 2 artic 20: Lilia (Grobbell: » La vita pa- from de la vita pa- from de la vita participa de la Kanangsberg: Momet: a La nozza di Figaro », opera comico la quot- to atti. 2.1,30: Bruzalles 1: Maz Alexys: « Il 1e del cirro », opretia in due atti. 20,55: Hiversum 1; Maillart: « I drogout di Villors », operetta,	20. Monaco. Concerta wagorciano Coloniti Chechestra a coliti - Am- burge: Grande concerto. 20,30: Berlino: Concerto alifonico diretto da Schuricht. 20,45: Stoccolima: Orch. e violino. 21: Lipsia; Concerto variato - Mon- Clama Engliquito. 21: O Propa: Orchestra e cauto. 21: O Propa:	18.20: London Reg.: Haendel (cembulo): 10.51: Berlino: Chikoweki: a Trio a per piano, tolino e cello in la minore. 19,45: Oroitwich: Hay dn - Schul-hiff - Mendelssoin - Bernauenster: Concerto di piano. 20: Deutschil: Cuncerto di piano (W Gisecking) - Monte Chemen (W Gisecking) - Monte Chemen Labri. Bussoil - Racell). 1,107: 8 susoil - Racell. 21,30: Varsavia: Conc. di violino.	20.5: Vierna: Möller-Lorenz: « Christa, it aspelto », commedia in tre 22.45: Radio Parigii: Markaux: 1. « Le prince travett », commedia in quattro aitt; « Le sinceles », un atto. 22.5: Orotwich; O. K. Chesterton: « La Croce zzarra », un episodio di Padre, Brosu.	21.50: Parigi P.T.T.; Varietà Orch, Viennese, melodie, cazania Orch, Viennese, melodie, cazania Orch, Viennese, melodie, cazania C.2.10: Parigi P.P.; Diettanti a mirufora C.2.45: Radio Tolosa: Varietà 23: Budapset: Orchecin, aigana MUSICA DA BALIAC: 19 e 22.2. Lussemburgo - 22.30: Outschi, C.2.55: Parigi P. P 23.10: Broxelle: II - 24: Tolosa, Radio Parigi, Parigi P.T.T.
Lunedi	19,30: Budapest (dall'Opera Res- le): Erkel: a Hunyady Lasslo », opera in tre att. 21,50: Radio Lloae: Offenbach: «Les Voloneau», operata in un 21,85: Staccolma (dal Testro Req- le): Wagner: a tl crepuscolo degli Del », attu terza. 23,15: Radio Talosa: Paccint: « La Bohème » (welezione riprodolla).	20,50: Hiversum I: Harndel: « Act Galates, o catacito Midand Reg.: Orchestra diarramone. 21 Fraga, Sanciya: 11 Gatemand 9, oratolis - Vienas: Banda milliare, C.3,05: Lila: Grebetra sinfoolea, 21,45: Liane; Driestra, cembalo e coro - Nizza: Lena a La Donzarbone di Blaccolos e s. miracolo in die stit con mus. di li Févier. 22. Varsavia: Mirant-Bodio-Mirante di Commandi di sul commandi di 22,35: Ordividei: Come, sinfonico, 23,20: Lussamburgo: Conc. variato.	18.30: Tolosa P.I.I.: Concerlo. 19.15: Berline: Concerto di plana. 19.20: Amburgo: Concerto di Dieder. 20: Venoni: Concerto di Dieder. 20: Venoni: Concerto di Dieder. 20: Si Bucarest: Morart: e Quinticto and In a maggiore. 21.30: Oroitwich: Haendel: & Sul- 22.30: Lipsin: Concerto di Lieder. 23.5: Parigi P.P.: Drorak: Quintictio.	21.30: Bruxelies I: Q. Van Zype: Les étapes a sommedia in 3 attl. 21.30: Parigi P.T.T.: Armani Sa- jacrau: e Ura douna libera », com- media in tre attl. 22.20: Radio Liene: René Bastlen- Patrice Buet: « Quand toot s'en média », commedia in un atto.	20,10: Bretaivia; « II Junedi azur- ro» is Konsighers; Varietà. 20,20: Orottwich; Vanietà: « III- Music Shop » 21: Berlino; Medotle e canzoni. 21,30: Rennes: Varietà - Larador Rega: Varietà Baga: Seria; Misla 22,35: Lucsenhou po: Music Algania. 22,15: Lucsenhou po: Music Algania. 22,15: Lucsenhou po: Music Algania. MISISIA DA BALLO: 20: Linguis 12,30: Francforte - 23: Monaco 23,10: Bruxallest = 1 - 23,35: Junnies-Pins - 23,55: London Reg.
Martedi	19,20: Varsavia: Nicolas Lysenko: « Natalia Potionka », opera u- eraina in tre atil. 20,45: Oroitwich: Tom Taylor: » The Tricker of leave Man a, na- bode anne's in quatro atil. 21,20' Systome effects. Tra- smissions dall'hybria Cognique.	20: Monte Coneri: Orchestra e vio- line (Zoltan Székely). 20,5: Praga: Coneveto orchestrole 20,5: Praga: Coneveto orchestrole 20,5: Praga: Coneveto orchestrole 20,5: Praga: Coneveto orchestrole 20,6: Coneveto orchestrole 20,6: Coneveto orchestrole 21,4: Bruxelles I - Radin Parigi: 21,4:5: Bruxelles I - Radin Parigi: 21,5: Bruxelles I - Radin Parigi: 21,6: Bruxel	19,15: Parigi P.T.T.: Visioncello: Berlino: Concerto ill Lieder. 19,40: London Reg.: Tenore e visilino (Itoendel). 20,30: Melland Reg.: Balltono. co. 21,15: Stoccolora: Arctisty: a Tile s. con plano in re minore. 22: Algeri: Concerto per solisti. 22,20: Visma: Foncerto di plano. 22,30: Custachi. Visioncello e plano. 23,10: Orbitachi. Visioncello d'archi. chilarra e mezzosoprano.	20,10; Menaco: Carlo Goldoni: « Un vero amico », conomedia «(adatt.) en mayica.  20, Partin de la carriri 8, Lopez Eli-doni 19, 19, 19, 19, 19, 19, 19, 19, 19, 19,	22: London Rep.: Varietà e dui- 25: 11tall Markin po (dal Cashin- 26) 11tall Markin po (dal Cashin- di Parigli pia Portis en jole vi- tista (con' Maurice Chevalier e NIIta Raya). 22,30: Frantoforte: Mis. rilliante 2,40: Oraliwith: Varietà con la- cleme Boyer. 2,35: Budapest: Orchesfra zigana. MISRYA INA BALGII. 191 Amburo 30: 22,30: Budapest: 23,25: Judapest. London Regional.
Mercoledi	21; Monte Cuneri (dal Trutro Ren- la di Renna). Wogner: e Parsi- fal v. opera. 21.15; Osalivaleh (Quren's Holl): Busoni. all ditter Vansi p. opera in due atti (ditter Vansi p. opera in due atti (ditter Vansi p. opera 21.45; Bernece u. opera condes in tra atti. 23.10; Suncules II: Leonocavallo: al Pagliacel s (selezione ripr.).	19,35: Vknna: Concerto otchestrale dirette da O. Kabasta. 20,35: Saltens: Concerto sinfonico (violin. J. Salgell). (Salgell). (Salge	19,35; Midland Regional: Concerta ili libane, 20; Bruxilles II: Violina e piano, 21; Warawis; Piano (Chopin), 22,35; Budopesi: Concerto di pla- no, Rabat; Schubert-Mendelssohn, 22,30; Osutschi, Itaylin; e Yilo s ilina - Parlgi P.T.T.; Concerto, 23; Biltersum I: Cone, d'organo.	20,30: Kosice: Ramik: « Pellegrinag- gio ellegro », commenda. 21,30: Parigi T.E.: Kistemaeckers: « La unit est à non* », commedia in tre attl.	20,45; Lussemburgo: Lustieru Thiatre Ray Veilara. 21,15; London Reg.; R. Minnovalla, 12,15; London Reg.; R. Minnovalla, 12,25; Koemishner: Mos. brillante. 22,35; Koemishner: Mos. brillante. 23,15; Juan-1et-Pins: Traimissione dallo Sporting (Olio) di Montecerito. 0,30; Orotiwich: Swing Meste (d.). MINSICA DA BALLO: 20; Orotiwich 20,45; Breslavia, Menaco- 21,40; Budanest: 21,55; e. 22,57; London Reg. Cettichi. 22,25; London Reg.
Giovedì	20,30: Lilla: Pinctini: » La Bohèmo a (altalore riprodolla). 21: Bruvalles I: Popcini: « La Bohème », opera la quattra atll. 21,30: Luene P.T.T.: Mesoger: « Prancols-les-has-beu », operala 22.45: Luodon Mag: Tun Taylor: « La Carachia Mag: Mag: Mag: Mag: Mag: Mag: Mag: Mag	20.10: Oeutschi: Festival Selmberi - Kahudborg: Cancerto sinfoniça direlto da Firiz Busch (ol plano K. Satia). 20.45: Mivarsum III: Orchestra e hirribonica (orchestra e hirribonica). 2 Ninforia n. 9 in do - Strasbur- go: Banda militare. 21,40: Satiens: Mozari-Haydn. 21,45: Bordeaux; Rattherchestra. 22,30: Lussemburgu Greielera alt- fonica e pisno (Weber-Betthorra). 22,50: Busgasti Cone. orchestrale.	19; Farigi P.T.T.: Organo. 19,15; Berlino: Debussy: «Bonala sper flauto, viola e arpa - Bruxél-tes I: Quarietto di vialoneoll. 19,45; Kilversun I: Vialina e piano. 20,30; Oroliwich Bach e Ghannor 21,30; Amburgo: Musica froncesper due plano. 21,45; Pagaia Concerto di plano. 21,45; Radio Parigi: Concerto e conto 23,20; Oroliwich: Haydo-Rrahms-Repigia) (Violina e phano).	20.10: Francolorte: Tre commedie di Kratamann. 21.30: Parigi P.T.T.: François Mol- nar: « Lillooi», commedia in un prologo e sette quadri. 21.31: Algeri: Schultzier « Liche- lei», commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Musica leggera: of Primavero e ominers. 20.30: London Regional: Varietà, el Struge le rolate s. 21: Médiand Regional: Mission tergera. 22.30: Sloccarda: Musica leggera. 20: Ordivierà (da New Yark): Saling Musica. 21: Missional Radiolo: 22,135: Succarda: 22,30: Francolorte - 23: Vicensa - 23,15: Juan-les-Piris - 23,25: London Regional.
Venerdì	19,45: Lipsia: Weber: » Il Iratto caccistore a, opera in 3 aiil (réet.). 21,20: Baroniumsiste; W. Kienži: « Der Kinbreigen », opera isch.). 22,30: Lilia-Taboa: Transicstone 22,30: Bellion: Pergolecit « Il geloso schicinito e, opera (adatt.).	20,10: Kosniyaberg: Clafkowaki-Dworzak 20,15: Opoliwich (dal Cairo): Yus- set Grebs: «Sinfooilo egitano a 21,30: Bouselles I: Granale concerlo orchestrale shifoulos - Parigit T.E.: certo sinfonico - Middand Regi: Alekshadov e Sula - London Regi: Lelajh, Buren - Schribkil. 22: Bordsaux; J. 8 Bach; «La Pas- shawa wezondo B. Matteo », oratorio (435) escentrori). 24: Raise Parigir Cone. notlurno.	1B.30: Granoble: Quartetlo (Haydu-schubert). 13: Parigi P.T.T.: Violino. 20: 96t: Concerto di piano. 21: 90t: 10t: 10t: 10t: 10t: 10t: 10t: 10t: 1	21.15: Sottens: Th. de Bantille. a Grinorie a, commedia in 1 atto. 2.00: Sressupp (dell' originata. 2.00: Sressupp (dell' originata. commedia-route/fille in chaque atti. Parigl P. J.T.I. A ristofane a La pare a, commedia com anulca di Dolonnoy. 21.45 (ca): Radio Parigi: P. Cie- roue: a l'elsact a, commedia tue dita in the atti.	20,30: London Repional: Muric Hall 21: Osoltwich: Mustlee di film Eurline: Mustlee di film Eurline: Mustlee leggen. 22: Parici P. P. (Thields deg Deis Mustlee): 4 allo polles securati s. Mustlee): 4 allo polles securati s. 22,45: Radio Telesa: Varieth. 42: Siocardad. Mustlee herllante. MINICA DA BALAD: 20,10: Annue. MINICA DA BALAD: 20,10: Annue. 22,50: Lipita: Francoforte . 23,15: Junnia: Pina · 23,25: Bu- dapest; London Regional · 24: 2: Lusenburge.
Sabato	19,35: Bucarest (Opera Romeno): Bios!: a Carmen a, opera in 4 attl. 20,10: Monacca: Fills Numpet: a In sun frees valle a, Singadel. 20,30: Burlino: Graener: t 'dascersione di Hannie a, opera in 2 attl. 22; Graedie: 11. J. Block: a La 22,30: Parigi P.T.T.: Serata Urica, Grandiet: Auferai: all gram-Mopol a, operetta. 22.30: parigi P.T.T.: (Graimheit: a La cazzono di Fortunio a, opera consta io una atto.	19,45; Drollwich; Masseret - Lalo - Taylor - Gomod. 20; Sollies; Schutz: a La Passione secondo S. Malteo », oratorio. 20,10; Kennisser; Concerio or-checimie tocalo di musica lialiona. 20,15; Vienera Ordeniza e canto ————————————————————————————————————	19,10: Konnigaberg: Organo. 19,15: Barlino: Loncerto per vio- tho e plano. 19,30: Bruxella. 19,30: Bruxella. 20: Monte Canari: Yalino e plano (Kenghit-J. Brahms) - Bruxel- tes II: Concerta di plano - Ka- lundaber: Grieg: 8 Sonato spe- tundaber: Grieg: 8 Sonato spe- 20,10: Bertino: Mozari: « Trio s- per plano violtno a celle. 20,30: London Rag: Haendel (com- balo).	21.30: Tolosa P.T.T.: Pietre Fron- dale: « L'inscumise », commedia. 21.30: Parigi: T. E.: Bernard Zim- mer: » Bava . PAfricano », com- media.	22,15: Budapest: Orchestra zignza. 22,20: London Regional: Musico-legera e damas (orzano). 22,35: Koenigsberg: Mus Frillands. 23,15: Juan-les-Pias (did. 122,15: Radio Tobica: Virile. 122,15: Juan-les-Pias (did. 122,15: Budapest 23,25: London Regional 24; To-loa: Remres: Parigi P.T.F. Radio Parigi - 24-2: Lussenburga.

### DOMENICA

#### MARZO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale). ico del loro collegamento alla rete naziona Roma: Riba: 713 - m 420,8 - kW 50 NAFOLI: KHE 1108 - m 271,7 - kW 15 BARI LI KHE 1108 - m 271,7 - kW 15 BARI LI KHE 1108 - m 271,7 - kW 15 BARI LI KHE 125 - m 282,5 - kW 3 BOLOGNA: KHE 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II: kHE 1357 - m 221,1 - kW 4 TORINO II: kHE 1357 - m 221,1 - kW 4 MILANO II: entra in collegamento con Roma alle cre 20,60 - TORINO II elle ore 21.

8.30-8.50: Segnaie orario - Giornaie radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE Rapio Rualle (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro Giuseppe Verdi e di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro Morbegno per il Concorso tra l Gruppi dell'G.N.D.): 1. G. B. Campodonico: Festa lontana; 2. Denza: Notturno; 3. M. E.

Bossi: Quiete meridiana all'Alpe; 4. G. Farina: Canto di gioria; 5. P. Escher: Canto degli agri-coltori; 6. R. Zandonai: Alla Patria; 7. G. Farina: Cansonueta; 8. G. Farina: Ciapa la ronca e 'l fus. (Vedi « Settimana radiofonica »). 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

DELIA SS. ANUNZIATA DI FRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangejoli: (Roma-Napolii: Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):
(Monsignor Calamita: a La pienezza dei tempi):
(Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S.

FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C. 12.20: RITMI E CANZONI OEGLI ALLEGRI IMPROVVI-

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Moschettieri 1937: all prigioniero misterioso, ovvero La faceenda si compilea » (trasmissione offerta dalla S. A. Perugina e Gio. & FRATELLI BUITONI).

& FRATELLI BUTIONII.
1,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal
M° UMBERTO MANCINI; 1. Cialkowski: Marcia
dalla sulte Lo schiaccianoci; 2. Nevin: Narciso:
3. Lindman! Pronto, chi e?, fantasia; 4. G. Senigaglia: Parata di ragazzi; 5. Nicolai: Le vispe
comart di Windsor, ouverture.
14.20-15: Traskissione per oli Italiani del Bacino

DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di

#### Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI (Vedi quadro).

Negii intervalii: Notizie sportive e Bollettino presagi.

BOMA - NAPOLI - BARI - PALEBMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ORE 19,50

#### Scenette rudiofoniehe

interpretazione di VITTORIO DE SICA

« L'amore a diverse latitudini » di DINO FALCONI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO produttrice del Ferro China Bisleri DI FAMA MONDIALE 15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita dei Campionato di calcio, Divisione Na-

zionale, Serie A

17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano:
CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Molinari (Vedi Milanol

19-19,10 (Paiermo): Notiziario sportivo della Sicliia.

19,30: Notizie sportive.
19,50: Scenette Rapiofoniche (trasmissione offerta

dalla S. A. Felice Bisleri e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Musica vasia. . 20,40 (Napoll-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

#### Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal Mº Luigi Cirenei

Mascagni: Le Maschere, sinfonia, 2. Bach: Passacaglia in do minore (trascrizione di A; Vessella).

 Perosi: La resurrezione di Cristo, pre-iudio e fugato (trascrizione di C. Buonomo). 4. Cirenei: a) Ninna-nanna, b) Danza dei

fanciulli (dal poema La vita).

5. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico (trascrizione di S. Pappa-

lardo).
6. Gomes: Il Guarany, sinfonia.

Nell'intervalio: Notiziario cinematografico. 22,10: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio:

#### 22.20:

#### Concerto d'organo Organista Fearuccio Vignanelli

1. Clerambault: a) Pleinyten, b) Recit de Nazard.

2. Pacheibel: Corale Dall'alto dei cieli to

discendo.
3. Zipoli: Aria e gavotta.
4. Refice: Ninna-nanna.
5. Karg Elert: Chiaro di luna.

22,45; MUSICA OA BALLO (fino alle ore 23,30). 23-23,15; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,30-23,45 (Roma-Napoil-Barl); MUSICA DA BAL-

Lo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263 2 - kW 7 - Geneva: kHz 988 - m 394,3 - kW 10 Teleste: kHz 1140 - m 2632 - kW 10 Friente: kHz 610 - m 49,8 - kW 20 Bolzano: kHz 383 - m 539,7 - kW 10 Roma III: kHz 1225 - m 335,5 - kW 1 ROMa III: chra in collegamento con Milano

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione

ol segnate orazio - Criorinte radio - Sintazione generale e previsioni dei tempo. Dopo il Giornale radio; (Torino); Notizie e indicazioni per il pubblico e listimo dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.). 8,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazzi),

\$,30 (Trieste); Consigli agli agricoltori.

10: 1/ORA DELL/AGRICOLTGRE.

Trasmissione a cura dell'Estre Radio RUBALE.

(Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro del Giuspie Verdi ai Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro di Morbegno per il concorso fra il Gruppi corali del DONDA, Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA CALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA OI FIRENZI. 12: Splegazione dei Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Glocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVI-BATORY.

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI BENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA PALERMO - MILANO II - TORINO II · Ore 15

### NABUCCO

#### MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

\* PERSONAGGI:

Nahuccedonosor, re di Babllonia Ismaele, nhote di Sedicia re di Gerusalemme . . . Alessandro Delci Ebrel Ebrel ... Giscomo Vaghi Abigalile, sehiaya credula figlia dl Nabuccodoronor . . . . . Clara Jacobo Fenena, figita di Nabuccodonosor Ninl Giani (Gran Sacerdote di Beto Giulio Neri Abballo, recchio utilelale del re di Babilonia di Babilonia . . . . . . . . Alfredo Mattiali Anna, sorella di Zaccarla . . Edmea Montanarl

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

 I'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15: Moschettieri 1937 (Vedi Roma). Trasmisaione offerta dalla S. A. Perugina e Gio. & Francisco. TELLI BUITONI.

13,45: CONCERTO OI MURICA VABIA diretto dal nine-stro Ummerro Mancini (Vedi Roma). 14,15-14,26 (Torino): Comunicazioni del Segre-tario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

della Provincia.

15 (Milano Il-Torino II): Trasmissione dal Teatro
Carlo Felice di Genova: NABUCCO - Dramma lirico
in quattro atti - Musica di G. Verdi (Yedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una
partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione
Nazionale'- Serie A.

15,60: Nottica proprima.

· 18.50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dai Teatro Adriano;

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº Bernardino Molinari col concorso del violoncellista Enrico Mainardi

1. Ciaikowsky: Giulietta e Romeo, ouverture.

 Pizzetti: Concerto per violoncello e or-chestra (violoncellista E. Mainardi). 3. Debussy:- Il mare, 'poema sinfonico.

4. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive. 19.30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RACIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. Felice Bisleri e C. di Milano). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: Musica varia,

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica varia: Ragiorchestra diretta dal Mº Montagnini.

#### COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà invlato gratis a semplice richlesta, indicando Il Radiocorriere.

Come sempre, I nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI MILANO NIA TORINO, 34

# DOMENICA PROGRAMMI ESTERI

#### MARZO 1937-XV

#### Fior di neve

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE Musica di G. BLANC

Direttore d'orchestra Ma CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo nordico . . . . . . Vincenzo Capponi Trild, suo amico . . . Riccardo Massucci Traudi, giovane americana . . Anita Oselia

Zimmer, suo padre . . . . Giacomo Osella Fiorella, giardiniera . . . . Vittoria Natoli Marianna, sua madre . . . Amelia Mayer

Negli intervalli: 1. (Milano - Torino - Trieste -Bolzano); Notiziario tedesco; (Firenze); Luigi Bonelli; « Cecco Angiolieri », conversazione; (Genova): Notisiario - 2, Conversasione di Varo Varanini - Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino, QUARTETTO PRATO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); Musica pa Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### DOMENICA 14 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARS - PALERMO - BOLGONA - MILANO TURINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

#### ANTEFATTO

I Moschetterii, ritorrati improvelsamenta paveri, copo stati contretti, per campare le ulta, a lavorare in un eleco cquestre, in isi sondo acci dungono a Venuzia dora, per puro zaso, non trevano la morte in un canale per para di una misteriasa donna che la motocrafo ha specnatio la goodole ave est erano. Si tretta di un puro fatto di eronaca? Oppure è ricolta la trama cella perida Mattha Hari? Ascoltate questa punista e lo sapreta.

#### VENTUNESIMA PUNTATA: IL PRIGIONIERO MISTERIOSO

OVVERO

La faccenda si complica

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E E DALLA

S. A. GIO. e F.III BUITONI PASTE ALIMENTARI' E PRODOTTI DI REGIME SANSEPOLCRO

VIENHA kHz S92: m S06.8; kW 100. 17,35: Musica leggera e popolare austriaca. 19,16: Radiocabaret. 20: Recitazione. 20,5: Möller e Lorenz: Christa, ti aspettol, com-media in tre atti. media in tre atti. 22,10: Notiztario. 22,36: Concerto di mu-

elca scandinava diretto da Tor Mann: 1. Rosenberg Ouverture piccola; 2. Atterberg: Suite n. 3 per violino, viola e or-chestra d'archi, op. 19, n. 1; 3. Larsson: Divertimento, n. 2, per pieccia orchestra, op. 15; 4. Si-belius: Sinjonia n. 7, in un tempo, op. 105. 23,30: Notizie - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 18,20: Mueica di dischi, 18; Per i giovani. 20: Conv. religiosa. 20:15: Dischi - Notizie. 21: Banda militare. 21:30: Max Alexye: Il Re del circo, operetta in due atti. 23: Notiziario. 23.16: Concerto di dischi. 0,15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II kHz 952; m 321,9; kW 15 18: Musica da batto. 18,30: Radiorecita, 18,50: Notizie sportive, 19: Concerto vocale, 19,45; Conv. religiosa. 26; Musica brillante. 20; Musica 20; Musica 20; Notiziario.
21; Varietà musicale e Nell'intervallo 23; Notiziario, 23.10: Musica da jazz. 24-1: Concerto di dischi,

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziarlo, 19,5: Moravska-Ostrava. 19,30: Conversazione.
19,45: Come Bratislava.
20,55: Viaggio intorno al
globo terrestre.
21,10: Orchestra e canto: 1. Wagner: Ouv. del Va-scello Fantasma; 2. Ver-di: Macbeth (canto); 3. Lortzing: Ripetizione al-Lorzing: Ripetizione al-l'Opera, ouv.; 4. Doni-zetti; La favorita ican-to); 5. Bizet: Carmen (canto); 6. Auher: La muita di Portici, ouvert. 22: Notiziario. 22,25: Notizia in tedesco. 22,30: 23,30: Musica di

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Notiziario. 19,5: Nofiziario. 19,5: Moravska Ostrava. 19,20: Trasm. da Koeice. 19,45: Suppé: Cavalleria leggera, operetta in due atti.

atti. 20,55: Conversazione. 21,16: Trasm. da Praga. 22,25: Notizie in magiaro. 22,40-23,30: Trasm. da

BRNO kHz 922; m 525,4; kW 32

19.5: Radiorecita. 19. Trasm. da Praga. 19.45: Come Bratislava. 20.55-23,30: Trasmiss. d

KOSICE kHs 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga.
19: 51: Moravaka-Ostrava.
19:51: Moravaka-Ostrava.
19:30: Conversazione.
19:45: Come Bratislava.
21:10: Trasm. da Praga.
22:25: Come Bratislava.
22:40-23:30: Trasmissione Hz 1113; m 269,5; W 11,2

19: Notisiario. 19,36: Trasm. da Praga. 19,45: Come Bratislava. 20,55: Conversazione. 21,10-23,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

 Notizie - Convers.
 Marce di Sousa.
 20,25: Radiobozzetto. 29,46: Musica nordica. 21,5: Canti danesi. 21,29: Musiche di Suppé. 21,45: Letture - Notizie. 22,25: Valzer di Johann Strauss 22,55: Conversazione

23,5-0,30; Musica da bailo.

FRANCIA BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,45: Concerto vocale. 21: Per le ascoitatrici. 21.45: Notiziario. 21.45: Come Radio Parigi. 23.45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 21 15: Notigiario.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 Delle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235.1; kW 27 18; Trasmissione inglese, 19,30; Programme 19.30: Programma vario. 26: Fisarmonica. 26,30: Conversazione reiigiosa cattofica. 21: Notiziario. 21:30: Musica varia: 22,10: Per gli ascoltatori. 23: Notiziario. 23,30: Trasmiss, inglese.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19.30: Notiziario. 20: Offenbach: La vita perigina (selezione ripro-

dotta). 28.35: Selezione d'opere comiche e d'operette.
21: Jazz (dischi),
21:15: Notizle sportive.
21:30: Musica popolare e musica leggera. 23.39: Notiziario.

LIONE P. T. T kHz 648; m 463; kW 100 18: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Parigi T.E. 23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 Dalle 18 alle 24: Trasmi sione da Parigi P.T.T.

N122A P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18: Come Parigi P.T.T. 21: Dischi - Notizie. 21,30; Conversazione. 21,45; Come Radio Parigi. 23,45; Notiziario.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18: Musica di dischi. 28. Notiziario. 20.30: Canzoni e musica

20.30: Canzon: e nicate di film. 20,55: Cronache varie. 21,20: Programma vario. 22,10: Dilettanti al mi-22,10: Ediction of historiono, 22,55: Musica da ballo. 23,25-9,30: Notiz. - Dischi,

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120

18. Concerto orchestrale; Festival Beethoven: 1. resulval Beethoven: 1. Leonora n. 3. ouverture; 2. Concerto in do mino-re per pianoforte e or-chestra; 3. Sin/onia eroica numero 3. 20: Notiziario. 26:38: Notizie - Cronache. 21:30: Serata di varietà:

Orchestra viennese, mc

Il PIÙ rapido il PIÙ pratico il PIÚ detersivo il PIÙ economico degli SHAMPOING

> FRUFRU crema di sapone in tubo deterge - ristora - ravviva il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature. Si spediscono 3 tubi per L. & franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30 CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

icdie, canzoni e recitaz 22.30: Notiziario. 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 18,50: Programma per la

18.30; Frogramma per la televisione.
20.30; Come Parigi P.T.T.
21.30; Concerto sinfonico: 1. Fl. Schmitt: Il piccolo Elfo chiude l'occhio; 2. Ravel; Concerto per planoforte e orchestra; 3. H. Tomasi: Chausons de Geishas; 4. H. Tomasi: Danze brasiliane; 5. Guy Ropartz:

Kapsodia per cello e or-chestra; S. Durufie; Tre danze; 7. Le Flem; Sin-

RACIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20,45; Notiziario, 21; Concerto variato Nell'intervallo (21,3

Nell'intervallo (21,30); Notizie sportive. 23,35-1; Musica varia e musica briliante. RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 16: Trasm. da Notre-Da-me dei Quaresimale di

#### Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEX antenna elettrice schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna ci intera di circa 30 metri. E' regolebile secondi la sersabilità dell'appareachio: Aumental i rendimento dell'appareachio anche di qualit di poche valvele. Diminuisce i disturbi atmosfreizi ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

#### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREX filtre detta correnta alestitica che riduca quasi all'impercetthilità i disturbi convopilati con la correnta i per mezzo dell'impianto afettico
(trams, ascensori, molori, campanelli, lampade al neor,
ecc.), Aumenta in durata delle variote. Particolarmente
adatto per le città e le zone industriati.

Prezzo L, 45

#### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

IL PROTEX regale la tensione delle corrente. Protegge apparecchio, valvole e ricezione dalle va-riazioni momenianee a prolungate della tensione. Munifo di voltometro sensibilissimo regola variazioni di tensione det 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Protunga antr-memente l'afficenza delle valvoie e garantisca una ricezione

RADIOAMATORI: Desiderate un rimadio veramente efficacesia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Esate il aostra Variante, abbinato al Filtrex applicabili senza l'aluto di fecatei. PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I mostri dispositiri, frutto di cinque anni di esperienza a di incontrastato successo, presentati in eteganti acatole di hachelite, rengono intili actioposti, prime della , vendita, ad un severe collando.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi « HUBROS » TO RINO Pacelora, 16

Padre Pinard de la Boul-19.45: Musica riprodotta 20: Varietà: Bilboquet, 20,30; Conversazione, 20,40; Trasm. dalla Cat-tedrale di Aix-en-Pro-21,30: Notiziario. 21.45: Marivaux 21.45: Marivaux: 1. Le Prince travesti, comme-dia in tre atti: 2. Les sincères, un atta. 23,45: Notiziarlo

24-1.30: Musica da ballo. RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Danze - Notizie -Brant d'opera - Musica d'opera - ... - Orchestra. - Musica varia - Orchestra. 19,50: Notizie - Musica leggera - Notizie - Or-chestra zigans. 21.15: Concerto variato -Fantasia - Musette - No-tizie - Fantasia - Musi-ca di Mozart. ca di Mozart. 22,45: Varietà parigino, 23,15: Musica di film -Brani d'opera - Notizie -Musica militare. 0,15-1,39: Musica da ballo - Canzoni - Notizle -Fantasia - Musica re-

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 21.30: Ritrasmissione (da stabilire). 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; hW 100 18,15: Fisarmoniche, 19: Convers, medica, 19:15: Dischi (fisarmon.).

19.30: Notiziario. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: Notizle in francese 21.15 (da Metz); Monsieur Leaucaire, operetta ro-mantica in un proiogo e tre atti Notiziario 0 i0: Notizie in tedesco. TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie - Cronaca. 20:45: Dischi - Notizie. 21:30: Come Lilla. 23.30: Notiziario 24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Radioteatro (reg.). 18.45: Recita dialettale 18: Radioteatro (reg.).
18,45: Racita dialettale
con musica e danze.
19.30: Notiziarlo.
20: Grande concerto popolare: 1. Mozart: Etnakleine Nachtmusik; 2.
Canto; 3. Brahms: Variasioni su un tema di
Haydn, op. 56; 4. Canto: 5. H. Wolf; Serenata italiana; 6. Lieder; 7. Dvorak: Sinjonia num. 5 in mi minore Dal nuovo mondo. 22: Notiziarlo. 22,30-24: Come Deutsch-

REBLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100 is: Radiocommedia po-18: Radiocommedia po-polare con musica. 18,45: Cialkovski: Trio per plano violino e cello in la minore op. 50. 19,40: Notizle sportive. 20: Valzer (dischi-20: Vaizer (dischi-. 20,30: Concerto sinfonico 20,30: Concerto sinfonico diretto da Sohuricht; 1. Haendel: Fuochi artificiali; 2. Malipiero: Concerto per violino e orchestra; 3. Franck: Sunfonia in re minore, 22: Notiziario. 22,30-i; Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA kHz 950 m 315,8; kW 100

18,25: Concerto di due planoforti. 18,45: Cronaca sportiva. 19.15: Emil Maxis: Il Cadi Stato maggiore del po di Stato mayono.
Washington, radiorecita
20: Varietà musicale 20; Varietà musicale: Staffetta musicale. 22: Notiziario. 22:30-24: Come Deutschiandesen der.

COLONIA kHz 658: m 4\$5,9: kW 100

18; Per i soidati. 18,30; Cello e planoforte 18.1 or ... 180 dati.

18.1 de ... 180 dati.

18.1 keinacher: Il /ascininglis keinacher: Il /ascininglis keinacher: Il /ascininglis keinacher: 18 datie dati Ode sin/onica per tenore. coro e orchestra. 22: Notiziario, 22,30-24: Come Deutsch-

**OEUTSCHLANDSENGER** kHz 191: m 1571; kW 60

18: Concerto di melodie. 19:40: Notizie sportive. 20: Concerto di pinno eseguito da Walter Gie-seking: 1. Bach: Suite francese n. 5; 2. Schu-bert: Sonata in sol mag-ciore: 2. Debussy: Piccogiore; 3. Debussy: Picco-li pezzi. 21: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22:38-1: Musica da baiio

"S. R.,, è la sigla che contraddistingua la nuova Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.,, a base di SODIORICINOLEATO.

"S. R.,, unisce, ai pregi di un dentifricio perfetto, quello rilevante di essere efficacissima nella prevenzione delle affezioni della bocca in generale e della Gengivite e della Piorrea in particolare.

Ricordatevi che delle gengive deboli ed inerti sono facile preda della Gengivite e della Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, anche se apparentemente sani e belli [

La Pasta Dentifricia "S. R.,,, grazie alla sua base di SODIO-RICINOLEATO, stimolando la resistenza dei tessuti e neutralizzando gli effetti tossici, mantiene le gengive sane e forti.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S R,,, di sapore gradevolissimo, rinfresce e profuma l'alito e rende i denti bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Innumerevoli attestati documentano I risultati positivi attenuti can l'usa di questo nuavo prodotto.

Consultate il vostro dentista l

Diventerete immediatamente un fedele consumatore della Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.,,.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS . MILANO

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 13,30; Conc. corale (d.). 19; Concerto orchestrale (reg.).

701.

PHORICE

BREPA

BENEFE GENGIN

I. 6.

SPECIAL LA CURA

> 19,40: Cronaca sportiva. 20 (dalla Stadthalle): Programma musicale va-riato: La vita è bella! 22: Notiziario. Stadthallel:

22,30; Musica de ballo. 24-2: Concerto di musi-che di R. Wagner (d.).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Programma variato: Sposarsi è un affare se-

18,50: Musica riprodotta. 19.40: Echl sportivl. 20: Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti

22: Notigie - Cronaca. 22,40-24: Come Deutsch-

LIPSIA kHz 785; m 382.2; kW 120 18: Concerto corale. 18.48: Intermezzo musi-

19: Lettura 19,29; Cronache varie, 20; Come Deutschland-

20: Come Deutschan-sender. 21: Radioconcerto: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmoll; 2. Puccini: Me-lodie della Tosca; 3. Thuille: Preludio e valzer del Lobetanz: 4. Ponchiell: Musica di ballet-to della Gioconda; 5. Grisch: Suite di valzer tedeschi: 6. Blumer Fantasia su Lieder po- . polari. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22,36-24: Come Deutsch-

landsender. MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 18: P. Franziss: Il nono uomo, radiorecita. 18.40: Canzoni popolari. 19.5: Concerto di piano-

1835: Cronache varle. 26: Concerto wagneriano 1. Ouverture del Vascello jantasma; 2. Coro del Vascello jantasma; 3. Preludio del Lohengrin; 4. Scene del 2º atto del 4. Seene del 2º atto del Lohengrin: 5. Aria dal-l'Oro del Reno; 6. Seena finsie del 1º atto della Valchiria: 7. a) Monolo-go, b) Scena del 3º atto e a) Preludlo del Maestri

#### esplica un'azione Anche voi avete bisogno medicamentosa isndsender. rapida, infallibile

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Vol la famosa ACQUA ANGELICA. În pochi glorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a e farmacisto e Profumeri. Non trovando s e riceverete franco inviendo Lire 12 el Oepositacio

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

Nelle BRONCHITI 1a Guairina

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cara completa) L. 6,75, in ugai Farmacia

20,30: Cronaca - Discbi. 21,18: Canzeni popolari.

22, 20: Concerto ritrasm. 22,56-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

kH2 527; m 569,3; kW 6,3

19: Cronaca varia. 19,50: Programma , slo-

mentale e canto. 21,20; Radiorchestra -Nell'Intervallo (22); No-

LETTONIA

MACONA

kHz 583: m 514 6: kW 50

18,30: Notiziario. 19,15: Musica leggera. 20,5: Radiorecita. 20,30: Melodie popolari.

21.15-23; Danze (dischi),

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica brillante e da

18.30: Concerto variato. 10: Musica da bailo in-

glese (Ambrose). 19,30: Music-Hall.

20: Radiobozzetto

21: Notiziario.

Quartetto stru-

18: Radiodramma.

20.30:

22: Notigiario.

### DOMENICA

MARZO 1937-XV

STOCCAR OA kHz S74; m 522,6; kW 100 18: Dischi (valzer).

18,30: Coma Deutschlandsender landsender, 19,30: Notisia aportive, 20: Programma musicale variato: Musica consola-

21: Come Monaco, 22: Notisiario. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-2; Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

OROITWICH kHz 200: n. 1500: kW 150

18,20: Musica leggera per 18.45: Musica da balin. 18,30: Cine-cronaca. 10,45: Musica da came-ra: 1. Heydn: Quartetto in mi bem., op. 64, n. 8; 2. Schulhoff: Concertino 2, Schulnon: Concertino per fiauto, viola e con-trabasso; 3. Mendelssohn: Sestetto in re per vio-lino, due viole, celio, contrabasso e pieno. O-

pera 110, 20,50: Intervallo. 20,55; Funsione religiosa. 21,45; Per la Buona Cau-

21.50: Notiziario. 22,5: G. K. Chersterton;

22,38-24: Come Deutsch-landsender.

La croce Ozgurra, un'av-ventura del P. Brown, 22,35: Musica leggera e popolare. 23,30: Epilogo per coro,

#### LONGON REGIONAL

kHz 877: m. 342.1: kW 70 18,20: Haendel: Suite in soi minore per cembalo numero 7 18,45: Scene radiofon. 19,30: Bande militare 20,10: Meiodie vittorias 19.30; Bande militare 20.10; Meiodie vittoriane per soil, coro e orchestra 20.50; Intervallo 20.35; Come Droitwich, 21,45; Per ia Buona

Causa, 21.50: Notiziario 22,5: Orchestra della BBC diretta da Adtian Boult: 1 Oluck: Ouv. e clacco-na dall'Alceste; 2. Mozart Concerto per violi-no n 5 in la; 3. Bilas: A Colour Symphony. 23,30: Epilogo per coro.

#### MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

20,15: Fisarmonica. 20,30: Musica di valzer e musica brillante Inglèse. 18,20: London Regional. 21,30; Notizie in tedesco 19,30; Musica leggers. 20,10; London Regional. francese. E: Conversazione. 22: Conversazione.
22,15: Musica da bailo inglese (Jack Payne).
23: Concerto variato.
23:30: Concerto vocale di 23,30: Epliogo per coro. JUGOSLAVIA melodie inglesi.

BELGRAGO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Concerto di pieno-

#### NORVEGIA

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,40: Musica sacra per 18,49; Musica scott organo e coro. 19,16; Notizie - Attusi. 19,36; Radiocronaca. 19,55; Musica leggers. 20,55: Letture. 21,15: Orchestra di bala-

23,45; Concerto variato, 0,15-1; Dischi richiesti,

0510

#### 22.15-23.30: Concerto di OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100

 19: Musica da ballo.
 16,36: Concerto di dischi.
 19,40: Programma popoiare variato 26,46: Notiziario. 26,55: Maillart: I drano-

18,30: Musica popolare, 18,55: Danze (dischi), 19,30: Conversazione, 18,50: Musica varia. ni di Villars, opera comlea in tre atti. 22,10: Notiziario.

22.25; Concerto di dischi. 22,40: Beethoven: Con-certo per pianoforte e orchestra in mi bemoile maggiore, op. 73. 23.15: Concerto di dischi. 23.20: Convers. - Notizie. 23 50-0 40: Musica

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60

18,30; Funzione religiosa protestante - Indi: Mu-sica religiosa. 20,25: Cronache - Noti-zie - Dischi. zie – Dischi. 21,10: Concerto variato. 22,30: Rammelt: Quo va-dis?, dramma da Slen-klewicz (parte terza). 23,16; Notiziario. 23,20-23,40; Epilogo per

#### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

17: Trasmiss, dall'Hotel 19: Convers. - Notizie. 19,28: Musica di balletto (dischi).

20.29: Notiziario. 21; Radiorecita. 21: Radiorectta.
21:30: Concerto di violino: 1. Flocco: Allegro;
2. Haendel-Flesch: Prephica; 3. Fugnani-Krci2. Fodini-Kreisler: Bambola danzante; 5. Strawinski: Berceuse; 6. Milbaud; a) Leme, b) Satdades do Brasii; 7. DeLussy: a) La plus que
Falla Kreisler: Danza
Falla Freisler: Danza

lente, b) Menestrelli; 8.
Falla-Kreisler: Danza
spagnola da La vita
breve. 22: Musica brillante: 1 Strauss: Ouverture dalio Zingaro barone; 2. Lebar: Oro e argento, valzer: 3, Grunfeld; Romanza; 4. Sinding: Saluto alla primavera; 5. Abraham: Potpourri da Fiore di Howai.

#### 23-23.30; Musica leggera. PORTOGALLO

LISBONA

kH2 629; m 476,9; kW 15 20,10: Musica leggera. 20,50: Notiziario.

21; Quintetto. 21,35: Dischi - Sport. 22,10: Canto e chitarra

22,30; Notizie spagnole. 22,40; Sestetto. 23.30; Notiziario.

23,45; Concerto variato. 0,30-1; Musica da ballo.

#### CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi compresi nei CONCERTO CAPSIR-GIGLI, che viene irradiato Lunedi 15, aile ore 21, sono incisi su

#### DISCHI PARLOPHON

WOLF-FERRARI - Il negrato di Susanas - ouverture - Px 58554 Orchestra Sinfonica dell'Elar direzta da B. Molinari

PUBCINI - Kanon Lescaut - Prefudio - P 56000 Orcheatra Sinfonica dell'Elar diretta da U. Tansini BBHIZEITI La figlia del reggimento - « Convien partir » - PE 54 Soprano Lina Pagliughi

WARRER • I massiri osolori • Ouventure « Px 58560 Orchestra Artisti Assoc. di Parigi dir. da G. Pierné

#### ROMANIA

BUCAR EST kHz 823: m 364.5: kW 12 18,29; Musica da ballo. 19: Conversazione, 19,20: Concerto corale, 20: Serata teatrale (da stabilire). 22,15; Danze (dischi). 23; Notiziario.

#### STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa. 19,30: Radiocommedia.
20,40; Orchestra e violino; I. Smetana: Ouverturs della Sposa venduta; 2. Dvorak; Rapsodía ta; Z. Dvorak; Rapsonia slava n. 1 in re maggio-re; 3. Tertini-Ondricek; Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 4. Respigbl: Suite di antiche danze e arie. 22-22,30: Musica stru-mentale e recitazione.

#### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18,20: Meyer-Gutzwiller: Primavera nel Canton Ti-cino, radiobozzetti con

19: Concerto vocale di canti oisndesi. 19,30: Notiziario. 19,45: Concerto di piano-

forte. 20.15: Radiocommedia. 21.40: Conc. orobestrale. 22.15: Boliettini - Fine.

MANTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

18: Per voi regazzi. 18,15 (da Locarno): Mezz'ora col Circoio mandolinistico Fallero. 18,45: Vita sportiva. 19,15: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 26: Concerto di pianoforte (Claudio Arrau): 1. Beethoven: Sonata in mi bemolie maggiore op. 31 n. 3; 2, Liszt; Ballato In al minore; 3. Buson!; Due elegie; 4. Ravel: Ondine. 20,45: \* Eugenlo Dela-croix \*, conversazione. 21: Radiorchestra (Lina Pagilughi, sopreno). 22,15; Notizie sportive.

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conc, di dischi Conversazione rellgiosa cattolica. 19,50: Notiziario 20: Concerto corale 20,40: Concerto variato: 1. Humperdinck: Preludic di Haensel e Gretel;
2. Duparc: Alle stelle; 3. Verdi: Selez. dell'Aida.

21,16: Concerto corale. 21,35: Fridolin e compa gno. 21.50: Concerto variato:

1. Grieg: Danze norvege-si; 2. Dvorak; Umoresca; 3. Weber: Invito al val-

#### UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120 18: Serata ungherese.

19.10: Notiziario 20: Radioreci 21.20: Notiziario. 21,35: Musica per quin-22,20; Musica di dischi. 23: Orchestra zigana. 0.5: Ultime notizie.

#### EXTRAEUROPEE ALGER1

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da bailo. 19,30: Cronache - Attuai. 20,30: Musica riprodotta - Negli intervalii: Notizle - Cronache - Conv. 23.30-0.30: Mus. araba.

RARAT kHz 601; m 499,2: kW 25

18,30: Dischi - Recitaz, 19: Musica da ballo. 20,15: Conversazione, 20,30: Musica araba (d.). 22: Notiziario. 22,25: Music-Hall (d.). 23-23,39: Danze (dischi).

### LIQUIDAZIONE APPARECCHI RADIO

OCCASIONE

Panarmanio R. C. A. Jusso, radiofonografo, inclaione dischi, 12 velvnie Vaga C. G. E. radiofonografo, unde corte, medie, lunghe, ? velvnie Marselli Chilinfann 7 valvule, redinfunografo, onde medie e lunghe Marsili 7 valvole canoline, radiofinografo, onde medie e lunghe Marsili 7 valvole, canoline, ande medie.

2 Marselli Musagete junior, 5 velvole, onda medie.

1 Radinia 48 R. C. A. 7 valvole, consolle, onde medie, nrig, americano
i Columbia 7 valvule, consolle, onde medie, nrig, americano.
2 Eria 7 valvole, consolle, onde medie, nrig, americano.
Maiestic 7 valvole midget, onde medie, erig, americano.
Aliocchin Barchini medelin 3%, 5 valvole, consolle, scala parlante, onde medie.

5 R. C. A. 13 z 7 valvole, onde medie, con diffusor, orig, americano.

4 R. C. A. 44 e S velvnie, unde medie, con diffusore, orig, americano.

CAMBI - VENDITA - RIPARAZIONI

UFFICIO RADIO - Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429



### U N

#### MARZO 1937 - X V

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico dei loro collegamento alla rete nazionale) nazionalel

ico del loro collegamento alla rete naz Roma; kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Narou: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5 Bani I; kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 o Bani II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1,5 BOLOGNA: kHz 1222 - m 285,5 - kW 50 Muano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 DUNINO II: kHz 1357 - m 22,1 - kW 0,2 PAI DUNINO II: kHz 1357 m 22,1 - kW 0,2 MILANO II retra la collegamento con Ro alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

1030-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « La guerra aerochimica: Una città bombardata », ricostrueione di un bombardamento notturno. 11,30-12,10 (Roma III); Grenestrina Gioria (Vedi Milano).

12.15: Musica varia

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

Segnale orario - Eventuali comunicati del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Glornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO

DEL MIDDITERRANDO (Vedi pag, 13).
16,40: La Cambrara DEI Ballila E OELLE Piccole
Italiase: (Roma): Giornalino dei fanciulio;
(Napoli): Bambinopoli: (Barti: Fata Neve; (Paelermo): Corrispondenza di Fatin; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

Giornale radio.

 GIOTHAIR FAGIO.
 CALIFONIA SURE A) LAIRO. DI CETRE MADAMI;
 Zipoli: Prima Sure a) Lairo. Di Correnta, c)
 Andante, d) GAVOLTA;
 Durante: Aria darzante;
 Martini: Balletto;
 4. Scariatti: Gauotta.
 17.15-17.50 (Palermo: MUSICA DA CAMERA. Pietro Nardinl: Concerto in mi minore per violino e planoforte: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Pick Mangiagalli: Prelucio e Toccata (pianoforte so-lo); 3, a) D'Ambrosio: Canzonetta, b) Sarasate: Romanza andalusa (violino e pianoforte). Violinista Angiolina Barabbino, pianista Paola Ma-RIA BARABBINO.

RIA DARABERUM. 17.15-17.50 (Barl): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: España torera: 2. Licari: Verso 'Pazurro: 3. Fetras: Fantasia su motizi di operette; 4. Giuliani: Sotto le fronde; 5. Ro-saciot-Chiappo: Łuma confidente; 8. De Micheli: Danza delle bambole; 7. Farva: Scusate, mia

bella signora. 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve 18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sarterin

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Olornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

I dieci minuti di Mondadori Interessante conversazione critica sul secondo volume de « La vita di Mussolini » di Ivon De Begnac, e sui nuovi libri di F. T. Marinetti, Lucio

d'Ambra, Ugo Betti e Alfred Döblin.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

dei turismo (Trancese), 19,20-20,4 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari); Transmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13), 20,6: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del TELLA.R. - Giornale radio. 20,30: Cronache de Er Regime; Dott. Vironnio Gayda. 20,40: (Napoli - Bari - Palermo-Bologna); Musica

21-22 (Milano II - Torino II): SELEZIONE BI OPERETTE.

#### Concerto vocale e orchestrale

diretto del Mº Angelo Questa con concorso del soprano Menoedes Capsin Tanzi e del tenore Beniamino Oioli (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22.10:

#### Il signore delle gardenie

Commedia in un atto di GRESTE BIANCOLI Personaggi:

 
 Paola
 Maria Fabbri

 Marchese Armando
 Ernesto Torrini

 L'Ignoto
 Ouido Barbarisi

 Carolino, cameriero
 Elly Cosmai
 Maria Fabbri Il Portiere dell'Albergo , Felice Homano Direzione artistica di Gheraroo Gherabdi Regia di Alpo Silvani

22,40; Musica da sallo (sino alle ore 23,30), 23-23,15; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.30-23.50 (Roma - Napoil - Bari): MUSICA DA

BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KH2 314 - M 383, 5 - kW 50 - TORINO: KH2 1140

CH 263.2 - kW 7 - GEROVA: KH2 986 - M 304.3 - kW 10

FERRIZE: kH2 1140 - M 263.2 - kW 10

FERRIZE: kH2 100 - m 491.8 - kW 20

BOLEANO: KH2 538 - M 559.7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - M 159.7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - M 238.3 - kW 1

BOLZANO: Inizia le trangiesioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano sile 21

 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande. 10,30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

1.30: Ochserna Gusha: 1. Orselli; Allegrios: 2. Casiroli: Fiamma, tango canzone; 3. Waldteufel: Estudianima, valzer; 4. Pardi-Ceragioli: Verso le tre, fox canzone; 5. Yoshitomo: Festa a Tokio; 8. Fouché: Visi e Maschere, tango: 7, Leopold: Hungaria; 8. Casiroli: Quel mazgolin di fiori, canzone; 9. Ferraris: Occhi neri. intermegne; 10. Katchart Maria: 11. Accidentalis. intermezzo; 10. Katscher: Monika; 11. Abra-ham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 12. Glivieri; C'è un uomo in mezzo al mare

vieri; C'e un uomo in mezzo al mare.
12,30-12 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal
M° STEPANO FERRUZZI: 1. Basque: Carnevole
giapponese; 2. Emoli: Colpo mía non é; 3.
Lohr: Melodía; 4. Accorsi; Bajadere al templo;
5. Masseami: Situano, e S'è spento il soi e; 6.
Culotta; Sole in soffita; 7. Boito: Megistofele,
selezione; 8. Innocenzai: Cardio d'amore; 8. selezione; 8. Innocenzi; Canto d'a Strauss: Storielle del bosco viennese,

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuail rubriche varie o Musica varia. 14-14,20; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste); Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella; Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA · MILANO - TORINO · GENOVA TRIESTE · FIRENZE · BOLZANO

Lunedi 15 Marzo 1937-XV - Ore 21

### CONCERTO

VOCALE E ORCHESTRALE

COL CONCORSO DEL TENORE

### BENIAMINO GIGLI

E DEL SOPRANO

#### MERCEDES CAPSIR

DIRETTO DAL MAESTRO

#### ANGELO OUESTA

#### PROGRAMMA

- 1 · WOLF-FERRARI: II Segreto di Sueenna Ouvarture (orchestra) 2 - CILEA: L'Arlasiana, « Lamento di Federico »
- (tennice)
- 3 VEROI: La Travieta, « È streno, è streno »

(tenore)

- 4 WAGNER: Lohengrin Racconto
- MOZART Le nozze di Figaro « Voi cha
- 6 e) MONLEONE: Meriggio e Carfu b) PUCCINI: Manon Lescout . Intermezzo etto III (orchestra)
- GOMES: La echieva « Quendo nescesti tu »
- DONIZETTI: Le Figlia del Reggimento, e Lo dica ognun »
- 9 MEYERBEER: L'Africane, e O Paradiao »
- 10 ROSSINI: Cenerantole (Rando), « Nacqui al (soprano)
- II WAGNER: I Meestri caetori di Norimbarga · ouverture (corchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

#### DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN'SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

## LUNEDI PROGRAMMI ESTERI

#### 15 MARZO 1937-XV

Spumettino; (Genova); Fata Morgana; (Firenze); Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano); La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

Giornale radio. 17.15: MUSICA DA BALLO GAÎLA SALA GAY di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI.

17,50-18: Bullettino presagi - Bollettino della

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geo-

grafica. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal Mº VITTORIO GIULIANI. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT, VIRGINIO GAYDA, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Concerto CANZONI, col concorso di Memè Bianchi e del-l'Orchestrina diretta dal Mº V. Giuliani. 21-22 (Roma III): SELECIONE DI OPERETTE.

#### Concerto vocale e orchestrale

diretto dal Mº ANGELO QUESTA col concorso del soprano Mencepes Capsin Tanzi e del tenore BENIAMINO GIGLI (Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi 22.10:

#### Bozzetto giallo

di CARLO BORGHESIO Regla di Nunzio Filogamo RADIORCHESTRA diretta dal Mº MONTAGNINI 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica Da Ballo - Indi: Previsioni regionali del

#### ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposi-tivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogilati dalla RETE . Protegge le valvole dagli shaizi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione · Si spedisce contro assegno di L. 55 · Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Plazza del Tentro Cartinano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio VENDITE . RATE . CAMBI

NOVITA: Modulo prostuarlo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18,35: Lezione di Inglese. 19: Notiziario. 19,10: Conversazioni. 19 30: Musica vienness antica e moderna. 20: Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: Mare vocale: 1. Haydn: Mar-cia in re magg. per due trombe, due corni, due ciarinetti, due fagotti e tuba; 2. Canto; 3. Haydn: Sonata in sol maggiore, n, 1; 4. Hummel: Settet-to in re minore, op. 74. per piano, fiauto, oboe, corno, viola, cello e con-

21: Banda militare. 22,10: Notiziario. 22,20: Recensioni. 22,30-23,30: Dischi

> BELGIO BRUXELLES I kHz 620: m 483,9; kW 15

18: Musica leggera. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 20,30: Notiziario. 21: Musica di dischi. 21,30: O. Van Zype: Les étapes, commedia in tre 50. Dischi - Notizie

BRUXFILES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18: Musica da jazz.
13,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Oronaca.
20: Dischi - Notisie.
21,15: Concerto e canto 21,15: Concerto e canto (musica di Grieg, Haen-del, Honnegger Schön-herg) - Nell'intervalio (21,55): Notizie sportive. Notigiario. 23,10-24; Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19,10: Trasm. da Brno. 19,5: Moravska-Ostrava. 21: Trasm, da Brno, 21: Frogramma vario. Viaggio intorno al mondo in 80 ore. 22. Notizie - Dischi. 22 40: Notizie in trdesco. 23: J. S. Bach: Preludió e /uya in mi bem. magg

BRATISI AVA BRATISLAVA MR 1004: m 298.8: NW 13.5 19: Trasm. da Praga. 19.10: Trasm. da Erno. 19.25: Trasm. da Koalce. 19.40: Moravaka Ostrava. 20.40: Programma vario. 21: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga. 22: Trasm. da Praga. 22.6: Notizie in magiaro 22,35: Musiche di dischi 23: Trasm. da Prega.

BRN0 kHz 022; m 325,4; kW 32 ' \$H: 022; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,10: Lez. di francese. 19,25: Moravskn Costrava. 20,40: Trasm. da Praga. 21: Fr. Suchy! II Getse-numi, oratorio per solo coro misto e orchestra. 21,45-23,10: Come Praga.

KOSICE kHz 1156; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,10; Lezione di romeno. 19,25; Programma vario. 19,40; Morevska-Ostraya. 20,40; Trasmissione da Bratislava.
21: Trasmissione da Brno.
21,45: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11,2 19: Trasm. da Praga, 19,10: Trasm. da Brno,

reservation of the state of the da Praga.

> DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notizie - Conversaz. 20: Musica romantica. 21: Conversazione: 18,35; Lezione di inglese, Vlolino e piano-21,45: Per 1 glovani;

22.15: Notigiario 22 35: Mandolini

BDRDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 19,30: Notiziario. 20.45: Cronache varie

21: Dischi - Notizie. 21,45: Come Nizza. 23,45: Notiziario. GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15 18.30: Come Tolosa. 19,30: Notiziario 21; Cronaca varia. 21,30; Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kH z 1276; m 235,1; kW 27 19.30: Programma vario. 19,30: Frogramma vario. 28: Conversazione. 20.45: Dischi - Cronaca. 20.45: Dischi - Notizie. 21,15: Concerto variato. 22,10: Serata di varietà 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 ' 19: Musica di dischi. 19,30: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20: Jazz fantasia. 29: Jazz fantasia.
29: Jazz fantasia.
29,30: Opere comiche (d.).
21: Violino (dischi).
21:35: Conversazione.
21,30: Concerto orche21,30: Concerto orchestalkowiez: Sinjonia; 2
Mozart: Concerto in de maggiore; 3. J. Déré Krishna; 4. DTady: Prélude de Ferbaal; 5, Présini: Ouverture della Scala di seta,

LIONE P. T. T. kH2 648; m 463; kW 100 18,30: Come Tolosa P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Crumica varie 21.36: Musica di dischi, 21.36: Musica di dischi, 21.45: Orchestra sinfoni-ca, cembalo e coro: 1, Haydn: 8in/onia, 2, Mozart: Concerto per cem-baio e orchestra; 3. Can-

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Vía Meraviali 16 FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223 BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiatamone 6 bis. ROMA Corso Umberto T. P.S. Harcello PALERMO Via Roma ang Via Carour -BARI Wa Wiltonio Veneto any Via Dante

to; 4. De Falla: Concertino per cembalo e alcuni strumenti; 5. Capiet: Le miroir de Jésus; 6. Canto. 23,30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5 : kW 90 1810: Concerto variato 18,30: Coms Tolosa P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Notizie aportive 21,15: Musica di dischi. 21,30: Serata letteraria: "Don Chisciotte". 23,30: Notiziario

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,30; Conc. di violino. 19,30; Come Parigi P.T.T. 20,45; Umorismo di Nizza. 21; Come Parigi P.T.T.

21,30: Cronaca turistica. 21,45: M. Lena: La dan-nazione di Biancofiore, miracolo in due atti con musica di H. Février. 23,45: Notiziario.

PARIGI P. P. kHz 959: m 312.8: 1W 60

19,2: Dischi - Cronaca. 19,35: Magazine P. P. 19,50: Dischi - Notizie. 20,25: Musica riprodotta. 20.45: Programma vario, 21.29: Max Regnier. 22.5: Notiziario, 22.25: Musica leggera, 22,46: Diamant-Barger; Un drame rapide, 20.45: Programma vario. 23,5: Dvorak: Quintetto. 23,36 0,5: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Dischi - Dizione. 18.30: Cronache - Dischl. 19: Melodie e concerto di

19 30: Notiziario. 20:,20: Cronaca varia. 21: Musica di Paul Le Flem. 21,50: Armand Salacrou; Una donna libera, com-

ntedla in tre atti. 23,36; Notiziario, PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Cronaca scolastica, 21: Programma per televisione.

21,30: Musica riprod. 21,45: Come Lione P. 23,30: Corso di fisica. RACIO LIDNE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 20,40: Notiziario. 21; Dischi - Cronaca. 22:20: René Bastien-Pa-trice Buet: Quand tout s'en méle, commedia in

un atto. 23-1: Concerto variato -RADID PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Piano a quattro 15.45: Melodie e canzoni. 19: Cronaca artistica.

19,30: Pianoforta a quat-19.45: Melodie - Dischi. 20,28: Cronache varie. 21: Jacques Cossin: Allo Blima!... ici 283, avventure.

21 30: Notigiario 21,45: Come Nizza P.T.T. 23,45: Notiziario.

'RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60 18,45: Danze - Notizie -Cansoni - Orch, viennese - Musica di film - Notizle. 20: Operatte - Jazz Notizle - M

20: Operette - Jazz -Concerto - Notizie - Musica varia. 21,55: Notizie - Fantasia Un ballo nel 1900 - Pro-

gramma vario. 22,45: Varietà parigino. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Puccini: La Bo-hême (selez, riprodotta). 23,40: Musica leggera -Notizie - Melodie - Tan-

go. 0,40-1,30: Canzoni spagnole nole - Notizie - Musica leggera - Musica mili-

RENNES kHz 104D; m 288,S; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Musica riprodotta. 21,30: Serata di varietà. 23.30: Notiziario

### Le MALATTIE BRONCHIA

anche gravi guariscono con la

GUAIRINA

di rapida, infallibile azione curativa. Scatela di 20 desi (cura completa) L. 6,75, in ogni farmacia

STRASBURGD kHz 859; m 349.2; kW 100 18,30: Musica leggera. 19: Cronaca agricola. 19,15: Grgano da cinema (dischi).

(dischi).
19,30: Netiziarlo.
20,13: Umorismo.
20,30: Notizie in francese
e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Rennes. 23,30; Notizie in francese tedesco.

TDLD5A P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

thiz 776; m 386,6; kW 120 18,10; Musica riprodotta, 18,30; Musica da camera, 19,30; Notiziario, 20,30; Cronaca - Dischi, 21; Notizie - Dischi, 21,30; Come Lilla, 23,30; Notiziario,

#### GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100 18; Musica riprodotta. 18,40; Convers. - Bollett. 19: Conversazione 19,20: Concerto corale 19,45: Cronaca - Notizie. 20.10: Come Breslavia. 22; Notiziario. 22,30-24 (da Stettino): Concerto notturno.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi,

18: Concerto di discili, 19: Conversazione. 19:15: Conc. di piano. 19:45: Attualità - Notizie. 20:10: Concerto orchie-strale e vocale di musica straie e vocale di musica popolare. 21: Melodie di ieri e di oggi (orchestra e canto). 22: Notiziario

22,30-24: Come Colonia BRESLAVIA kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Come Stoccarda. 18; Come Stoccarda.
18;50: Notiziario.
19; Programma variato;
Tornerà Frimavera.
19:45: Cronaca dell'Alta
Slesía (da stahlira).
20: Notiziario.
20:10: Serata di varietà:
Lunedi azzurro, film radiofonica. iofonico. 2: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA kHz 558: m 455,9: kW 100

Musica hritlanta.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Rassegna settima-

21: Musica strumentale, 22: Notiziario.
22,30-24: Conc. notturno. DEUTSCHLANOSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60 RM 191; m 1571; NW 60 18.20; Conc, di Lieder, 18.40; Cronache varie, 19; Musica leggera; Vio-lette di Marzo, 19.43; Atualità - Notizie, 26,10; Concerto vocale, 21; Programma variato, 22, Notiziario. 22,30: Reinecke: Serena-ta in sol minore per orchestre d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
22-24: Programma variato: Ecco le onde ultra-

> FRANCOFORTE kHz 1195; m 251: kW 25

corte.

RM 1195; m 251; W 25 18; Come Stoccarda, 19; Dischi (melodie), 19,40; Cronaca - Notizie, 20,10; Serata folcioristi-ca; Addio inverno! 22; Notiziario, 22,30; Musica da ballo. 24-2; Come Stoccarda,

KDENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:10: Coro e plano.
19:45: Come Deutsclandsender 20: Notiziario. 20,10: Serata di varietà e 22: Notizie - Conversaz. 22,43-24: Come Colonia. LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 Concerto militare.
 Conversaz. - Notizie.
 Come Breslavia.
 Notizie - Cronaca. 22,39: Concerto di Lieder. 23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 403.4: kW 100

18: Concerto variato 19: Thor Goote: Rudolf Berthold, radiorecita. 19,45: Convers. - Notizie, 20,19: Come Breslavia. 22: Notiziario. 22,20: Lezione di scacchi. 22,50: Cronaca teatrale

23-24: Musica da bailo. STOCCARDA kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Banda militare. 19: Dischi e conversazio-19: Dischi e conversazio-ni: Quando sarò grande... 19,45: Echi dei Baden. 20: Notiziario. 20.10: Concertn di dischi, 20,45: Conversazione, 21: Poesic e Lieder au-

21: Poesie e Lieue, au-striaci. 22: Notiziarlo, 22:30: Come Colonia, 24-2: Musica registrata (strumenti e orchesfra).

#### INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,13: Musica leggera. 19: Notiziario, 19,20: Radiocronaca. 19,36: Musica leggera per Varietà: The Music Shop. 21: Conversezioni amene 21,30: Haendel: Suite in soi per cembalo. 22: Notiziario.

22; Notiziario. 22,20: Conversazione. 22,35: Grchestra della BBC diretta da Constant Lambert! 1. Haydn: Sin-fonta n. 85 in si bemolie (La Regina); 2. Chausson: Poema per violino c orchestra; 3. Bradford: Paesaggio; 4. Saint-Saèns; Introduzione e rondò capriccioso per violino orchestra; 5. Bizet; Pa

tria, ouverture. 23,45: Letture. 24-1: Musica da balio 24-1; Musica (Lew Stone).

LONDON REGIDNAL kHz 877; m. 342,1: kW 70 18: Fer i fanciulli Conversazione. 19: Converse zoone.
19:13: Musica leggera.
20: Notiziarin
20:30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Guverture e danze dal Tann-häuser; 2. Giinka: Fan-tasia di valzer; 3. Du-

### **PIANOFORTI** nuovissimi 50 menstli senza a senza anticipo

MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN** STEINWAY & SONS KRAUSS - HOFMANN BLÜTHNER - ecc.

### RADIOMARELLI

Ultime creazioni 45 mensili senza anticipo

FORNASARI - MANTE, 7

bols: Suite per legni e corno; 4 Brahms: Due minuetti dalla Serenata op. 11; 5. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt. 21,30: Varietà con Carroll

22.10: Danze scozzesi. 23.30: Cronaca sportiva (pugilato). 23,36: Notiziario 23,55: Musica da ballo (Lew Stone). 0,30-1: Notiz, - Dischi.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional 19,13: Banda della Poli-zia di Birmingham. 20: Notiziario. 20,30: Conversazione. 20,30: Conversatione.
20,50: Grehestra Filarmonies di Birmingham
diretta da Hock: 1.
Maendei: Cuvert di Berenice; 2. Forgolesi-Papini: Censonetta; 3. Volkmann: Serenata in fa,
op. 63; 4. Austin: Variazioni sul Vicario di Bray.

opera 35. 21,30: London Regional 22,10: Swing music. 22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kH2 686; m 437,3; kW 2,5 17,50: Radiorchestra. 18,30: Lez. dl francese. 19,30: Conversaziona. 20: Trasm. del Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervalio (22) No-

LUBIANA k Hz 527; m 569,3; kW 6,3 18,20: Dischi - Gronaca. 29: Musica d'opera per canto e orchestra. 22; Notisiario. 22,15; Trio di chitarre,

#### LETTONIA

MACONA kHz 583: m \$14,6; kW 50 19,15: Progr, regionale, 29,5: Dischi richiesti, 20,23: Radiorecita, 21; Notiziario, 21,20-22,20: Ritrasmissione da stabilire.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Musica da hallo. 18,30: Per le signore. 19,30: Music-Hall ingiese,

20,30: Notizle in tedesco . e francese, 21,15; Dischi - Cronaca, 22: Confidenze delle grandi artiste. 22,13: Music-Hall (radioorch, e Binnche Darily, 22.45; Conversaz.: «Pa-rigi - Londra - Roma con Sacha Guitry ». 23.13; Notiziario,

23,20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

della Mignon; 2. Ko-ckert; Gondola italiana; 3. Massenet; Sous les tilleuls; 4. Nevin: Narci-so; 5. Saint-Saëns: Se-lezione di Sansone e Dăilla; 6. Coates: Medita-sione; 7. Kreisler; Plai-sir d'amour. 24-0,30; Danze (dischi).

#### NORVEGIA

05L0 kHz 260; m 1353.8; kW 60 18,20: Soli di chitarra 13,50: Notizie - Attualità. 13,30: Notizie - Attualita, 19,30: Letture. 20,25: Musiche strumen-tali del secoli 16° e 17° (progr. da stabil). 21,10: Not. - Attual. 22,15-22,43: Coro masch.

#### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100 18,40: Organo e canto. 19 10: Conversation! 20.10; Coro di fanciulii. 20,50 (dai Concertge-bouw): Haendel; Aci e Galatea, per soll, coro e orchestra, 21,53: Grch. e viotino. 21,53: Grch. e vioi: 23,40-0,40: Concerto dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto di dischi. 19,10: Cronache - Attua-20,45: Grehestra e coro -Neil'intervalio: Meditazione protestante. 22,23: Notiziario - Dischi. 22,45: Coro maschile. 23,5-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 12D

18: Convers. - Notizie.
18,20: Musica varia.
19: Per 1 soldati.
19,30: Trasmissione p 19,30: Trasmissione per la festa nazionale un-glierese: Nel paess del vino e della ozarda. 20,15: Concerto di piano. 20,43: Notiziario. 21: Adam Asnyk: Cola di 21: Adam Asnyk: Cola di Rienzi; dramma (fram-mento, adatt.). 21,30: Musica leggera. 22: Concerto sinfonico; 1. Mozart: Tito, otiverlu-ie: 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 3. Haydn: Concerto per oboe; 4. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture. 23-23.30; Musica leggera

#### PORTOGALLO

riprodotta.

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 19,30: Dischi - Cronaca, 29,10: Concerto variato. 20.50: Notiziario.

El: Cinecronaca. 21,39: Conc. per solisti. 22: Cronaca - Dischi. 22,30: Notizle di Spagna. 22,40: Dischi novità. 23: Concerto sinfonico -Nell'intervallo (23,30) Notizia. 0,30-1: Musica da hallo,

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,20; Musica leggera.
19.5: Conversatione.
19.25: Musica romena.
20,10: Conversazione.
20,25: Mozart; Quartetto in la maggiore.
Concerto vocale.
Notigiario. 21,45: Noticiario, 21,45: Concerto atiumen-tale di musica leggera. 22,45: Noticie in frincese e tedesce.

> SVEZIA " STOCCOLMA kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi. 18,55: Cronaca - Notizie, 19,39: Banda militare, 20,30: Conversazione. 21,10: Concerto corale. 21,55-23 (dal Teatro Rea-le) Wagner: Il crepusco-lo degli dei, atto 3°.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz \$56: m 539.6: kW 100

8.30: Cnnvers. - Dischi. 19: Notiziario. 19:Ile: Musica leggera. 19.30: Notiziario. 19.40: L'umorismo nella musica (convere. e pia-nofarte). musica (convere, e pia-nofortie), 20,15: Progr, in dialetto, 20,45: Conc. orchestrale, 22-23,15: Programma per gli Svizzeri all'estero,

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Mnsica riprodotta. 19.15: Crientazione agri-

19,30; Musica riprodotta. 19,45; Notisiario. 20; Ritrasmissione dalla Svigzera interna. 22: Emissione nazionale per gil svizzerl all'estero, 22,15: Vecchi canti d'amore.

> **SOTTENS** kHz 677: m 443,1; kW 100

akt 677; m 443,1; aw 100
18,30; Esperanto.
18,35; Crounce varia,
19,35; Micro-Magazine.
20; Musica antica.
20; Musica antica.
20,35; Conversazione.
20,35; Musica brillante.
21; Folcora americano e
Negro Spirituria; (Quartetto Gumorah).
21,20; Varietà e musica
brillante. brillante. 21.40; Conversazione. 22: Per gli avizzeri al-l'estero.

#### UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546: m 549.5: kW 12D

18: Banda militare. 18.50: Conversatione.
19.30 (dall'Opera Realc);
Erkei: Hungudy Lastio,
opera in tre atti.
22.50: Grobestra zigana.

#### STAZION EXTRAEUROPEE ALGER1 1Hz 941: m 31B.8: #W 12

18,30: Musica riprodotta. 19,30: Cronache - Attual 20,30: Musica riprodutta - Negli Intervalli: Cronache - Notizie - Gonvers, 22,5: Musica araba.

- RABAT

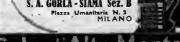
kHz 601; m 499,2; kW 25 19; Concerto di dischi. 19,55; Lezione di arabo. 20,15; Recensioni. 20,30; Musica araba vocale e atrumentale. : 22,15: Musica atrumen-tale riprodotta. 23-23,36: Danze (dischi):

#### Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau,, Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B





Sole d'Alta Montagna - Uriginale Hanau-

### MARTE

#### MARZO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono logico del loro collegamento alla rete nazionale

| 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100

7.45! Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE: Rina Breda Palitinieri: Gli uccelli nothurni e loro utilità, conversazione so-norizzata premiata al concorso. 11,30-12,10 (Roma III): Teio CHESI-ZANARDELLI -CARSONE (Vedit Milano).

12.15: Musica varia.
12.30-13 e 13.25-13.50: Concerto di Musica varia.
12.30-13 e 13.25-13.50: Concerto di Musica varia
diretto dal M' Ummerto Manciri; 1. Rubinstein:
Ballo dall'opera II demonio; 2. Vittadini: Idiliaca; 3. Weber: Moltoi di G. Strauss, selesione: Verdi: Un ballo in maschera, fantasia;
 Brahms-Mancini: Ninna-nanna:
 Paderewski; Minuetto; T. Casucci: Cigolo, tango: 8, Maraziti: Consuelo. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: "Il mio primo amore" con Enrico
Viarisio. (Trasmissione offerta dalla BNIA VI-

13,50; Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino agl Mediterraneo (Vedi pag. 13). 16,30 (Palermo): Il salotto della signora: At-tualità «, conversazione di Costanza Notarbar-toln; (Barl): « Ritratto », conversazione di La-vinia Trerotoli-Adami.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17. Orbitale India.

17.15-17.50: Musica da Ballo.

17.15-17.50: Musica da Ballo.

17.15-17.50: Musica da Ballo.

17.15-17.50: Musica da Veneziana; 2. Mascheroni: Serenata al vento: 3. Cilea: Adriana Lecoupreur, fantisais, 4. Dai Pozzo: Famelita; 5. Montanari: Legenda cinese: 8. Palazzolo: Serenata a Musica; 7. Oneglia: Canta Morea.

17.50: Bolisttino presagi - Bollettino della neve. 18-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola

Federico Cesi. 18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti

popolareschi della Sicilia. 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

#### Dott, F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i gierni dalle 8 alle 13 e dalle 14 elle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9 Per appuntamenti : telefonare al N. 55-570

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro Cronache italiane del turismo - Musica varia -Giornale radio.

Giornale radio.

18:80-20;4 (Roma III); Comunicazioni dei Do-polavoro - Musica varia.

19-20;4 (Bologna); Notiziario in lingue estere.

19-20;4 (Napoll); Musica varia - Cronache dei-l'Idroporto - Notizie sportive - Gomunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,20-20,9 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GERCIA (Vedi pag. 13). 20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale

Protezione Antiaerea. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna); Musica

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

#### Il flauto magico

Dramma eroicomico in quattro atti di E. SCHIKANEDER Musica di A. W. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Giuseppe Conca (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Caniglia e Celso Maria Garatti - Giornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - M 388,6 - kW 30 - TORINO; kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA; kHz 986 - M 3043 - kW 10 FIRE STATES STATES

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUIA dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma),

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle; 2, Verde: a) Notti bianche, b) Festa di San Giovanni dalla suite Ricordi di Svezia; 3. R. Strauss: Serenata; 4. Grandi: Canto d'amore; 5. Debussy: Arabesca n. 1; 6. Guarino: Sognando una danza; 7. Verganti: Berceuse; 8. Segre: Tempo di bolero; 9. Gilbert: La casta Susanna, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini (Vedi Roma). Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: " Il mio primo amore " con Enrico Vtarisio, (Trasmissione offerta dalla Snia Vi-SCOSA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14.16; Cronache del turismo. 14,18-14.20; Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste); Borsa.

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Testrino Radiofonico di Pino. 17: Giornale radio.

11. Gormaic ratio della planista Liana De Bottom:
1. Bach-Busoni: Fantaria cromatica e fugo;
2. Chopin: a) Due Studi, b) Berceuse; 3. Liszt:
Uno studio; 4. Montani: Tre preludi (in prima esecuzione); 5. Pick-Mangiagalli: Preludio e toccata.

17,50 : Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,10 : Emilia Rosselli : « Argomenti femminili », conversazione

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

#### TRASMISSIONE HAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA · NAPOLI - BARI - PALERMO Ore 21

Dramma ergicomico in quattro atti di E. SCHIKANEDER

MUSICA DI A. W. MOZART

Personaggi:
Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside
e Capo degli iniziati Tancredi Pasero
Tamino, principe egizio Tito Schipa
Pamina Licia Aibanese
Astrifiammante Ema Sack
Papageno, uccellatore Emilio Ghirardini
rapageno, accentatore Emilio barraruni
Anna Marcangeli
Tre damigelle della Regina
Edmea Limbert
Monostato, more Alessio De Paulis
Vecchia Ameiita Conte
Concetta Zama
Tre geni Franca Daidone Palmira Vitali
Dalmira Witali
Consider Contract Transfer Transfer
Sacerdote Gino Conti
Oratore degli luiziati Bruno Shalchiero
Altro Sacerdote Adelio Zagonara
Due nomini armati Ernesto Dominici
Due nomini armati Francia Dominici
f Lande Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIÓ SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA THE PERSONAL PROPERTY OF THE P

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Me MONTACNINI - Comunicati vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica yaria; Rapiorchestra diretta dal M° Montagnini.

#### L'Ammiraglio degli oceani e delle anime

Rapsodia in un atto di ROSSO DI SAN SECONCO (Novità)

Personaggi:

Cristoforo Colombo . . . Lamberto Picasso Il pilota Juan de La Cosa . . Silvio Rizzi Il mozzo Diego Almeniz . . Franco Secci Il medico . . . . Guido de Monticelli Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Rodolfo Martini

> Marinai e mozzi Regla di Albesto Casella

#### Concerto di musica brillante diretto dal Mº Ennio Arlandi

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia
 Couperin-Strauss: Suite di danze,

3. Elgar: Serenata. 4. Strawinsky: Piccola suite n. 2.

Nell'Intervallo: Conversazione di Nino Salvaneschi: « Nel XV annuale dell'Unione Ciechi: La luce sulta punta delle dita ».

TUTTE LE STAZIONI Ore 13,15

MIO PRIMO AMORE con ENRICO VIARISIO

Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA 22 30 :

#### Musica da camera

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

- 1. Boccherini: Seconda sonata in do maggiore: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro.
- 2. Haydn: Sonata in do maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di mi-
- 3. Cicognani; Lotte ignorate.
  4. Rossellini; La fontana malata.
- 5. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

Al planoforte: Sanbro Fuga

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI, 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

gua spagnola. 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); Musica da Ballio - Indi: Previsioni regionali

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

13,25: Lezione di francese. Novità in cielo. Notiziario. 19,16: Convers, musicale, Conversazione. Varietà: Aifabelo unioristico.

21,45; Attualità varie. 22; Notiziario. 22,76; Concerto di pianoforte (da stabilire). 23-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

#### SRUXELLES I

kilz 620; m 483,9; kW 15 19.5: Cronache - Dischi, 20.30: Novizie - Dischi, 21.45: Paul Claudei: 21.45: Paul Claudel: L'Annunciazione, mistero in un prologo e quattro atti con musica di Da-rius Milhaud - Negli intervalit: Cronache - Dischi - Notizie

ERUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15 18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca. 20; Valzer (dischi). 20,30; Notiziario. 21; Concerto ainfonico:

ternazionale: 2. Saint. Saëns: Danza macabra: 3. Mussorgski: Chovans-3. Mussorgski: Chovans-cina; 4. Kodali: Maross-zeker ianze; 5. Lalo; Concerto per cello; 6. Claikovski: Serenata per archi op. 48; 7. Max Bruch: Kol Nideci per cello; 8. Dvorak: Rapso-din sians. din slava 23: Notiziario.

23,10-24; Dischi richiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,10: Radiorecita. 18,35: Musica riprodotte 19,45: Conversazione. 20,5 (dalla Sala Smeta-na) Concerto orchestrale diretto da N. Malko: 1. Smetana: Yarl Hakon, poema sinfon.; 2. Liszt Concerto in mi bemolle riagg, per planoforte e orchestra; 3. Mussorg-ski; Quadri di un'esposizione: 4. Schechter Turkmenia, suite d'or-cheatra - Nell'int.: Conv 22: Notizie - Dischl. 22,45; Trasm. da Brno.

23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA kH2 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasm. da Praga. 19.10: Cansoni alovacche e musica zigana. 19,35; Radiorecita. 20; Trasm. da Pra 20: Trasm, da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35: Musica riprodotta. 22,45: Trasm, da Brno.

BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Musica di dischi, 19:35: Conversazione. 20: Da stabilire. 22:45-23: Alfabeto Morse, KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19; Trasm, da Praga. 19,10; Come Bratialava. 20: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava.

22,45-23; Come Brne, MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 22,45-23; Come Brno.

DANIMARCA KALUNOBORG kH2 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione dl tedesco. Notizie - Conversaz.
 Concerto di dischi.
 Radiocommedia. 22: Notiziario. 22,20: Musica danese. 23-0,30: Musica da ballo.

#### FRANCIA SOROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278.6; kW 12

18.38: Come Grenoble 19,30: Notiziario, 20,30: Cronache varie. 21.30: Notiziario. 21 45: Come Radio Parigi 23.45. Notigiario.

GRENOBLE kHz 583: m 514.6: kW 15 18.30: Musica da camera. 19.36: Notiziario.

Conversazione, 30; Radiorchestra (il 21,30; Radiorchestra (1) romanticismo e i musici contemporanei): I. Beethoven: Ouverture del-l'Egmont: 2. Liszt: 1 pre-1'Egmont; 2. Liszt; I pre-ludi; 3. Franck; Varia-zioni sin/oniche per pla-noforte e orchestra; 4. Wagner: Idillio di Sig-frido; 5. Debussy; Pelleas et Méliande intermezzo del quarto atto; 6. Ho-Cinque negger: hegger: Cinque poemi per canto e orchestra: 7. Thiriet: Stèle pour le tombeau de La Argenti-na; 8. Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra; 9. Ravel: Papana per una Iniania delunia. Injanta defunta

#### kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà - Dischi. 20,25: Cronaca varia. 21: Notiziario. 21,25: Concerso variato. 22.10: Serata di varietà 23; Notiziario. 23,15; Muelca da ballo.

LILLA

kH2 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Conversazione. 19. Musica di film (d). 19. Musica di film (d).
19,30: Notiziario.
29: Canzoni e melodie.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Parigi-Bruxelles,
commedia drammatica.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18,30; Come Grenoble, 19,30; Notiziario. 20,30; Come Parigi T.E. 21; Cronaca varla, 21,30; Varietà e musico brilliante 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 8,30: Come Grenohie. 19 30: Notigizzio. 20.30; Cronaca varia. 21,15; Musica varia. 21,30: Radlorchestra. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.40: Come Parigi P.T.T. Conc. di pianoforte. 19,30: Notiziario. 20,30: Come Parigi T.E. 21: Come Parigi P.T.T. 21,30: Musica riprodotta. 21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18: Orchestra filarmonica di Berlino (dischi). 21 Berlino (dischi). 19: Cronaca varia. 19: 20: Dischi - Attualifa 19:45: Dischi - Notizie. 20:20: Programma vario. 21,35: Sketch musicale. 22: Notiziario. 22,10: Marc Sonal et Tre hla: Une escapade, comriedla In quattro atti. 23,5: Panorama radiofo-nico: Il Messico. 23,50-24: Trasm. da un

cabaret. PARIGI P.T.T. PARIGI P.T.T.
kH 695; a 43.17; kW 120
18.10; Dischi - Dizlone Cronache artistiche,
18.90; Convers. - Dischi,
18,15; Pezzi per cello; 1.
Nardini: Adayio; 2. Faradis; Siciliana; 3. Giazunov: McDodia araba;
Cassado; Requiebros (gainnterio).

ianterio). ianterio). 19,36: Notiziario. 25,38: Canzoni e melodie. 21: Progr. sorpresa... 21,36: Musica sinfonica per orchestra, piano e canto. 23.30; Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; w 206; kW 20 18,30: Come Parigi P.T.T. 20: Conversazioni. 21: Programma per la televisione.

21,36: Programma vario: 1. Marie: L'affaire du Duc d'Enghien ricestru-ziona storica; 2. Brive: La quinzaine sonore, ra-diofantasia. 23,30: Attualità.

RAOIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20: Cronache - Dischl. 20,40: Notiziario. 21; Concerto variato, 21,50; Offenbach: L violoneux, operetta Les un atto. 23-1: Musica varia e musica brillante - Nell'in-tervallo (23,30): Notizie.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Melodie - Cansont, 18,45: Pezzi per violino. 18: Cronaca drammatica. 19,30: Meiodie - Canzoni.

CALZE ELASTICHE PER VENE VANICOSE PARICOSE ELASTICHE PARICOSE PARICOSE DE L'ARICOSE DE L'ARICOSE DE L'ARICOSE DE L'ARICOSE PARICOSE DE L'ARICOSE PARICOSE PARICOSE PARICOSE PARICOSE PARICOSE PER VENE VANICA PARICOSE PARICOS Vandita diretta su qualisias: misura a modello con garantie di adattabilita perfetta a di durata Nuovinsimo tipo asara cucliure, riperabili, modificabili, larabili, morbilita perfetta curatva, paratana; NON DANNO, NESSUMA NOIA. DANNO, CONTRA CURATVA, PARTO, INDICAZIONI PER PRENDETE DA SE LE MISURE FABbricha "C. F. ROSSI, — S. MARDHERITA LIGURE

19,45; Pezzi per violino. 20: Musica spagnola (d.). 20,30: Cronaca varia. 21,30: Notiziario. 21,45 (da Bruxelles): Paul Claudel: L'Annunciazio-nel mistero in un pro-logo e quattro parti, con musica di Darius Milhaud.

RA010 TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60 18,45: Orchestra argenti-na - Notizie - Mueica di film - Canzoni. 19,35: Brani d'opera -19,35; Brani d'Opera -Notizie - Fantasin: Im-pressioni di viagglo. 20,40: Concerto - Notizie - Musica varia - Musica leggera - Notizie - Ope-

retta. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Fisarmonica - No-tizle - Canzoni - Musica tizle - Canzoni - Musica militare. 0,40-1,30: Operetta - No-

tizle - Fantasia - Orche-stra filarmonica. RENNES

kHz 1040: m 288 5: kW 120 19.15: Notiziario. 20.30: Musica riprodotta 20.45: Cronaca - Dischi. 21,30 (ca); Come Strasburgo. STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 18,30: Come Greuoble. 19,30: Notiziario. 20,15: Dischi richiesti. 20.30: Notizie in francese 21,30 (circa): Trasmissio-ue dail'Opéra Comique (da stabilite). 23,30: Notizie in francese tedesco.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 19.30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21: Notizie - Dis 21,30: Come Lilla 23,30: Notiziario.

#### GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331,9: kW 100

kHz 904: m 331,9: kW 100
Hz Oomers. Bollett,
Hz Convers. Bollett,
Hz Musica da ballo,
18.45: Cronaca - Notigle,
20,19: O, J Sander: La
/uga, radiocommedia
21: Il popolo canta e
suona per 11 popolo.
22.30-22: Musica leggera
cda ballo e da ballo

SERLINO kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19:15: Concerto di Lieder.
19:45: Attualità - Notizia.
20:10: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,39-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg. 18.50: Cronaca. 19; Per i Tedeschi ail'estero. 20: Notisiario.

20: Notisiario.
20:k0: Serata di muaica nordica: 1. Haivorsen: nordica: 1. Halvorsen: Ouverture solenne nor-vegese; 2. Canto; 3. Tor Aulin: Concerto per vio-lino e orchestra; 4. Can-to; 5. T. Rangström; Sinfonta n. Z. Notigiario

22,30-24; Muelca da ballo, COLONIA kHz 658: m 455.9: kW 100

kH: 658: m 455.9; kW 100
18.20: Come Deutachlandssender.
18.40: Dischi (opere).
18.40: Oronaca - Nolizie.
19.40: Oronaca - Nolizie.
19.40: Oronaca - Nolizie.
19.40: Oronaca - Nolizie.
10.40: Oronaca - Oronaca - Nolizie.
10.40: Oronaca - Oronaca - Nolizie.
10.40: Oronaca - Oronaca - Oronaca - Oronaca - Oronaca - Oronaca - Orona

### PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

#### SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora Elimina il prurito

Arresta la caduta Ritarda la canizie

SUCCO DI URTICA · per i capelli normali . . . . L. 15 · SUCCO DI URTICA Astringente - per i capelli untuosi . > 18-SUCCO DI URTICA Henné · ricoloritore del capello . . » 18-SUCCO DI URTICA Aureo - per capelli bianchi e biondi » 18-OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi . . . . » 10-

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

F.III RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bernamo)



Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell' latituto Sieroterapico Milanese

> Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratia a richiesta

### MARTEDÌ

#### MARZO 1937-XV

Bmetana: Danza della Sposa venduta; S. Ran-zato: Il violino innamo-rato; 7. Melael: Melo-dle de La donna neilo die de La donna neso specatio. 22: Notigie - Conversaz. 22,30: Conv. in Inglese. 22,45-24: Musica ritrasm

#### **DEUTSCHLANOSENOER** kHz 191: m 1571: kW 60

18.20: Conversazione. 18.40: Letture. 19: Programma musicale

yariato, 19.45: Attusl. - Notizie, 20,10: Musica popolare e leggera (orch. e canto). 22: Notiziario,

22; Notiziario. 22,38: Cello e pianoforte 1 Remrath; Romanza; 2 Vultée: Adagio. 22,43: Bollett, del mare. 23-24: Danze (dischi).

#### FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Koenigsberg. 19: Per i glovani, 18,38: Cronache - Notiz 20,10: Concerto di musi-20,10: Concerto di musti-che di Haydin, Mozari e Beethoven: 1. Haydin, Sim/onda n. 1n. 18 di. Sim/onda n. 1n. 18 di. Arcine): 2. Mozari: Sim/o-nia in soi min.; 3. Bee-thoven: Mare calmo e viaggio fellee, per coro e orchestra; 4. Beethoven: Romanza per violino e orchestra in fa maggio-re: 5. Beethoven: Sim/oorchestra in la maggiore; S. Beethoven Sinfonia n. 8 (Pastorale).
22: Notizlario.
22:30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Concerto notturno

#### KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di musica popolare.
19.48: Cronaca - Notizie.
20.10: H. R. Bartels: Sui Loghi Masuri, commedia con musica di Schulz-

con musica di schuiz-Escher. 21,10: Concerto militare, 22: Notizie - Cronaca, 22,40-24; Come Amburgo.

#### LIPSIA tHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Koenigsberg.

Conversazione. 19,20: Musica tedesca del giovani. 19,50: Attunità - Notizie. 20,10: Concerto di musi-ca popolare e caratteri-

atlea stica. 22: Notizlario. 22,36: Recitazinne. 23-24: Come Amburgo.

MONACO OI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100 18: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19: Musica leggera.
19: Cronaca - Notizie.
20:00: Carlo Goldoni: Un
vero amico, commedia
(adstt.), con musica di
Ludwig Kusche. 21.40: Concerto di dischi. 22: Notizie - Cronaca. 22.30: Intermezzo. 23-24: Come Amburgo.

#### STOCCAROA

kHz S74; m 522,6; kW 100 18: Come Koenigsberg, 19: Concerto di dischi. 19:40: Concerto corate. 20: Notisiario. 20:10: Varietà per i soi-dati: Belia è la vita mi-litare. litare. 22: Notjzie - Cronaca. 22,40: Come Amburgo. 24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera. 19: Notiziario.
19.25: Musica popoiare (orchestra e soprano).
20,25: Conversazione.
20,45: Tom Taylor: The Ticket-of-leave Man, melodramma in quattro atti (secondo la rappresentazione del 1863) 22: Notiziario. 22 20: Conversazione 22,20: Conversazione.
22,40: Varietà con Lucienne Boyer.
23,10: Musica da camera:
1. Delius: Quartetto; 2. Van Dieren: Ballade pour prier Notre Dame, per mezzosoprano e quartetto d'archi (testo di Vii-lon): 3 Cinque conti populario.

#### ion; 3, Cinque cant po-polari spagnoli per mez-zosoprano e chitarra, 0,15: Musica da ballo (Jack Payne), 0,30-1: Danze (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70

lon); 3. Cinque canti po-

18. Per 1 fanciulli 19: Musica leggera 19,40: Lieder e frammen-ti di cantate di Haendel per tenore e violino. 20: Notiziario 29,30: Dischi (arie). 21: Varietà e danze: Hali 21.45; Midland Regional. 22,40; Letture da Byron. 23; Notiziario 23,25; Musica da ballo (Jack Payne)

#### 0.30+1: Notizie - Dischi MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional. 19: Concerto variato, 19,40: London Regional, Notiziario. 30: Baritono, coro 20: N 20,30:

piano. 21: London Regional 21: London Regional.
21,45: Orchestra di Mid-land, diretta da L. He-ward: 1. Bizet: Paria, ouverture: 2. Busser: Suite fundmbulesque; 3. Berlloz: Ouv. della Fuga in Egitto, 4. Dvorak. Ved. tinello; 5. Delibes: Fram-menti di Kassya. 22,40-1: London Regional.

#### JUGOSTAVIA **BELGRAGO**

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 17,50; Radiorchestra. Concerto vocale, Conversazione. 19,30: Conversazio 19,50: Canzoni po 20,20: Radiorecita, Canzoni popojari. 21-23; Concerto einfonico (da stabilire) - Nell'in-tervallo (22); Notizie.

LUBIANA k Hz 527: m 569,3: kW 6,3 18: Radiorchestra, 18,40: Cronaca - Notizie. 20: Concerto d'organo e canto.
21: Concerto corale,
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

#### LETTONIA

MAOONA kHz 583: m 514,6; kW 50 19: Notiziario. Romanze e melodie. 19,30: Lez. di lettone. 19,50: Musica lettone. 21: Notigiario. 21.20; Radiorchestra

22: Notizie in inglese.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici. 19,30: Concerto di musiinglese. 20.30: Notizie in tedesco

e francese. 21.15: Musica varia. 21.50-1 (dai Casinò de 21,50-1 (dai Casinò de Paria): Trasmissione del-la rivista Paris en joic, con Maurice Chevaller e Nitta Raya - Nell'in-tervallo: Notiziario

#### NORVEGIA

OSLO kH2 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attuat. 19,30: J. S. Bach: Suite n. I in do maggiore per due obol, fagotto, orche-stra d'orchi e piano. Conversazione. 20; Conversazione.
20,30; Programma brillante variato.
21,25; Conversazione. 21,40: Notizie - Attual. 22,15-22,45: Da stabilire.

#### OLANDA HILVERSUM 1

kHz 160; m 1875; kW 100 18,15: Musica leggera. 19,40: Per l fanciulii. 19.45: Musica da ballo. 20.10: Lezione di Ingiese. 20.40: Notiziario. 20.50: Concerto di dischi. 21,10: Programma variato. 22,55: Musica leggera. 23,40: Notiziarlo. 23,50-0,40: Musica da

#### HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60

17.50: Musica leggera e da ballo. 19,20: Lez, di esperanto 19,40: Cronache - Notiz. 20,50: Dischi - Meditaz. 22.10: Orchestra di Mae-23.10: Notiziarlo. 23.20: Conserve. Concerto orche-0.10-0,40: Cone, di dischi.

#### POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca - Notizie. 19,20: Nicolas Lysenko: Notalka Poltawka, opera popolare ukraina in tre 20.40: Notiziario. 21. Programma vario: Il valzer della signorina Trodosia. 21.40: Cronaca letteraria. 22: Come Sottens, 22,30-23,30: Concerto ri-trasm. dal « Club Caffé ».

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica di dischi, 29.50: Notiziario. 21: Quintetto 21,35: Concerto di plano, 22,10: Concerto vocale, 22.30: Notizie spagnole. 22.40: Varietà musicale. 23.30: Notiziario. 23.45: Concerto variato. 0,39-1: Musica da ballo

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 354,5; kW 12 18,30; Musica di dischi. 19; Conversazione. 19,20; Musica di balalatche.
19,55: Conzoni romene.
20,15: Conversazione.
20,20: Concerio sinfonico: 1. Mozant: Ouverture dei Don Glovanni;
2. Haydni Sinfonia in
re maggiore; 3. RimakiKorsakov: Sheherazade
Nell'Intervatio (21,30):
Nortisie

Notizie 22,45: Notizie in fran-cese e tedesco.

#### SVEZIA STOCCOLMA

k Ha 704; m 426,1; kW 55 18,15; Mueica leggera. 19,30: Conversazione. 20: Belezione di musiche di Foster. 20,45; Cronaca letteraria. 21,15; Arenski: Trio con plano in re minore, 22-23; Conc. dl diachi.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18,20: Dischi - Convers. 19: Dischi - Convers. 19,30: Notiziarlo. 19,40: Conversazione sul-19,40; Convergazione sul-la Svevia. 20,15 (dalla Tonhalle); Concerto sinfonico di-retto da Bruno Walter 22,15; Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica riprodotta, 19.15; Wilhiam Randolph Hearst, il magnate del glornalismo glallo. 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Notiziarlo. 20: Radiorchestra (Zoi-20: Radjorchestra (Zol-tan Székely, violino): 1. Joachin: Variaziont per violino e orchestra; 2. Jean Sibellius, Belsazar, aute, op. 51; 3. Friedrich Kiose: Andante religioso, Interludium; 4. Viotbi: Adagio. 20,45: Sabatino Lopez ed Eligio Possenti: Pigrizia commedia in tre atti.

#### SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronache. 19.50: Notiziario. 28: Programma vario. 20.30; Concerto vocale canzoni di primavera e melodie di Donizetti, Bi-zet, Verdi). 21: Radiorchestra e canor a) Al tempo del Me-dici a Firenze, b) Musica intima dell'epoca di Sha-kespeare, c) Concerto al-la corte di Valois, d) Na-tale in Poionia.

#### UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120 18.25; Conc. dl tarogato. 18,45: Conversazione 19,10: Concerto vocale 19,45: Conversazione. 20,10: Concerto organiz-zato dalla Dante Alighie-ri diretto da Sergio Falion I 22 26. Conversazione 22,35: Orchestra zigana 23,25: Musica da jazz.

#### 0.5: Ultime notizie. STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

801 941; m 1188; kW 13.30; Per 1 giovani, 19.30; Cronache - Attual, 20.30; Musica riprodotte. - Nagli intervalli; Cronsche - Notizle - Convers, 22; Concerto di solisti; Wieniawski; Scherzo-1. Wieniawski: Scherzo-terantelia (violino): 2. Acbron: Bielodia ebraica (violino): 3. Marsicki (Scherzando (volino): 4. Hayan: Adago: (cello): 6. Hayan: Adago: (cello): 6. Dierveiois: 4. Papillons (cello): 7. De-busy: La plus que len-te (piano): B. Chopin: Motturno in fa diesia (piano): B. Schopin: Motturno in fa diesia (piano): B. Schopin: Motturno in fa diesia (piano): 8. Schopin: 8. Schopin:

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19. Concerto variato. 20: Conversazioni, 20,30: Musica araba (d.). 22: Notiziario, 22,15: Fantasia radiofon.

22-23,30: Danze (dischi).

DMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledi 17 Muezo - Ore 13 15



### Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Transissione offerta dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice Cognac Sarti

... ... insomma, lei chi è ? Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-smesso tutti i Mercoledi allo ore 13,15 da tutte le Stazioni radio Italiane. PEEPRARTE una scra-pilce CARTOLINA postale indirizzata glia postale indirizzata glia co tenettea portassella rosinie con una FAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartelina gostale la soluzione esatta a lutto il 18 marzo e che indicheranno con meggiore approssimazione il numero delle contoline pervenute alta S.I.P.R.A. verranno i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE O SOUISITY PRODUTTY SARTI dal Io al 10' classificato

BOTTIGLIE DI COGNAL SARTI «IL MIBLIORE» dall'110 al 402

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone insomma, lei chiè? - dal 41º al 60º

nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratultamente concorrete anche con più car-toline, ma non potra vincere più di un premio per sellimana.

Risultati della quattordicerima trasmissione. « INSOMMA, LEI CHI E'?) - « Al Giardino Zoologico» (mercoledi 24 febbraio 1997). Soluzione: LNTERPRETE, Numero delle cartofino giunle: 13.122.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnale al

Le 10 Cassette Proconti sant new .

Sispori: Monho Alberto, Trectso Infente Umberto, Adria (Novigo) - Emmoard Glorg'o, Bologna - Cantarini Glachto, Ravenia - Vallero (roel Mario, Milano - Limana Permanda, Camuror di Vallemosso (Verettili) - Piret Pasqua, Terino - Tirelli Laura, Parma - Vecchischi Assunta, Firenze - Dalla Vecchia Leda, Padoya.

Le 30 bettojie Cognuc SARTI sono stale assegnate ai Signori.

La 30 bettojie Cognuc SARTI sono stale assegnate ai Signori. La 11 de la 12 de la 12

N. 20 dischi Pariophon «Insomma lei chi èl a sone stati susquata si signort; arrata "Leval Ettree, Padora "Boerilo Waller, Meschia "Gartia" (Celira, Heggio Enillia "Calajane Roberto, Genova Ric. Bertinetti Vilnenzo, Torino "Perrero Marco, Anti "Galif Athon, Badyana "Camici Vania Cristina, Liorno "Intlini Kaira", Ancona "Umberto Verlout, San Marco (Verencia) "Abriel Cardini Gluscoppia, Torino "De Palma Cesara, Livono Lo Ragio Advento, Marco Verencia "Deli "Deli "Marco Verencia" (Pario Advento, Marco Verencia) "Abriel Cardini Gluscoppia, Torino "Deli "Antio Cesara", Livono Lo Ragio Advento, Marco Perencia "Micha Marriaccia, Torino - Traverso Gissanni, Genova Sentri Ponente.

Cognac Sarti, il migliore!

### MERCOLE

#### MARZO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono logico del loro collegamento alla rete nazionale

leo del Joro collegamento alla rete nazlon Roma: KHz 713 - m 420.8 - kW 50 NAFOLT: KHE 1104 - m 271.7 - kW 1.5 BARI I; KHE 1054 - m 281.7 - kW 20 O BARI II; KHE 1357 - m 221.1 - kW 20 BOLOGNA: KHE 1252 - m 265.5 - kW 30 MILANO II KHE 1252 - m 265.5 - kW 30 MILANO II KHE 1252 - 22.11 - kW 0.2 PALERMO inizia le trasmissioni sile 10.30 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Situazio-ne generale e previsioni del tempo - Lista delle vivan de.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RUBATE: Glannina Nicoletti Pupilili:
« Esercitazioni di canto corale ».
11,30-12,10 (Roma III): Orchestrina diretta
dal M. Ferruzzi (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal Mº

MOLETI (Vedi Milano). 12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): Concerto Di 12,30-13 e 13,25-13,50 (Paiermo); Concerto 31 MUSICA VARIA: 1. Cottopassi: Santa Poesia, pre-ludio; 2. Sadun: Serenatella dell'usignolo; 3. Gounod (Borelli): Mirella, fantasia; 4. Casa-vola: Ganotta Stefanta; 5. Massaro: Artigiani d'Italia, inno marcia; 6. Wassil: Profumo di rosai, serenata; 7. Allegra: Signorina Ultra, tan-tasia: 8, Di Giacomo: Dolce oblio, valzer letro; 9. Quattrocchi: Bionda sirena, intermezzo: 10. Fancelle: La Torera, passo doppio.

Segnale orarlo . Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.15-13.25; INSOMMA LEI CHI È? (Trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI e C. di

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI BEL BACINO

DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino. 17: Oiornale radio,

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA; Violinista JOLE BACCARA - Pianista Olga Brogno: 1. Gaetano Pugnani; Sonata in mi; a) Largo. b) Allegro brillante, c) Rondò; 2. Henry Eccles: Sonata: a) Grave, b) Corrente, c) Adagio, d) Vivace: 3. Fritz Krelsler: Liebesleid.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18,10-19,48 (Bari); Notiziarl in lingue estere -Cronache del turismo - Glornale radio - Musica varia.

18-18.10 (Palermo): Cruciverba radiofonico. 18.50: Notiziario

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-lnglese)

18.50-20.39 (Barl II): Musica varia - Glornale

#### Casa di Cura per L'ALPINA malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200 Fornite di ogni mezzo por la cura dolla epecialità

tanto per uomini che por donna da L. 28 e L. 36 tutto compreso anche aventuali intarvanci chirurgici, radiografie, madicinali, sarvizio, tassa di soggiorno, acc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini Prof. Umberto Carpi

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco), 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,45-20,39 (Bari): Transmissione speciale per La Graccia (Vedi pag. 13).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-

l'E.I.A.R. - Oiornale radio.

20,30 : CRONACHE DEL REGIME; ONLE ALESSANDRO PAVOLINI,

20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ugo Tansini

1. Santollquido; Sinfonia in fa, primo

tempo (allegro).
Pergolesi-Parelli: Olimpiade, aria.

Sandro Fuga: Preghiere. 4.

Gasco: Buffalmacco. Gentili: Danza jeratica.

6. Foroni: Sinfonia in do minore.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.

22,10: Cronache del turismo. 22.20:

#### Rivista di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal Mº MONTAGNINI Indl: Musica Da Ballo sino alle 23,30.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica Da BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 kW 50 - TORINO: kHz 1140 n 265,2 kW 7 - GENOVA: kHz 866 m 394,3 kW 10 FEBERA REPORT REPO

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orarlo - Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RUBALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº STEFANO FER-RUZZI: 1, Pryor: Il fischiatore e il suo cane; 2. Budetta: Da una sera all'altra; 3. Fevrier: Notturno; 4. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, selezione; 5. Profili: Meglio è per me; 0. Lincke; Gavotta delle lucciole dall'operetta Lysistrata; 7. Fiaccone: Signorina Dea, Musetta danza; 8. Puccini: La rondine, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Cortopassi: Rusticanella; 2, Ketelbey: Mercato persiano: 3. Jessel: La parata dei soldatini di legno (trascrizione Moleti); 4. Amadei; Serenata d'amore; 5. Hruby: Fantasia di operette viennesi; 8. Mario: Santa Lucia lontana; 7. Rixner: In Rolandseck.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI E? (Concorso settlmanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varle o Musica varia, 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « La favola delle quattro stagioni ".



7: Glornale radio.

17: GIOTTRIE FRIO.
17.15: CONCERTO del violinista Virgilio Brun, al pianoforte il Mº Mario Salenno: 1. R. Strauss: Sonata in mi bemolle, op. 18; 2. Dvorak-Krelsler; Danza slava; 3. Albeniz-Duskin: Canzone

catalana; 4. Paganini: Sonatina.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo. 18,50: Notiziario, 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA diretta dal Mº MANCINI; 1. Aren-sky: Intermezzo; 2. De Micheli; Canzone villereccia; 3. Recktenwald: Drausen in Grinzing, selezione; 4. Lattuada: Per le vie di Siviglia; 5. Massenet: Manon, faotasia; 6. Sassoli: Danza slava; 7. Gonella: Serenata napolitana; 8. Restelll: Perchè sei senza cuore, tango.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere,

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PA-

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Muisca varia: Radiorchestra diretta dal Mª Montagnini, 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

#### Parsifal

Dramma mistico in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduzione ritmica di O. Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Ved) quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardl - Notiziario - Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola, Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE



iper gli abbo-nati alle radioaudizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

### MERCOLED

MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

192 592; m 506.8; kW 100 18:30: Letture - Convers. 19: Notiziario. 19,10: Conversazione. 19.35 (dalla Musikvereinsasal): Concerto diretto da Oswald Kabasta; 1. Reznicek: Ouverture di Donna Diana; 2. Ravel: Rapsodia spagnola; 3. Rachmaninov; Concerto per planoforte e orchestra in re minore n. 3; 4. Ciaikovski: Sinjonia in si minore n. 6 (Pate-

21,55; Musica da ballo. 22,10; Notiziario. 22,20-23,30; Musica da ballo.

> BELGIO BRUXELLES 1

kHz 620; m 483,9; kW 15 18,5; Musica di dischi. 19: Conversasione 19:30: Concerto di musi-ca e canto dei secolo 13°. 20,15: Cronaca - Notigie. 21: Musica sinfonica e

22: Programma dedicato al lavoratori della terra 23: Notiziario. 23.10-24: Dange (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 19; Dischi - Cronaca. 20; Violino e pianoforte; Joh. Brahms: Sonata in is maggiore, op. 100; 2. Schumann: Sonats in is minore, op. 105, 20,30: Notiziario, 21: Musica leggera. 21,45: Conversazione. 21; Musica leggera.
21,45; Conversazione.
22; Musica di dischi.
22;15; Concerto sinfonico: 1. Mosart: Ourerture in stite italiano; 2.
Yasye: Fantasia per vioino e orchestra; 3. Auric: I marinai.
23; Notiziario.
23; Notiziario.

23,10-24: Leoneavallo: I

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kH2 638; in 470,2; kW 120 9: Notiziario, 19, Rotzanio, 19,20: Programma vario per una commemorasio-ne industriale. 19,40: Traem. da Brno. 20,30: Ostrovsky: La fo-resta, commedia in cinque atti. 22: Notisiario. 22,20: Concerto variato. 23: Notizie in francese.

BRATISLAVA kH z 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 19.50: Trasm. da Brno. 19.50: Trasm. da Brno. 29.30: Trasm. da Kosice. 21: Trasm. da Praga. 23,20: Notizle in magiaro. 22,35-23: Trasmissione da

> BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

Fraga.

19: Trasm. da Praga 19.50: Programma vario. Il mondo dello schermo. 20,38-23: Trasm. da Praga. K 05ICE

kH: 1158; m 259,1; kW 10 19; Trasm. da Praga. 19,50; Trasm. da Brno. 20,30; Hamik: Pellegrinaggio allegro, comm 22: Trasm. da Praga. 22:20: Come Bratislava. 22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19: Trasm. da Praga. 19,50: Trasm. da Brno Trasm. da Brno.

#### 20.30-23; Come Prage. DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 Notizie - Conversaz.
 Musica di operette.
 30: Attualità varie.
 Musiche di Bach. 21,30: Attualità - Notizie. 22,30: Concerto orchestr. 23-0,30: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BOROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 19,30: Notiziario. 20,45: Conversazione. 21,30; Come Radio Parigi. 23,45; Notiziario.

GRENOBLE kH2 583; m 514,6; kW 15 18,30: Come Strashurgo. 19.30: Notiziario.

21: Cronaca - Notizie. 21,30: Musica popolare e musica leggera, 23,30; Notiziario JUAN-LES-PINS

kH 2 1276; m 235,1; kW 27 20,36: Per gli ascoltateri. 20,45: Dischi - Notizie. 21,20: Musica leggera. 22,16: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23.15: Trasmissione datio Sporting Club dl Monte.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.10: Concerto di dischi, 18.30: Conversazione, 19; Canzoni (diachi). 19.30: Notigiagio Sazoni e melodie.
 Caszoni e melodie.
 Musica leggera riprodotta.
 Conversazione.
 Trasm. da Dublico:
 Concerto di musica irlandere. landese. 22: Concerto variato. 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T kHz 648; m 463; kW 100 18.30; Come Strasburgo. 18.30; Come Strandurgo, 19.30; Notiziario. 2),30; Programma vario. 21; Cronaca varia. 21.30; Come Parigi T.E. 23.30: Notigiario

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 18,30: Come Strasburgo, 19,30: Notiziario,

20.30: Cronaca varia 21: Poiciore provenzale. 21:5: Musica varia. 21:30: Serata di varietà. 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T kHz 1185: m 253,2; kW 60 19.30: Notiziario. 20.38: Musica riprodotta. 21: Cronache varie. 21,45: Come Badio Parigi.

PARIGI P. P kHz 959; m 312,8; kW 60 19,53: Notiziarlo. 20,25: Presentazione di un film. un film. 20,45: Dischi - Varietà. 22,5: Notiziario. 22,20: Diamant-Berger: 22,5: Notiziario. 22,20: Diamant-Berger: In corresionale. 23: Trasm. da un cabaret. 23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 kHz 655: m 431,7; tW 120
12,30: Cronaca varia.
19,15: Cansoni e melode.
18,05: Notivalario.
19,15: Cansoni e melode.
18,05: Notivalario.
21: Progr.
21: Monarti di 140 esseutori.
1. Monarti d'arcetto in in maggiore: 2 Pezzi per in maggiore: 2 Pezzi per in maggiore: 2 Pezzi per de l'arcetto in considerati d'acqua a Villa Scherai d'acqua a Villa C'Este; 4. Chabrier: scherzi a aqua a Villa c'Este; 4. Chabrier: Scherzo valzer; 5. Pierné Studio da concerto; 6. Alussorgaki: Gopak; 7. M. Emmanuel: Canzoni della Bergogna. 23.39: Notiziario:

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

20: Cronaca scolastica Programma per la televisione.

21.30: H. Kietemaeckers:

La nuit est à nous, commedia in tre atti.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20.15: Dischl - Cronache, 21: Melodie e canzoni.



MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L 2,50

NORMALE L 9

DOPPIA L. 17

DZZUJ

PRO A PI 15 L.E. P.I.T

> LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO



21,36: Cronache - Dischl. 22: Radioconcerto, 23-1: Musica varia e mueica hrillante.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 17,45; Musica da camera per Trio. 18.45; Meiodie e canzoni.

23,45: Notiziario. 19: Per i glovani. 19:30: Storia del teatro lirico francese dalla Ri-voluziona fino al 1900.

20.30: Cronaca varia 21: Concerto di piano, 21.30: Notiziario 21,45: André Messager: La Béarnaise, opera co-

mica in tre atti.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18,45: Danze - Notízie Melodie - Operette

19,50: Notizie - Musica leggera - Valzer - Muleggera - Valzer - M eica di film. 20,48: Conversazione Lustucru Théâtre, Ray Ventura e la sua orche-stra - Radiorivista, 22,45: Varietà parigino. 23,15: Musica da jazz -Brani d'opera - Notizie. 24: Orchestra viennese -

Gran parte delle malattie che affilggono l'u-manità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'u-

so metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro. Farmacie e Soc, Plasmon . Milano - Archimeda 10

Autor. R. Pref. Milano . N. 11068 - 19.8.1928

0,55-1,30: Notizie - Fan-tasia - Orchestra filar-monica.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120 19,15: Notiziario. 20,38: Musica riprodotta. 21,45: Conc. orchestrale (da stabilire). 23.30: Notiziario

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica leggera e musica popolare. 19.30: Netiziarlo. 20,15: Dischi richiesti. 20.30: Notizie in francese 21,15: A fil d'antenna 21,36 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: La gran Pa-

sous russs, ouverture: 2 squo russa, ouverture; 2.
Nardini; Concerto in mi
per violino; 3. Bloch:
Kda. poema sinfonico; 4.
Canto; 5. Lalo: Sinfonia
epagnola per violino; 6.
Nondier: Le Simoun,
poema sinfon; 7. Haendel: Alieluia oel Messico.
23,38: Notizie in francese tedesco.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Mualca, riprodotta. 22: Concerto orchestrale (de stabilire) 23,30: Notiziario,

#### **GERMANIA** AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100 18: Come Francoforte. 18,40: Convers. - Bollett. 19: Dischi (operette). 

22,30-24; Come Berlino. BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Come Francoforte.19: Conversazione.19.15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notizle. 20,15: Come Lipsia. 20,45: Per I glovani. 20,56: Concerto di Lieder. 21: Musica leggera. 22: Notiziario. 22,20-24: Musica leggera e da ballo

**BRESLAVIA** 

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Francoforte. 18,50: Notiziario. 19: Programma variato: L'Inverno è finito. 19.45: Attualità sonore. 20; Notiziario. 20,15; Per 1 giovani. 20,45; Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

18; Racconto. 18: Racconto, 18:20: Danze (dischi), 19:15: Racconti con intermezzi musicali, 19:45: Attualità - Notizie, 20:15: Come Lipsia, 20:45: Dischi (Brahms), 21: Concerto di musica irlandese da Dublino, 22:15: Notiziario, 22:15: N 22.15: Notiziario. 22.45-24: Come Berlino.

**OÉUTSCHLANOSENOER** 

kHz 191: m 1571: kW 60 18,20: Disch! - Notizie. 18,20; Dischl - Notizie, 19; Radiocronaca (reg.) 19; Asi Attual. - Notizie, 26,10; Dischi (ariè), 20,45; Per i giovani, 21,15; Concerto di marce, e Lieder militari, 22; Notiziario, 22;36; Havdn: Trio con 22,30: Haydn: Trio con pianoforte in re magg. 22.45: Boliett. dei mare, 23-24: Mus. da ballo.

> FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Mus, leggera e brill, 19,45: Cronaca - Notizie, 20,15: Come Lipsia, 20,45: Concerto di dischi (Musica leggera). 22: Notiziario 22,30: Come Berlino. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291; kW 100 is: Come Francoforte. 19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e 19.10: Musica leggera e da ballo. 20: Notiziario. 20.15: Come Lipsia. 20.45: Cronaca sportiva. 21: Concerto di musica irlandese da Dublino. 22.15: Notiziario. 22.33-24: Musica leggera

kHz 785; m 382,2; kW 120

ballo.

18: Come Francoforte. ' 19: Lettura. 19:20: Dischl (Seider). 19.40: Cronache - Notizie. 20.15: Conversazione. 20.45: Concerto orchestr.: 1. Schoeck: Concerto per violino e orchestra in al bemolle magiore, op. 21; 2. Cialkovekl: Sinfonía n. 6 in al min., op. 74. 22: Notizie - Cronscs. 22:30-24: Come Berline.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica varia, 19: Concerto orchestrale diretto da Hanns Rohr;

1. Schumann: a) Sinfonia in re minore. b) Lieder; 2. Pfitzner: Tre prefudi per a Palestrina », 20: Notiziario. 20: Some Lipsia. 20: Sersta danzante -Nell' intervalio: brillantl. Conversaz. Notizie -

22.30: Piano e violino! 1. Phil. E. Bach: Sonata in si minore; 2. Mozart: So-nata in do maggiore. 23-24: Concerto notturno (pianoforte, organo e or-chestra).



questo vuol dire che migliala di Medici hanno raccomandato il Veramon ad una infinità di persone.

#### Perche proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco. non fa danno al cuore, reni, ecc.

#### ERAMON l'antidolorIfico perfetto

Confezioni originali: tubo da 10 e 20 compresse bustino da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING Speditemi Gratis e Franco di Porto l'opuscolo Illustrato "la lotta contro il dolore nelle varie epoche" VII 48 NB. Si proga di scrivere chiaremesta.

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7 Nome \_\_\_\_ Cillé Spedira questo tagliando preferibilmente in busto aperla come "siampé" (francobollo do ceat; 10)

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Come Francoforte, 19,45: Conversazione, 19.45: Conversacione,
20: Notiziario,
20: Notiziario,
20: 15: Come Lipela,
20.45: Ciclo schubertiano (1828); 1. Fantario
in fa minore per pianoforte op. 103: 2. Sinjoria in do maggiore i. 7.
22: Notizie - Convers.
22.30: Come Berlino,
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18,15: Musica da ballo (Henry Hall). 19: Notiziario, 19.20: Conver Conversazione in

19.40: Musica leggera per organo, 20: Musica da ballo (Sydney Lipton), 20,10: Celebrazione della Festa di San Patrizio, patrono d'Irlanda. 21: Introduzione.

21.15 (dalla Queen's Hall): Busoni: Il Dottor Faust, opera in due attl (riduzione per concerto) diretta da Adrian Boult. 24: Musica da ballo. (Harry Roy). 0,30-1: Swing Music (d.).

LONGON REGIONAL kHz 877; m. 342,1:-kW 70

18: Per 1 fanciulli. 18: Per I fanciulli.
19: Orchestra scozzese
dalla BBC diretta da Ian
Whyte: -. Whyte: Tre
danze per archi; 2. Schubert: Sinjonia in do minore; 3. Dellus: Notte di
estate sul flume; 4. Nicolai: Ouv. delle Allegre
comari di Windsor.
75: Notte labe. 26: Notigiario.

20,30: Musica leggera. 21,15: Ronnie Munro: La paroto delle celebrità, ri-vista musicale satirica. 21,45: Personalità al microfono. 22,15: Musica popolare (orchestra e baritono). 23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo 

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTS - CONVALESCENZE FOSFO-

STRICNO-PEPTONE

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere apusc. con interessanti referanza el Esbora del SAZ & FILIPPINI MILANO . Via Giulio Uberti, 37 Apt. Prof. Milano N. 16136 dol 24-2-26-XII

la mill

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA

TAVANNES

A puro scopo di propaganda, la Esporesentanza italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, hvita tutti i radioascoltatori a portecipare a questa sempilee ed interessente concorso per il quale cono in pallo due (mportanti

Premio: un alegante e modernissimio OROLOGIO della gran marca TAVANNES (de uomo o da donna

2º Premio: un ciegentissimo e robusto orologio da poise acciaio inessidabile della gran marca TAVANNES (da e o da donna a scelta).

wome o da donna a scella).

La partécipazione al concourso è totalmente grainita: è sumelente cerbrer eu certedina postale 29 nome del vincitere (primo pilole) delle cersa automobilistate o Coppa Mille Miglia a che si svolgerà domentea 4 supile c. a. e indicare quais sarà, a percer vistra. Il tempo estato lin; are, simuli primi e minuli secondi, che verrà impieggio dal tincitore a compiere l'indepe percosa. Aggiunte el invotro mene, segonome compiere l'allero percosa. Aggiunte el invotro mene, segonome percosa. Aggiunte el invotro mene, segonome per la compiere l'indicarante della compiere della compiere della conservatione della confidence del

rsunteranno Impostate non oltre il 3 Aprile.

J. doe preni riddetti verzenno assipunti, alla prescoza di
un Regio Notalo, ai due partecipenti che ovranno indicato
oltre ai nome ded vinciore, il tempo qui tichio a quello
realmente implegato per l'intren scorsa.

In razso di partità re pila puriecipanti (identiche indiscazioni dei tinciore e dei tempo il prenia prenia assegnato a
altre.

riddetti che di ilimire rivoltera spedia primo delle
dire.

altre.
Allo scope di agevolare il pronosfico indichiamo i risultati
delle nitime tre Mille Miglia: 1934: Varzi-Bignami, do
ore 14.8' 5'' - 1935; Pintaruda Pella Stufe in ore 14.4' 47''
- 1936: Birlia-Ongaro in ore 13,7' 51''.

Il risultato del coorgeso verrà pubblicato aul n. 16 del RADIOCORRIERE.

### MERCOLE

MARZO 1937 - XV

MIOLANO REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional, 19: Musica feggera. 19:35: Concerto di piano: 1. R. Btrauss: Serenata; Chopin: Tre scozzesi; Fauré: Notturno; 4. Joh. Strauss: . Una sera o Vienna, parafrasi da concerio. 19.80: Convarsasione.

29: Notigiario. 20,30: Concerto variato. 21,10: London Regional. 21,45: Cronaca aportiva.

22.3: Var. da un teatro. 22.50: Musica sincopata per plano.
23: Notiziario.
23:25: Un racconto.
23:45-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

RELGRADO

kHz 686: m 437.3: kW 2.5 18: Cansont e melodie. 18:30: Lezions di tedesco. 19:30: Conversazione. 19:50: Come Vienna. 29:45: Dischi - Varietà. 22: Notiziario. 22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA hHz 527; m 569,3; kW 6,3 19; Notizie - Oronaca. 20; Trasm. di un'opera -Nell'intervallo; Notizie.

LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 19,15: Operetta, 20,5: Cronacs varia, 20,25: Musica popolare, 21,36: Dischi richiesti.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293, kW 150 18: Music-Hall. 18.30: Per le ascoltatrici. 18.30: Concertn di muelca inglese, 20: Soli di piano. 20,15: Musica varia. 20,30: Notizie in tedesco e francese. 29.45: Lustucru Théâtrs con Ray Ventura e orchestra. 21,45: Notiziario.

22: Revue Lesieur. 22,40; Radio Berna. 23,15; Notiziario. 23,20; Concerto variato:

23,28: Concerto variato: 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduto; 2. Biech: Canti di fonciulli, suite; 3. De Taeye: Andolusa; 4. Mascagni: Selczione della Covalle-ria rusticana; 5. Friedemann - Gartner: Danza viennese. 0,5-0,30: Musica da jazz.

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

13,50: Notizie - Attuai. 19,40: Conversazione. 20,30: Negro apirituale. 20,30: Conversazione. 21: Crchestra e piano: 1. Hansen: Ouverture nor-dica; 2. Haendei: Concer-to in mi bemolle mag-giore per plano e orche-stra; 3. Claikoveki: Intermezzo e marcia. 21,40: Notizie - Attual. 23,15-23: Musica leggera.

OLANDA HILVERSUM 1

kHz 160: m 1875: kW 100 18.10: Concerto di dischi. Concerto vocale. Conversazioni, 29.49: Nottziario.
20,55: Concerto orchestr.
21,40: Radioteatro.
22: Seguito del concerto.
22:40: Notizie - Dischi.
23: Concerto di organo.
23,40: Conversazioni.
9,10-9,40: Conc. di dischi. 20,40: Notiziario.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

10,40: Cronache - Notizie - Dischi - Attualità. 20,45: Orchestra, soli e coro. 22,50: Notiziarlo - Leziont di scacchi. 23,16-6,46: Concerto di

> POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia. 19,20: Musica leggera. 26: Radiocropaca 20: Radiocronaca.
20: 45: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte (Chopin).
21:45: Fanré: Quartetto
per pianoforte in soi
minore op. 45.
22:20: Coro e soll con
accompagnam di pianof.
23-21:30: Musica leggera riprodotta.

> PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Musica di dischi. 20,50: Notisiario. 21: Discht - Cronaca 21.35; Quartetto da ca-22.10: Concerto variato, 22,36: Notisle spagnole. 22,46: Concerto variato. 23,36: Notisle - Dischi. 6,39-1: Musica da hailo.

ROMANIA BUCAREST

hHz B23; m 364,5; kW 12 18.20: Musica romena. 19,15: Conversazione. 18,35: Musica di Verdi (dischi).

20,20: Conversazione. 29,35: G. Fauré: a) So-nata, b) Berceuse, c) Dolly. 21,10: Canzoni romene. 21,30: Notigiario.

Canzoni romene.
Notiziario.
Concerto ritrasm.
Notizie in frantedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1; kW 55 17.45: Concerto di dischi. 13.45: Lez. di tedesco. 19.3! Radiocabaret. 19.31 Radiocabaret. 20,30: Cronaca giuridica. 21: Erahms: Concerto per violino in re mag-giore (A. Busch). 22-23: Musica da ballo,

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6: kW 100

18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19: Lieder d. H. Woif.
18:30: Notiziario.
18:30: Concessionaliaike.
20:15: Corche elojino.
20:15: Trasmissione dedicata a Nikiaus von 18.30: Conversazione. dicata a Nikiaus von Flüe nei 450° delia morte, 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: « Abbiano da Ber-19.30: Musica riprodotta.

20: Musica brillante. 20,30: Intervista. 20.40: Quintetto per flauto. nboe, clerinetto, cor-no e fagotto, op. 79 di A. Klughardt, 21: Come Milano - Negli

intervalli: 1. « Wagner in Svizzera », conversaz, Svizzera », conversaz, 2. Bollettino metsorologico - Scrittori ticinesi scomparsi: « Angelo Nes-si »; 3. La finestra sul mondo.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani, 18,45: Conv. musicale.

19: La pittura francese
nel 18º secolo.

19,15: Micro-Magazine. nel 18º secolo. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20: Cemylie Hornung: Il generale Dufour, radio-

recita.
20,35 (dal Victoria Hali);
Concerto sinfonico con la collaborazione del vio-linista Joseph Szigeti: 1. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 2. Bruckner: Sinfonia n. 7 mi maggiore

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Musica riprodotta, 19,36: Orchestra zigana, 20,36: Serata artistica, 21,5: Conversazione, 21,40: Musica da jazz. 22,15: Concerto di piano-

forte. 23: Notizie in francese e italiano. 23,10: Musica di dischi. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

h Hz 941; m 318,8; kW 12 18,30: Musica riprodotta, 19,30: Cronache - Attual, 29,30: Mueica riprodotta - Negli intervalii: Crona-- Negli Intervalli: Crona-che - Notizie - Convers. 21,30: Concerto orche-strale: Fantasie su ope-re: 1. Massenet: Lo Na-vareze; 2. Puccini: To-sca; 3. Reyer: Sigurd; 4. Thomas: Mignon; 5. Verdi: Lo Travizio; 6. Gounod: Romeo e Giulietta

23-24: Musica araba

RABAT kHz 601: m 499,2: kW 25

18.30: Concerto di dischi, 20.15: Conversazione. 20.30: Musica araba vo-cale e etrumentale da Marocco.

Marocco, 22: Notizlario, 22:18: Minsica da camera: 1. Schubert: Quartetto n. 4: 2. Schubert: Im-promptu in la hemolle (plano): 3. Mendelssohn: Fuga triplo (plano), 23,10-23,30: Danze (d.).





#### PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA, nei «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa

na giovane donna, moglie d'un eccellente av na giovane donna, moglie d'un eccellente auvocato, s'innamora del collaboratore di lunie penerosi. Ma la passione ha accecato Fabrizio Arcleri e la coscienza del proprio dovere si
perde tra i sollii compromessi, finche la situazione
risulta chicar al marito, provocando l'intima tragedia e le risolusioni strazianti e irreparabiti.
Siamo ancora nel violtò buio dell'inganno, di
fronte alla terribile porta chiusa. La legge inesorrabile che impone la virtà alla donna balena conuna minuccia all'inizio della commedia, malgrado
lette effectati inizio della commedia, malgrado
lette effectati inizio della commedia, malgrado
lette effectati inizio della commedia, malgrado

l'alta atmosfera in cui muovono i due amanti dalia sensibilità squisita e dalla coscienza tor-

Qui non c'è un attimo di giola autentica, mai. Le parole amorose hanno una malinconia parti-colare, quasi che la reciproca dedizione fosse un continuo martirio, anzichė una complicità nel piacere.

La flucia del marito, che facilita ogni cosa, rende la maschera infollerabile, il tradimento vergognoso, la finzione un supplizio. La rinunzia sembra ormai impossibile, malgrado il proposito, rinbra ormai impossibile, malgrado il proposito, rin-novato ogni giorno, di separasi per sempre e irrealizzabile risulta l'aperta ribellione, il trionjo degli lpoteitei diritti, la dimentionza degli an-tentici doveri, tanto più che Gemma, l'adorable figlia di cinque anni, tiene inconsciamente legali i due coniugi con le sue piccole mani imnocenti. Il secondo amore è nato perchè il primo acenti-perduto di freschezza e non dava altre emozioni. E' penuta come se l'anima lo imnocas anutei.

E' venuta come se l'anima lo invocasse quale lndizio di vita e non doveva e non poteva essere che la trappola dell'illusione ai servizi di un demone in aggusta.

La creatura in pace aveva sognato qualche im-previsto, stanca di rosci sbadigli nella sbiadita luce dello stabilito ed ecco che la sua tensione l'ha suggestionata, come l'ipnotizzatore dagil occhi magnetici agisce sul soggetto che s'abbandona alla voiontà calcolata.

Fabrizio Arcieri non valeva più di Giullo Scarli.
L'onestà dell'uno si specchiaoa nell'altro. I due
instançabili lavoratori dall'educazione perfetta si somigliavano molto e si amavano come fratelli. A Emma, alla donna soave, nata per la compren-A amma, auta annua souve, mata per la compren-sione e la pieta, spettava un difficile compite: do-nare al giovane solo, affitto da un padre don-naiuolo e senza scrupoli, il valido aluto della sua pitra amiciala, ma la sua bellezza che nessuno più csallava esigiera un supremo riconascimento,

Ella pensa che l'arte di placere, facoltà del suo istinto, può creare il miracolo d'un desiderio che la esalti senza esporta a dei risphi. Ella crede di rifuggire dalla colpa e non capisce che nella sua intenzione vi è già un principio di peccato, che la

intenzione vi è giù un principio di peccaio, che la sua compiacenza è ciocteria, che fra le sue idee tuttavia nobili già si affaccia la più insidiosa delle vanità femminili, quella che è destinata a imprigionaria nelle mani dell'uomo sedotto.

Sulla vittina, che ignora di esseria, è ormai concentrata Pattenzione della cittadina ove l'unioratia indice a vepliare sul prossimo per beigrar le sciagure di questo genere. Il sospetto che al stringè intorno ai due colpecoli esaspera la loro passione e aumenta la loro angoscia. Non possono rià nel invere nel confessare. Si mumono come: passione e aumenta la toro amposcia, non possono più ne fingure ne confessare. Si muovono come dannali nell'atmosferà injuocata del loro desiderio, degni di commiserazione e compiangenatori a vicenda, così onesti da piangere sulla miseria di quel lora giucos sopreto e così poco eroi danos trovare la forza d'un sacrificio che li salvi, risparmisino qualche cosa.

risparmiando qualche cosa.
L'epilogo che obbliga Rabrizio Arcieri a sparire
non risoive nulla per colei che rimane. La sua
anima vuola ripiega daoanti alla folla con una
rassepnazione che non include nessuna speranza.
Ella è usoita dall'injerno della passione senza illusioni e senza coraggio, umiliata e avvilia.
Il marito che ora ride amaramente sulla prorita cecità e sulla correcta tra-

pria cecità e sulla propria fede, disposto a per-donare per generosità di padre, per pietà di lei, per evitare la rovina dell'adorata casa a cui ha fatto dono di tutta la sua vitta, le dà la precisa sensacione dell'irrimediable. Ripudiande la politila quiele è pervenuta alla tragedia. Volendo il trionfo del proprio prestigio femmintale à arrivata a una soonfitta morale che ha distrutto un incantesimo

Cost, eternamente, la virtù si vendica su colet che l'ha dimenticala. MALOMBRA

### GIOVED

#### MARZO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA.

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate' secondo l'ordine cronologico del ioro collegamento alla rete nazionale)

oo del Joro collegamento alla .rete naz Roma: kHz 713 - m 20,8 - kW 50 Naroli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1.5 Bani I; kHz 1054 - m 283,3 - kW 20 0 Bari II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 1.5 BOLOGNA: kHz 255 - m 331 - kW 3.5 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II; kHz 1357 - m 22,1,1 - kW 4.7 PALPHINO II; kHz 1357 - m 22,1,1 - kW 4.7 PALPHINO II; kHz 1357 - m 22,1,1 - kW 4.7 MILANO II contra in collegamento con Ro-alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Cinnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III); ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano). 12,30-13 e 13,15-13,50; Orchestrina diretta dal M°

MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo. 14.18-24,20: Borsa.

14,20-15; Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16,40: La CAMMEATA DEI BALTILA E BELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciulio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna); Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.
17.15: Concerto di Musica da Camera; 1. Pianista
Gigliola Galli; Mozurt: Sonata in do maggiore; 2. Soprano Enza Motri Messina: a) Casella: Ninna-nanna; b) Pizzetti; Oscuro è il ciel; c) Pizzetti; Adjuro vos; d) Petrassi; Bene-dizione; e) G. L. Tocchi: In riva al. fitume. atsione; et G. L. Ioccini. In reva a. Hame. 17,15-17,55 (Palermo): Concarso oi Musica Varia; 1. Giordano (Farinelli): Giordaniana n. 1, fantasia; 2. Casadel: Quel valver tirolese; 3. Montanaro: Effuolo primaverile; 4. Verdi (Culotta): MacDeth. preludio dell'opera; 5. Pletri (Culotta) Rompicollo, fantasia; 8. Palaz-zolo: Tarantella.

Agraniesa.
 Bollettino pressgi - Bollettino della neve.
 18-18.10; Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,10-19,48 (Barti); Notiziari in lingue estere.
 18,33-20,39 (2 RO); Notiziari in lingue estere Cronsche Italiane dei turismo - Giornale radio

 Musica varia.

 Musica varia.

 Musica varia.

 S.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

 S.60-20/4 (Roma III): Comunicazioni dei Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

 19-204 (Biologna): Notiziari in lingue estero. 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - No-tigie sportive - Cronache italiane del turismo -

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): THASMISSIONE SPECIALE FER LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1 E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione della Reale Uniono Nazionale
Aeronautica: Avv. Raffaelio Guzman: « Volo cleco a 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

#### Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GARRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da Tiro Ricordi Musica di Riccardo Zandonai Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

(Vedi quadro). Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli. - Conversazione di Raffaello De Rensis - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo, ;

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO GOLOGNA - MILANG II - TORING II Ore 21

### FRANCESCA DA R

Tragedla in 4 sttl di GA9RIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

#### MUSICA DI RICCARDO ZANDONAL

Personaggi:

Francesco													Gina Cigna
O-mark to	•	-	٠.	۰	٠	۰	۰	,	•	۰	۰	•	Constillant Country
													Carelina Segrera
Ostasio					9				٠	٠			Leone Paci
Lo sciencato	- 6	G	iau	15	of	to	1)						Carmelo Maugeri
Pholo II Bel	Ja						÷	a				E	ttore Parmeggiani
Malatestino	4			į.				٠	į	٠			. Giuseppe Nessi
Blancofore .	. ,			٠.	,								. Ranata Viliani
Garisenda .			è	÷	,	÷							. Marin Rubino
Aldichlera .					÷			4	٠,		i.	,	. Maria Mercucci
													. Laura Alberli
Una schlava												1	/iltoria Palembini
11 giullare .											٠		Ernesto Badini
													Luigi Nardi
													Nelle Palai
													. c. Eraida Coda

#### .. DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro : VITTORE VENEZIANI

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orarlo - Glornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande...

 ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: El Picador;
 Godini: Autunno; 3. Ivanovici: Su le onde del Danubia: 4. Pardi Cerajioli: Verso le tre; 5. Ferraris: Viandante russo; 6. Olivieri: Tornerai; 7. Billi: Serenala del diavalo; 9. Casiroli: Te la diră la luna; 9. Ravasini: Fammi provare; 10. Redi: Sogno tzigano; 11. Kern: Bella e julgida così: 12. Urmeneta: Flamenqueria; 13. Lehar: Paganini, selezione.

12:30-12 e 13:15-13:50: ORCHESTRINA diretta dal Mº 30-13 e 13,10-13,00: Orchestrain, discus vas in-Lutan Malatera': I. Keler Belis: Rakoczy ou-oerture; 2. Casella: a) Posso delle vecchie da-me, b) Notturno - Danza, c) Ronda di fanciuli (dal Concento veneziano); 3. Corti; Nostalpia di Granada; 4. Debinsy: Danza (trabcrizione di Malatesta).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia; 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo, 14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa,

16,40: La. O (MIRIO-THEMO): DOISE.

1640: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE
ITALIANS, (Milano): Eliabetta Oddone: Prose e
e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite subilmi: «Il falegname di Nazaretta »; (Genova):
Pelestra; (Pierney: Pata Dianora; (Bolpano):
La. Zia dei perchè e la cugina Oricita.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del SOPIADO LUBA LUCINI E del basso Uso Navelli: 1, Giordano: Andrea Chémier, «La mamma morta»;
2. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che

### GIOVEDÌ

#### MARZO 1937-XV

riposate :: 3. Verdi: Aida, " Ritorna vincitor »; 4. Gomes; Salvator Resa, « Di sposo, di padre » 5. Ponchielli: Gioconda, « Suicidio »; 6. Verdi: Simon Boccanegra, « Il lacerato spirto »

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia: Rasjorchestra diretta dal M° MONTAGNINI.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21:

#### Lascia fare a Ninì

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signorina Ninì . . . . . . Esperia Sperani La marchesa Amelia Spina . R. Salvagno Yurieva . . . . Tatiana Scialiapin L'avv. Gogredo Honory . . Franco Becci Maz Bardi Arnaldo Firpo
Alberto Silva Silvio Rizzi
Lo zio Filippo Guido de Monticelli
Jim Rodolfo Martini
Crisostomo Emillo Caivi ..... Emilio Calvi
..... Walter Tincani
..... Leo Chiostri Il Dottore . . L'ing: Riberti Regia di Alberto Casella

22,30: Trasmissione da New York offerta dalla . Music Corporation of America

#### American Band

TOMMY LORSEY E LA SUA ORCHESTRA

- 23: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-23,30: MUSICA OA BALLO dal SAVOTA DANZE di
- Torino: QUARTETTO PRATO. 23.30-23.45 (Milano-Pirenze): Notiziarlo in lingua.

spagnola. 23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze);

MUSICA OA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo





· ia cipria modello largamente usata dal mondo alegante e raffinato, nazionale e straniero. Questo è nostro orgoglio !!

Colori: avorio scuro e chiano - rosato - ocra chiaro e scuro - naturale - creola ecc., ecc.

#### SCATOLA DI PROPAGANDA

grandezza tripia alia presente figura spedisce franco di porto contro l'invio L. 2 anche in francobolli alla Ditta :

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kH z S92; m 506,8; kW 100

18.25: Conversazioni. 19: Notiziario. 19: Notiziario. 19,25; Concerto di musica richiesta. 20,40; Progr. della sera. 20,55; Letture. 21,20; Trasmissione istte-raris; La poesia unghe-

22.10: Notiziario.

22,20 (da Salisburgo); Concerto corale di ma-drigali italiani e inglesi. 23-23,30; Musica da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18 Concerto variato 0: Per i fanciulli. Conversazione . 5: Quartetto di violoncelli. loncelli. 19,46: Dischi - Cronaca. 26,15: Dischi - Notizie. 21 (Théâtre Royal de la Monnaie); G. Puccini: La Bohème, opera in quat-tro atti - Negli interval-li: Dischi - Notizie.

#### 23.40-1: Danze (dischi). BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15 18; Musica di dischi. 18.45; Per i fanciulii. 19.30; Dischi - Cronaca. 20; Musica Italiana (d.). 20.30: Notiziario. 21: Programma vario Preghiera sera. 23: Notiziario.

#### 23.10-24: Musica da jazz. CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

kHz 638; m 470.2; kW 120 Notiziario.
 19.10: Lezione di tedesco.
 19.25: Radiocronaca. 205: Come Bratisiava. 20.50: Conversazione. 21.5: Concerto di piano-21.30: Radiorecita. 22: Notiziario, 22,26-23: Conc. di dischi.

#### BRATISLAVA

kH z 1004; m 298,8; kW 13,5 19,25: Musica da jazz. 26,3: Adam: Gisella, bal-letto. 19; Trasm. da Praga. letto. 29,36: Trasm. da Kosice. 21,5: Trasm. da Brno. 21,30: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi

#### BRND kHz 922: m 325.4: kW 32

 Trasm. da Praga.
 19,25: Musica leggera.
 20,5: Come Bratislava. 29.50: Conversazione 21,5: Ibert: Concerto per flauto e orchestra. 21.30: Trasm. da Praga. 22.20-23: Swing Music.

#### kH 2 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19.25: Come Bratislava. 20,50: Conversazione. 21.5: Trasm. da Brno. 21,30; Trasm. da Praga. 22,20-23; Come Brati-

#### MORAVSKA-OSTRAVA

1Hz 1113; m 269,5; kW 11,2 19: Trasm, da Praga. Conversazione 19,23: Trasm. da Brno. 20,5: Come Bratislava. 20,50: La Valacchia. 21,5: Concerto corale. 21,39-23: Come Praga.

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35; Lezione di Inglese. 19: Notizie - Conversaz. 20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al planoforte R. Serkin): 1. Weber: Ouv. dell'Eu-ryanthe; 2. Schumann: Sinjonia n. 1 in si beni magg., op. 38; 3. Mozart: Ossesto, per planoforte Concerto per pianoforte e orchestra in al bem. maggiore; 4. Beethoven; Ouverture dell'Egmont. 22,13: Notizie - Letture. 23-9,30: Musica da ballo.

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12 18,10: Anatole France: La commedia di colui che, sposò una donna muta. 19,30: Notiziarlo. 20,45: Cronache varie. 21.30: Notiziario.

21.45: Radiorchestra: L 21,45; Radiorchestra; 1.
Mozart: Ouverture del
Ratio al serraglio; 2.
Guiraud: Suite d'orchestra n. 2; 3. Rabnud:
Marouj, fantasia; 4. Dehussy: Première Arabeaque. 22,45: Concerto di musi-

che regionali. 23.45: Notigiario GRENOBLE

kH z 583; m 514,6; kW 15 18.30: Concerto di dischi. 19,30; Notiziario. 20,45; Cronaca - Notizie. 21,30; Come Parigi P.T.T. 23 30. Notigianto

#### JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.30; Varietà. 20: Concerto variato. 29.25: Cronaca - Dischi. 21: Notiziario. 21.15: Radioconcerto. 22,10: Musica varia. 23: Notiziario. 23 15: Musica da ballo.

#### LILLA kHz 1213: m 247.3: kW 60

19,30: Notiziario. 20: Musica leggera da una brasserle. 29,30: Puccini; La Bohème (selez. riprodotta). 21,15: Teatro riprodotto. 21.30: Musica leggera e musica popolare. 23.30: Notiziario,

#### LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Notiziario. 20 30: Cronaca - Dischi. 21,30: Messager: Françoisles-has bleus, operetta. 23,36: Notigiarlo,

MARSIGLIA P.T.1 kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Musica varia. 18,30: Musica per Ottetto. 19.30: Notiziario. 20,30: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2: kW 60 19: Come Parigi P.T.T. 20,40: Dischi - Cronache, 21,15; Folclore di Nizza. 21,45 (dalla Cattedrale di Nizza): Concerto di musica sacra. 23,45: Notiziario,

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,6: kW 60 19: Dischl - Cronsea. 19,27: Per I fanciulit. 19,55: Notiziario.



UNDA RADIO - DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA th. Mohwinckei MILANO - VIA QUADRONNO, 9

#### LIBRETTI D'OPERA TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16,75 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE I



#### CELEBRI CANZONI dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Marie di Schubart - Serenate di Schubert - Sengue Viannase - Sulle riva dai Danubio - Storielle dai Boaco Viannase - Donna, Vino e Canto ii Carravaia di Ve-nezia - Mi sporga dai cuor, - Marcia turca - Laggenda Valacca - Sopra ie onda - Onde dei Danubio - Le pre-ghiara d'una Vergina - Celebre Mazurce Varieta -La Paloma - Ciao - Il Valzar della Vita.

Sondizione accurate a celere la tutte Italia - Calunia a Impero INVIARE IMPORTO ANTICIPATO GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

20,25: Dischi - Varietà. 21,20: Musica varia. 21,36: Programma vario. 22: Sacha Guitry: Ruptures. 22,40; Concerto variato. 23,5; Sestetto di clarinetti. 23,25-24; Notizie - Dischi

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronaca con illustra-20 oni musicali. 18: Converto d'organo. 19:30: Notiziario. 20,25: Cronache varie. 20,25; Oronacne varie, 21; Progr. sorpresa... 21,30; François Moinar; Littom, commedia in un prologo e sette quadri. 23,30; Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

19.30: Come Parigi P.T.T. 20: Cronaca scolastica. 21: Programma per la televisione. 21,36: Come Lione PTT.

RADID LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,30; Musica leggera. 20,30; Notiziario. 20,30; Notiziario. 21; Dischi - Varietà. 21,30; Melodie e canzoni.

Concerto di una fanfara. 23-1: Concerto variato

#### RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

20,10; Cronsche varie. 20,10; Cronsche varie. 21; Melodie e canzoni. 21,30; Notiziario. 21,45; Musica da camera. melodie e canto. 22,45: Concerto di musiche regionali. 23.45: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6: kW 60

18,45: Musette - Notizie - Per 1 fanciulii - Con-certo - Notizie.

20: Canzoni - Trombe da caccia - Opera comica -Notizie. 21.15: Concerto variato -

Pantasia - Notizle - Musica leggera, 22,45; Varietà parigino, 23,15; Operette - Musette - Notizle - Brani d'ops-ra - Musica leggera, 9,40-1,30; Musica da bal-lo - Notizle - Fantasia -Musica militare.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,15: Notiziario. 20,30: Musica riprodotta. 21: Cronaca - Dischl 21,30: Ritrasmissione (da stabilire). 23.30: Notigiarlo.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Canto e pianoforte. 1930: Notiziario. 20,15: Notizie sportive. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21.15: A fil d'antenna. 21,30: Concerto di una banda militare. 23,30: Notizie in francese

#### TOLOSA P.T.T.

e tedesco

kHz 776: m 386.6: kW 120 18,30: Come Marsiglia, 19,30: Notiziario, 20,30: Cronaca - Dischi, 21: Notizie - Dischi, 21,30: Come Lilla, 23,30: Notiziario,

#### GERMANIA AMBURG0

kH z 904; m 331,9; kW 100

12. Musica brillante 18,40: Convers. - Bollett. 19: Concerto bandistico. 19,45; Cronaca - Notizie. 20,10: Come Berlino, 21,10: Recitaz di versi. 21,36: Musica francese

**PHONOPHOR - SIEMENS** 

permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire

invisiblie. Nuovi modelli a conduziona timpatica ed cesea.
Chiedete nuovo prospetto:

OTTO GRENG . Milano

Via r. Umberco, 10 Inc. Tal. 65-435

per due pianoforti (reg.); 1. Français: Concertino per due pianoforti; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Chabrier: La bourrée jantasque. Notigiario.

22,30-24: Come Stoccarda.

#### BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100 18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Debussy: Sonata
per flauto, viola e arps.
19.45: Attualità - Notizie,
20,10: Musica popolare e
leggera: Pri m avera e amore.

22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccards.

#### BRESLAVIA hHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Colonia. 18,50: Notiziario. 19: Programma di varie-tà: Quando sono allegro... 19,45; Cronaca: «Il di-stintivo dell'Assistenza stintivo e

20: Notiziario 20,10: Concerto corale 21: Programma variato: Chi non lo crede, pagherà un tallero (favoie per 1 grandi). 22: Notigiario.

22 36-24: Come Bloccarda.

#### COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,16: Musica leggera e popolare. 20,45: Reinacher: Il brapo Gaspare e la bella Annetta, radio-ballata, dal racconto di Clemens Brentano, con musica di L. J. Kauffmann, 22: Notiziario. 22,30-24; Come Stoccarda.

#### OEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Concerto di piano-18.30: Conversazioni. 19,15: Concerto di dischi. 19,45: Radiocronaca. 20: Notiziario. 20:10: Orchestra della stazione diretta da H. Stange; Schubert: 1 Concerto di pianoforte in la minore; 2. Quarta sinjonta in re minore opera 120. 21,10: Ca Calendario tede-21,16: Calendario tede-sco: Marzo. 22: Notiziario, 22,30: Hassier: Intrada e gagliarda per fiauti; liu-to e archi. 22,45: Boilett, del mare 23,24: Danze (dischi).

#### FRANCDFORTE

k Hz 1195; m 251; kW 25 18: Come Colonia. 19: Fisarmonica, plettri. soprano. 19.40: Cronaca - Notizie.

20,10; E. Kratzmann: Tre commedie: a) Il crollo, b) Il Führer vive, c) Semn) It Futter vive, c) sem-pre di nuovo (adatt. con mus. di W. Wemheuer). 21: Musica briliante. 22: Notisiario. 22,15: Oronaca (reg.). 27,30: Musica da ballo. 24-2: Concerto notturno (Vivaldi - Mozart - Bee-thoven - Schumann) thoven -

#### KOENIGSBERG ! kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia. 19: Conversazioni nache varie. 20: Notiziario. 20: Notiziario.
20,16: Musica campestre.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Btoccarda.

### LIPSIA kH z 785; m 382,2; kW 120

18: Come Colonia.
19: Jan Murr: Vomini
sul ghiaccio, radiorecita.

19,50: Attualità - Notizie. 20,10: Berata per i glo-vani: 1. Sei mesi - un altro nomo, radioscene: 2. Concerto bandistico. 22: Notiziario.

ATTOCHIO PUBLICITÀ

22; Notiziario, 22;30: Concerto di cem-balo a pedale: 1, Georg Böhm: Paritta di corale su Freu dich sehr, o meine Seele; 2, J. S. Bach: Passacaglia e juga in do minore. 23-24: Come Stoccarda.

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Concerto brillante. 19: Reger: Quartetto in mi bem. magg.. op. 169. 19:45: Convers. - Notigie. 20:10: Grande serata per i soldati: Dalla sveglia alla ritirata. 22: Notiziario, 22.20: Lettura 22,45-24: Come Stoccarda.

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Come Colonia. 19: Conversazione. 19,20: Programma varia-to: Il teatro. 20: Notiziario. 20,10: Concerto di dischi, 21: Conversazione. 21: IS: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200: m 1500; kW 150 18,15: Musica da ballo (Brian Lawrance), 19: Notiziatio,
19:20: Recensioni,
19:40: Musica popolare
(orchestra e soprano),
20:30: Concerto di piano:
1, Bach: Concerto italiano: 2. Bach: Preludio e -/uga in do diesis; 3. Gla-zunov: Sonata in al bemotile minore op. 74. 21,10: Radiocronaca ip-21,40: Conversazione: \* La

lingua di Shakespeare ningua di Shakespeare ». 22: Notiziario, 22,20: Conversazione. 22,30 (da New York); Swing Music eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey.

23: Breve funzione rellgiosa.
23,20: Violino e piano:
1. Haydn: Sonata in fa;
2. Brahme: Allegro; 3. Brahme: Allegro; 3.
 Respighi: Sonata in si

minore, 0,15: Musica da bailo (Henry Hall). 0,30-1; Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per 1 fanciulii.
19: Musica leggere.
19:40: Dai London
Theatre.
20:30: Varietà: Strange 20,30: Vito relate.

21: Concerto varieto. 21.45: Tom Taylor: The 7 toket-o/-leave Man, melcdramma in quattro at-ti (secondo la rappre-sentazione del 1863). 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Henry Hail). 0,30-1; Notizie - Dischi.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulil. Musica da bello 19,40: London Regional. 21: Musica leggera e danze per organo. 21,30 (dalla Town Hall di Birmingharo): Schu-bert: Sinfonia num. 9, in do. 22,36: Coro femminile, 23-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686: m 437.3: kW 2.5

18: Concerto di pisno-



F. 52 M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe, Grande sensibilità e selettività, Ottima fedeltà di riproduzione.

Prezzo in contanti L. 1400....

F.65M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (78-6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività.

Prezzo in contanti L. 1650.

Tesse governative comprese, escluso abbonamento EIAR

MILANO CORSO SEMPIONE, 93 TELEFONI: 90088 - 92480

21,30; L'ora variata (Duo

planistico Bormioli-Sem-

prini): i. Fischoff Liszt.;

Preludio per due piano-

forti: 2. Béla Bartok:

Danze popolari ungheresi

per due violini; 3. Uccel-

lini: Le nozze della gal.

lina e del bel cuculo per

due clarinetti e planc-

forte: 4. Moszkowski: O-

pera 12: Danze spagnole

per due violini e piano-

forte; 6. Chopin-Furla-

nl: Studi per due pianc-

### GIOVEDI

MARZO 1937-XV

18,36; Lezione d'inglese. 19,36; Conversazione. 20: Quartetto. 20,30. Canti ebraici. 21: Radiorchestra 21,30: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22:20-23: Meiodie popo-

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3

18: Radiorchestra. 18.40: Cronaca - Notizie. 19.50: Programma vario. 29: Concerto ritrasm. 22: Notizie - Dischi.

#### LETTONIA

MACONA

kHz 583; m 514,6: kW 50 19,15; Musica di dischi. 19,45; Musica d'oper-iteliana e francese. d'onera ista e Ira-Notiziario. Musica ciassica e 21,20; Musica clas musica romantica.

#### LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150

Musica inglese. 18.30: Per le ascoitatrici. 19: Per i fanciuiii. 19,30: Musica inglese 20.30: Notizie in tedesco e francese. 21.15: Musica varia e Quintetto di canzonieri. 22: Pmgramma vario. 22.30; Orchestra sinfonica e pianoforte: 1. We-ber: Ouverture dell'Obe-ron; 2. Beethoven: Concerto in mi bem, mage, per pianoforte e orch. 23,30: Notiziario. 23,35; Schumann' Amor di posta (reg.). 24-0,30: Danze (dischi).

#### NORVEGIA

OSLO kH2 260; m 1153,8; kW 60 18.50: Notizte - Attualità. 19,35: Conversazione. 19,35: Converszione.
20: Orchestra sinfonica e
cunto: 1. Hornemann.
Aladino, ouverture: 2.
Gram: Aralon, per soprano e orchestra; 3.
Lenriques: Tre pezzi: 4.
Schoerbeck: Caraone
per soprano è orchestra;
Aldina Piera de la concentration de la co per soprano è orchesto. L. Müller: Rinascimento. preludio; 6. Nielsen: Sin-;onia n. 2.

21,10: Conversazione. 21,25: Radiobozzetto. 21.40: Notizie - Attualità. 23.15: Musica de ballo.

#### OLANDA

HILVERSUM I hHz 160: m 1875: kW 100

18,15: Musica leggera. 19,10: Conversazioni. 19.45: Violino e piano: 1. Each: Preludio in mi maggiore; 2. Heendel: Sonata in la maggiore; Rimski-Korsakny: volo del salabrone; 4. De Falla: Jota. 20.10: Lezione di inglese. 20,40: Notiziario. 20,55: Concerto del Concertgebouw (progra: 23,10: Concerto di dischi.

21.25; Conversazione. 23,40: Notiziario.

Musica da

23.50-0.40:

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Cello e organo. 19,25: Cronache - Notizie - Attualità. 20,45: Orchestra e baritono - Nell'intervallo: Conversazione. 22.40: Notiziario. 23.10-0.10: Concerto di

#### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronnehe varie.
19: Radioteatro.
19: 30: Ca stabilire.
20: 30: Canzoni polacche.
29: 45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Stefan Malinewski. 21,55: Musica da ballo. 23-23,30: Oanze (dischi).

#### PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20.10: Musica militare. 20.50: Notiziario. 21: Concerto variato. 21,35: Dischi - Cronaca. 22,10: Canto e chitarra. 22.30: Notizie spagnole. 22.40: Musica di dischi. 23: Orchestra dell'Opera - Nell'Intervallo (23.30): Notizie 9,15: Canto e chitarra. 9,39-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.10: Oischi - Cronaca. 19.5: Concerto variato. 19,55: Conversazione. 20,15 (dall'Ateneo Rome-no): Concerto sinfonico (da stabilire). 22: Musica di dischi. 22,45: Notizie in francese tedesco

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55

17.45: Concerto di dischi. 18.45: Lez. di inglese. 19.30: Conversazione. 20: Radiocabaret. 20 30: Radiocommedia. 22-23: Muelca leggera e dz ballo.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER k Hz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Conversazioni. Notiziario. Conversazione. 20,10: Arie di ballabili. 20,45: Conversazione. 21,5: Orchestra e piano-forte: I classici e i romentici. 22,20: Conversaz. - Boi-lettini - Fine,

#### MONTE CENERI 1 Hz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: Conversazione. 19,30: Musica riprodotta. 19.30; Musica riprodota.
19.45; Notiziario.
20; Programma variato:
La primavera.
20.30; Composizioni per orchestra da camera: La Svizzera: L. Joseph Lauber: Sinfonietta per piccola orchestra; 2. Willy Burkhard: Piccola serc-

forti; 6, a) Granados: Danza spagnola n. 10; b) Albeniz: Rumores en la caleta; c) Albeniz: Sevilnata per orchestra d'archi: 3. Honegger: Pasto-rale d'été; 4. Othmar Schoeck: Serenata op. 1 per piccola orchestra; 5. Ernest Bloch; 4 Episodes per orchestra da camera. lana.

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1: kW 100

18: Per le ascoltatrici. 18.20; Mus. lirica franc. 19: Cronache varie. 19,35: Conv. musicale. 19.50: Notiziarlo. 20: Conversazione 20,20: Musica leggera. 21: Radiorecita. 21,40: Radiorchestra: 1. Divertimento Mozart: n. 15 in mi bemolle per strumenti a fisto; 2. Haydn: Sin/onia n. 13 in sol maggiore.

#### UNGHERIA RII DA PEST 1

kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Concerto variato. 20: Conversazione 20.30: Musica zigana. 21,30: Notiziario. 21.50: Concerto vocale. 22.30: Oonv. in Inglese. 22,50: Concerlo orche-straie: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide: 2. Mendelssobn: Notturno e scherzo del Sogno d'una notte d'estate; 3. Kodaly: Danze di Galanta; 4. Moszkovski: Danze spagnole; 5. Weber: Invito al valzer. 0,5: Uitime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba. 19,30: Cronache - Attual. 20,30: Per i fanciulli e per i giovani. 2i: Musica riprodotta. 21,30: Bchnitzler: Liebe-lci, commedia in 3 atti

#### RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Danze (dischl). 19.55: Lezione di arabo. 20,15: Conversazione. 20.30: Musica araba (d.). 20,30: Musica araba (d.). 22: Notiziario. 22,15: Musica sinfonica riprodotta. 23-23,30: Danze (d.).

### RADETEVI ALLITALIAN GIOCONDAMENTE

CON

E SENZA TIMORE





Morbido come le nostre belle sete Squisitamente profumato Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imbalio. Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cliindretto L. 3

#### VETRINA LIBRARIA

CARLO ANTONIO AVENATI: XXI Aprile - Taccuino di un volontario in A. O. I. - G. B. Paravia e C., Torino.

Carlo Antonio Avenati, giornalista vivace, indaga-tore coscienzioso di fatti storioi, docente universitario, volontario combattente intrepido, pubblica le sue notazioni di guerra in Africa Orientale.

Il libro del nostro bravo collega e camerata, molto simpatico nella sua spigliota sincerità, sbrigativo perehè mondo d'orpelli letterari, preciso e vibrante raceonto dei fatti d'arme cui personalmente parte-cipò l'Autore con i reparti della «XXI Aprile», ha il grande merito di esaltare, innanzi ai lettori, l'anima generosa della nuova Italia.

Le annotazioni brevi, succose, caratteristiche, veri appunii fissati affrettatamente sulla carta negli attimi di sosta, continuano ad incatenare di pagina in pagina il lettore e a dare un'idea precisa, convin-cente di quello che fu lo sforzo volenteroso ed eroico di tutta la massa dei combattenti. Camicie Nere e unità dell'Esercito, per rispettare in pieno gli or-dini dei superiori e per raggiungere, a costo d'ogni costo, senza risparmio di fatiche e di sacrificio, rinunciando fieramente e lietamente alla vita, l'agognata, la giurata vittoria

MARZIANO BERNARDI: Arte piemontese - Editore Lorenzo Rattero, Torino.

Marziano Bernardi, critico attento ed autorevole. aperto ad ogni forma d'arte del passato e sensibile ai sempre nuovi aspetti ed orientamenti del pre-sente, si è proposto, ed ha assolto, con questo suo libro un compito quanto mai arduo per la mancanza quasi assoluta di richianti e di citazioni, per la difficoltà di smantellare pregiudizi e convinzioni ra-dicate: la illustrazione dell'arte piemontese nell'Ottocento. La Scuola piemontese dell'Ottocento, dimenticata dai più, ricordata solo da pochi e riassunta in pochi nomi di chiarissima fama, non ha avuto, per la povertà di scritti e di ricordi che ne abblano tramandato le idealità e le realizzazioni, una buona stampa e meritava questo attento studio e questo pubblico riconoscimento. Un campo pressochè inesplorato, quello che si è aperto dinanzi al critico torinese, nel quale, se era facile fare messe di cose ignorate, era altretinnto facile cadere in esagerazioni, in errori di valutazione o nella compilazione di un semplice sommario. Bernardi ha evitato tutti gli scogii e ci ha dato una storia completa e ponderata dell'arte piemontese nella quale, partendo da quel dell'arte piemontese nella quale, partendo da quel Massimo d'Asgello, pittore quasi ipnorato della massa ma tanto singolare, via via attraverso la scuola del Rivera, al Fontanest e al Delleani, al plunge fino al Bitolif, fino al Grosso, fino agonte del protesta de la consecución de la consecución porta un contributo notevole alla teoria della graphi-tura e della scultura nacionale, correggendo pregiu-date mettendo in giusa luce l'apparto, non certo ilcee, degli artisti picmontesi alla gioriosa inadizione dell'urie taliana.

ENZO PETRACCONE: Cagliostro (Nella storia e nella leg-genda) - Ed. Mondadori, Milano.

Giuseppe Balsamo, detto il Conte di Cagliostro, incatena l'interesse del lettore per la molteplice at-tività esplicatasi negli ambienti più disparati, nei luoghi più lontani. Talvolta birbante e schietta, tal altra abite sintataro della creduità umana. Ciglio-stro seppe giovarsi di arti magiohe e di apparati massonici per esercitare un fascina dominatore su uomini e su donne, e potè anche ottenere qualche guaritione con le sue indubble conosceuze di meguarijone com te sue indubule conoscenze ai me-dicina, di fisica, di chimica. Flyuria in cui la sicon-si confonde spesso com la leggenda. Il Petraccone ha contributio a ricondurla alla realtà esaminando per primo un certo sibaldone di documenti da cui trasse una più precisa conoscenza della vita dell'au-venturiero. Lo studio è stato aggiornato da nuove riecrole di Bruno Brunelli.

François Mauriac; Gli angeli neri preceduto da Quel che era perduto - Ed. Moodadori, Milano.

Dopo le belle pagine di Destini e dopa l'imponente complessa narrativo dei Due romanzi di Teresa Desqueproux, ecco un altro importante volume del grande narrativo francese. Angell neri è l'opera più recente del Mauriac e forse la più densa di signifi-cato umano. In questo volume essa è fatta prececato umano. In questo volume essa e latta precedere da un altro brese romanzo, Quel che era perduto, che risade al 1930 ma che si alaccia strettamente all'altro non solo per il carattere e l'ispirazione, ma anche perché dei due personaggi princizione, ma anche perché dei due personaggi princizione, ma one e Tala Forcas — ritornano il primo
in una parte ati primissimo piano, le seconda di
secreto ma con riflessi assati importanti sull'asione scorcio m del libro.

### VENERD

#### 19 MARZO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO FI - TORINO II

stationi sono indicate secondo fordine renocico del fore collegamento alla rete nasionale)

ROMA: KEE 713 - m 420.8 - kW 50

NAPOLI: KEE -1104 - m 771.7 - kW 1.5

BARI I: KEE -11059 - m 223.3 - kW 20

O BARI II: KEE -1059 - m 223.3 - kW 20

O BARI II: KEE -1059 - m 223.1 - kW 3

BARGENO: KEE -555 - m 331 - kW 3

BARGENO: KEE -555 - m 31 - kW 3

BARGENO: KEE -555 - m 31 - kW 3

MILANO II entra in collegamento con Roma

allo ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

ORBOS CONTROL COLUMN CAROL COLUMN CAROL CON ROMA

- 6.50: Servale crutino - Columnia radio, Situa-

8,30-6,50; Segnale orario - Oiornaie radio - Situa-

o,30-6,00; segme d'arro - Chothair facho - Sidui-zione generale e previsioni del tempo. 11-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze. — (Palermo): Messa Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei

i2: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Behipani: « San Giuseppe e la santità dei lavoro ». 12,20: Notizie della corsa ciclistica Milano-San

REMO. 12,25-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DE MUSICA VARIA directo dai M° C. Gallino (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del1E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo. 14.20-14.25: Notizie della corsa ciclistica Milano-

14,20-15; Trasmissione per gli Italiani del Bacing del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

15,15: MUSICA VARIA.
15,30-15,45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CI-CLISTICA MILANO-SAN REMO.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilla: Concerto del pianista Edwin FIRCHER: 1. Bach: Fantasia e juga in la minore; 2. Bach-Busoni: Pretudio corale, « O uomo, piangi il tuo grave peccato »; 3. Bach: Fantasia (preiudio) in la minore per cembalo; 4. Beethoven: Sonata, op. 53 in do maggiore; 5. Gaiuppi: Sonata-in ja minore; 6. Chopin: Ventiquattro preludi, op. 28.

Nell'intervallo: Giornaie radio - Dopo il concerto - Bollettino presagi e bollettino delle nevi. 18-18,10: Quaresimale di Mons. Dott. Aurelio

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,30 (2 RG): Notiskari in llingue estere -llornale radio - Cronache del Regime. 18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comu-

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache deil'Idroporto - Notizie sportive. 19,5-19,20 (Roma): Cronache dei turismo in

19,5-19,20 (Koma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): Trasmissioni: speciale fer La Grecia (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Resime: Dort. Ugo D'Andrea.

20.40 (Napoll-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

#### La sorridente Firenze

Operetta in un praiogo e tre atti di KRAMER Versione italiana di CURATOLA e F. BREST Musica di UGO RAFFAELLI Personagai.

Silvia , Mirlam I	erretti
Naomi Minia	Lyses
Caterina de' Vanna	Olotto
Alfredo de' 11. Cant : Roberto Pa	glierini
Filippo Tito Ar	igeietti
Orsini Ubaido To	



Negli intervaili: Conversazione di Lucia d'Ambra - Notiziario .

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLA,

23,30-23,50 (Roms-Napoli-Bari): Musica da sallo, - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz,814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 265,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Frieste: kHz 610 - m 401,8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 539,7 - kW 10 Boma III: kHz 1256 - m 335,7 - kW 10 ROMA III onta in collegamento con Milano alle 21

8,30-8.50: Segnale oraria - Giornale radio - Situa-

zione generale e previsioni del tempo. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DEL-

LA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schi-

pani: « San Giuseppe e la santità del lavoro ». 12.20: Notizie della corsa ciclistica Milano-San

12,25-13 e 13,15-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Adam: Se duretto dai M. CESARE CALLEG: 1. Adam: Se fossi re, ouverture; 2. Emeg. Intermezzo zingerezo; 3. Carabella: Danza fantastica; 4. Leopold: L'antico e il nuovo mondo, fantasia u motivi di Dvorak; 5. Eurgmein: Serenata; 6. Perraris: Sulle ribe di Donn; 7. Rublinstein: a) Contadino e contadina, b) Torcar e Andalua; 8. Amadei: Nel bozza; da : Impressioni d'Oriente. te "; 9. Dohnanyi: Schizzi rurali ungheresi; 10. Catalani: La Wally, seiczione: 11. Massenet: Marcia, dalle scene pittoresche; 12. Kalman: La Duchessa di Chicago; 13. Chimeri: Villereccia.

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

# VENERDI PROGRAMMI ESTERI

#### 19 MARZO 1937-XV

13.50: Eventuali zubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-14.25: Notizie della corsa ciclistica Milano-SAN REMO.

15.15: MUSICA VARIA.

15.30-15.45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dal nemici mi guardo io » (La Zla del perchè, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17: Giornale radio.

glari in lingue estere.

17,15; Musica da Ballo dalla Sala Gay di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

17.50-18: Bollettino presagl - Bollettino della neve. 18-18,10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT, AURELIO STONORA.

18.50: Comunicazioni della R. Società Ocografica. 19.20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestre Montagnini - Comunicati vari, 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazion! dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT, UGO D'ANDREA, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica varia: KRAMER E I SUOI SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

#### Concerto sinfonico e corale

diretto dal Mo Fernando Previtali col concorso del planista Attilio Beugnoli

e del Coro diretto dal Mº ACHILLE CONSOLI (Vedl quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo. 23: Olornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-23,30; MUSICA DA SALLO dal SAVOIA DANZE di

Torino: QUARTETTO PRATO. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua apagnola. 23.30-23,55 (Mllano-Torluo-Trieste-Firenze); Mu-

SICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del

kH 2 592; m 506,0; kW 100 10,10: Conversazioni. 19 16: Cornelius: Stabat Mater, per cori e soll con acc. d'orchestra. 20,15: Concerto europeo

egiziano. 21.20: Conversazione. 21.30: Cello e pianoforte: 1. Bréval: Sonata; 2. Rruch: Sonata; 2. Bruch: Sonata; 3. Pade-rewski: Minuetto; 4. Schubert: Ave Maria; 5. Popper: Der Spring-brunnen; 6. Weber: Al-

legro. 22,10: Notiziario. 22,20: Conversazione in esperanto. 22,30-23,30: Musica leggera e viennese

> BELGIO BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Fisarmonica (d.). 18,20: Dizione (serata de-dicata alla primavera). 10,30: Per 1 fanciulli. 19: Cronaca - Dischi 19.30: Concerto di pla-26: Conversazione. 20:15: Concerto vocale 20:30: Notigiario, 21; Musica di dischi, 21:30: Grande concerto orchestrale sinfonico; 1. La Brabanconne (orche-atra e organo); 2. Ber-lioz: Ouverture del Ben-penuto Cellini; 3. Berlioz: Ouverture del Bentenuto Cellini; 3. Bentenuto Cellini; 3. Benliox: Romeo e Guitetta
(frammento); 4. Brahma:
corchestra; 5. Intermezo
orchestra; 5. Intermezo
ot dischi; 6. Boëliman:
Fantasia in forma di
diakogo (organo e orchestrai; 7. Canto; 8. Rahaud £figa Boëler il
d'Hazet; Solidra, marcis.
23; Notite e Dischi.

23: Notizie - Dischi. 23,25-24: Danze (dischi). RRUYFILES II

kHz 932; m 321,9; kW 15 10; Musica da ballo. 19: Dischi - Dizione 19.30; Concerto di dischi. 20; R. Moulaert: Divertimento per trio. 20.30: Notiziario. 21. Coro - Piano

21,45: Concerto di pianoforte: a) De Boeck: Scherzo; b) Chabrier: Scherzo valzer. 22.15: Radiorecita.

23: Notiziario.

23,10-24: Cono. di dischi,

39: Notiziario. 19,10; Banda militare. 19,55; Conversazione. 20,15; Concerto europeo 20,33: Conterto europe egiziano, 21,30: Notiziario. 22,25: Musica riprod. 22,45: Alfabeto Morse.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13.5 19: Trasm. da Praga.

1e): Concerto orchestrale sinfonico e canto. 22º Trasm. da Praga. 23 20: Notizie in magiaro. 22,35: Musica riprodotta. 22,45-23: Trasm. da Brno.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19 Trasm. da Praga. 19.55: Radiofilm. 20.35: Musica riprodotta. 20.45 (dai Teatro Nazio-20,45 (dai Teatro Nazio-naie); Janacek; La casa morta, atto 3°. 21,36: Dizione poetica. 21,40: Novak; Canti in-vernali notturni per piaroforte. 22: Trasm. da Praga. 22,45: Alfaheto Morse.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,55: Come Bratisiava. 22: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 22,45-23: Come Broo.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11,2

19: Trasm, da Praga. 19,55: Trasm, da Broo. 22: Trasm, da Praga. 22,45-23: Come Broo. DANIMARCA

KALUNDBDRG kHz 240: m 1250: kW 60 16,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Dischi - Attualità.

20,15; Concerto europeo egiziano. 21.20: Radiocommedia. 22: Notiziario, 22,20: Musica leggera e da bailo. 23-0,30: Musica da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 18.30: Come Lione P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Conversazione. 21: Lezione di apagnolo. 21,15: Cronsche - Notizie. 22: J. S. Bach: La Pas-sione secondo San Matteo, oratorio per coll, co-ro e orchestra (350 esecu-

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15 18.30: 1. Haydn: Quar-tetto e dell'Imperatore »; Schubert: Quartetto

19,30: Notiziario. 21,15: Notizie varie. 21,30: Ritrasmissione (da atabilire).

23.30: Notiziario. JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1: kW 27 19,30: Varietà. 20: Cronaca - Notizie. 21,15: Concerto variato. 23.16: Radioconcerto. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; tW 60 18,10: Stiofono e orchestra (dischi), 13.36: Conversazione, 19. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte (dischi). 19,30: Notiziario, 20: Musica riprodotta, 20,30: Come Parigi T. E. 21: Cronses varia. 21,30: Trasmissione dal-l'Opéra (da stabilire).

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Come Parigi T.E. 21: Cronaca varia. 21:30: Come Parigi T.E. 23.30: Notiziario

MARSIGITA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 18,30: Come Llone P.T.T. 19,30: Notiziario, 20,30: Cronaca varia, 21,15: Musica riprodotta, 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T kHz 1185: m 253,2; kW 60 18,30: Come Parigi P.T.T. 19.15: Dischi - Notizie. 20,30: Come Parigi T.E. 21: Massenet: Griselidis, opera (frammenti). 21,30; Sulia costa azzurra, 21,45; Come Radio Parigi. 23,45; Notiziario.

PARIGI P. F kHz 959: m 312,8; kW 60

19: Dischi - Attualità. 19,55: Notiziario. 20,25: Music-Hali - Diachi. 20,45; Programma vario. 20,45: Programma vario. 2i: Attuslità. 21,20: Programma vario: Sous la lampe. 21,35: Per le signore. 22-1 (Théâtre des deux Masques): Allo police

PARIGI P.T.T. FARIGI P.I.T.
klr 595: m 431,7: kW 120
18: Dischi - Fantasia.
18,30: Conversazioni.
19,19: Pezzi per violino.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Notziario.
20,15: Concerto europeo

egiziano. 21.20: Musica riprodotta. 21.30: Aristofane: La pa-ce, commedia (ad.). con musica di M. Delannoy 23,30: Notiziario.

PARICI TORRE FIFFEI kHz 14S6; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T. 20,15: Cronaca varia. 21: Programma per la televisione 21,30: Concerto orche-strale sinfoo.; 1. Chaus-stn: Sinfond; 2. F. Liszt: Danza macabra; 3. J. Ibert: Escales; 4. Prokofiev: Chout.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20: Crooache - Dischi, 20,30: Notizisrio, 21: Musica leggera, 21,15: Concerto variato. 22,20: Fantasie e ouver-23-1; Musica varia e musica briliante.

RADID PARIGI kH z 182; m 1648; kW 80 10,30: Pezzi per piano. 18,45: Melodie e canzoni. 19; Per le signore. 19,30: Pezzi per piano-

19,45: Melodie e canzoni. 19,45: Meiodie e canzon 20: Musica riprodotta. 20,30: Cronaca varia. 21: Meiodie e canzoni.

21.30; Notiziario. 21.45; Programma vario; 1. Serata dei canzonieri; 2. Paul Clérouc; Deja-zet, commedia inedita in due atti; 3. Paul Clé-rouc: Primavera, rievocazione radiofonica, 23,45: Notiziario,

24-1.45: Concerto orche-24-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Wagner: Preludio del Parsi-pal; 2. Haydn: Notturno; 3. Skerjane: Preludio del Parsi-aria e finale per aciól. 4. Debussy: Preludio del Figitol prodigo; 5. In-ghelhrecht: Sin/onia bre-pressu: Carlot e Pollucer. 7. Pranck: 16 Cacciator e Pollucer. 7. Franck: 16 Cacciator maledetto.

> RADIO TOLOSA kH z 913: m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizle - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie. 20: Orchestra viennese -Concerto variato - Noti-zie - Musica da hailo. 21,25: Fantasia - Musica roilltare - Notizie - Ope-rette - Concerto variato. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Fisarmonica - Mu-sette - Notizie - Musica 0.15: Gounod: Faust (se-

ez. riprod.). 0.40-1.30: Canzoni - Me-lodie - Fantasia - Mu-sica brillante.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.10; Concerto ritrasm.

19.15: Notiziario. 20.30: Musica riprodotta. 21.30: Come Strashuma. 23.30: Notiziario 24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kH z 059; m 349,2; kW 100 18,30: Concerto di musica

cecoslovacca 19,30: Notiziarlo. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21: Festival Flesch (d.). 21: Festival Flesch (d.).
21,30 (dall'Odéon): Labiche-Delacour: La cagnotte, commedia-vaudelville
in cinque atti.
23.30: Notizie in francese
e tedesco.
0,25: Come Radio Parigi.

TDLOSA P. T. T. kH z 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dis 21: Notizie - Dischi. 21,30: Come Lilla. 23,30: Notiziario. 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 RAT 204: M 333,5; RW 100 18: Come Lipsia, 18,40: Coovers. - Bollett, 19: Radiorec, dialettele. 20: Noticlario, 20,10: Musica da balia. 22: Noticire - Conversaz. 22:30-24: Orch. sinfonica.

#### URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

un campions di URODONAL sil libro « Perchè il sangua carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservara la saluta Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

### La Guajrina TOSSI prodigiosamente curativa Scatola di 20 dost (cura completa) L. 6,75, in agai Farmacia

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Lipsie. 18: Conversazione. 18: Conversazione.
19,20: Dischi (marce).
19,45: Attuatità - Notiz.
20,10: Fortner: Ln secondn sedutn del Nuovo
Circolo Pickwick, commedia brill, da Dickens.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Pergolesi: Il gelon scheziin pore ihre-

an schemitn, opera (breve riduzione radiofonica di Carl Bittner). 23,15-24; Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Lipsia, 18.50: Notiziario 19: Cronaca della Siesia. 19,50: Radiocronaca (da etabilire), 20,10: Come Deutschlandsender. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

COLONIA kHz 65B; m 455,9; kW 100

18: Come Lipsie. 19,36: Dischi. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Serata per i sol-dati: Musica militare, conversazioni. 22: Notigiario. 22,30: Concerto di chitarra e conversazione. 23.10-24: Come Deutschlandsender,

DEUTSCHLANDSENGER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di Lieder 18,30: Convera. - Dischi. 19: Dischi (R. Strauss). 19,15: Radiocronaca. 19,15; Kadiocronaca. 20; Notiziario. 29 10; Serata di varletà: Olie Kamellen - bellebte Kapellen. 22; Notiziario. 22, 30-24: Concerto varia-to (da stabilire).

**FRANCOFORTE** kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Lipsia.

19: Musica sinfonica (d.). 19:40: Cronaca - Notizie. 20:10: Come Deutschlandsender. 22: Notiziario. 22,30: Come Lipsia. -22,50: Musica da hallo. 24-2: Come Stoccarda.

KOFNIGSBERG 1 kHz 1031: m 291: kW 100

18: Come Dresda. 19: Bollettini vnri. 18.10: Musica leggera e da bailo. 19,45: Cronache - Notizie. 20.10: Concerto Orchestr 20,10; Concerto orchestr. sinfonico: 1. Claikovski; Ouverture di « Romeo e Giulietta»; 2. Ciaikovski: Concerto per pianoforte e orch. in si bem. min.; 3. Dvorak: Sinjonio « Dal nuovo mondo ». 22: Notizie - Cronache, 22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante e popolare. 19,30: Cronaca. 19,45; Weber: 11 franco cacciatore, opera in 3 etti (reg.). 22.5: Notizie - Croneca 22,50-24: Musica da bello.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

1B: Concerto variato. Cronaca foicioristica. 19,25; Programma dialet-tale. 19.45: Come Linsia. 20: Notiziario. 20,10; Cronaca cinemato-grafica e dischi: Atten-zionei Si Biral 21.30: Canzoni popolari. 22: Notizie - Cronache 22,45-24; Commemorazio-ne dei ceduti per la cauna nazional-socialista.

STOCCARDA

kHz 574; m \$22,6; kW 100 18: Musica riprodotta 19,15: Concerto di Lie der e recitazione, 19,45: Attuai. - Notizie. 20,10: Come Amburgo. 22: Notizie - Convers. 22,50: Come Deutschlandsender. 24-2: Musica leggera e da bailo.

#### INGHILTERRA

OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera. 18; Notiziario, 19.25; Cori berlinesi. 19,55: Conversaz. musi-20,15: Concerto europeo egiziano: Yussef Greiss: Due tempi dalla Sinfonia egizinna. 20.45: Conversazione. 21: Musiche di film, 22: Notiziario. 22,20: Converssz.; « L'incidente del Dogger Bank del 1904 ». 22,40: Arie e frammenti

di cantate di Hændel per tenore e violino, 23,10: Musica popolare e leggera. 0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0,30-1: Dance (dischi).

LDNOON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70 18: Per i fanciulli. 19: Banda militare. 20: Notiziario. 20,30: Music-Hall. 20,30; and 21: Cronache sport.
21: Cronache sport.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Leigh: Anneourt, ouverture; 2. la minore per piano e orchestra op. 88; 3. Fr. Schmidt: Intermezzo e carnev, da Notre Dane 22,40; Cronace sportiva. 23: Notizierio. otizierio. Musica da ballo 23 25 (Sydney Lipton). 0,30-1; Notizie - Dischi.

MIDIAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 15: London Regional.

20: Notizierio, 20,30: Danze (tango). 21: Radiocronsca. 21.30: Radiorchestra: 1.
Aleksandrov: Suite classicn, 2. Suk: Fiabs, suite,
22.15: Duetti su due

22,30: Var. de un teatro. 23-1: London Regional.

JUGOSŁAVIA

SELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18 20: Concerto di vio-1930: Conversazione. 19,50: Canzoni popolari. 20.20: Concerto europeo egiziano.

21; Come Bratislava. 22; Notiziario. 22,20-23: Melodie pnpolari.

LUBIANA kHz 527; m 569.3; kW 6,3 19: Notizie - Cronaca. 20: Radiodramms. Notiziario. 22,30: Dischi inglesi.

> LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW S0 19,15: Orchestra sinfon. 20.15: Concerto europeo egiziano.

21: Notiziario.21,40: Musica di dischi.22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Musica da ballo. 18,30: Per le ascoltetrici, 19,30: Musica inglese. 20,30: Notizie in tedesco e francese. 21,15: Musica varia. 22: Musica da bailo. 22,15: Serata commemo-rativa di Goethe. 23,45: Attualità. 24-2: Musica da ballo in-NORVEGIA

0SL0 kHz 260; m 1153.8; kW 60 18.50; Notizie - Attualità, 1945: Cronache varie. 20; Concerto di piano: 1, J. S. Bacb: Frammenti dai Clavicembalo ben Schutempenno; 2. Schu-mann: a) Nella notte, h) Sogni; 3. Skrjabin: Due poemi op. 32; 4. Scjosta-kovic: Tre danze jantastiche. 20,30: Attualità varie. 20,40. Mauser: Il Inbbro di Gretna Green, com-

media con musica.

21 40; Notizie - Attualità

22,40-23: Conc. di dischi, OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,10; Musica leggera e da hailo. 19,30: Conversaz. Cro-nache - Notizie. 20,40: Violino e piano-21,10: Convers. - Dischi, 22,10: Concerto europeo egiziano (registrazione). 23,5: Notizie - Conversaz. 23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60

19,30: Conc. di dischi. 19,40: Cronache - Noti-zie - Attualità. 20,16: Concerto suropeo 20,45; Notiziario. 20,55; Orchestra da ca-

Orch. ungherese. Orch. ungherese. Concertn variato. Musica leggera. Musica leggera e 23 10: de ballo. 23,40-0,40: Concerto di dischi.

> POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronaca varia, 19,20: De stabilire. 20,10: Concerto europeo otiziario. 21,35: Orchestra e coro (musica di Moniuszko). 22,49: Recitazione. 23-23,30: Seguito del con-

> PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20,10; Musica di dischi. 20,50; Notiziario. 21: Quintetto. 21: Quintetto. 21.40: Musica leggera. 22.30: Notizie epagnole. 22.40: Musica leggera. 23: Dischi - Notizie. 23,45: Concerto variato. 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,10: Clatkovski: Trio. Conversazione 19,5; Musica religiosa 18,30: Concerto di pia-noforte. 19.55: Conversazione.

20,15; Concerto europeoegiziano. 21,30: Notizie - Dischi. 22,45: Notizie in fran-cese e tedesco.

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW S5 18.30; Danze antiche. Concerto corale. 20,45; Concerto europeo egiziano. 21,20: Convers, astronomica. 22-23 Musica da ballo.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m \$39,6; kW 100

18,30: Conversazioni, Notiziario,
 19,20: Convers, - Notizie.
 19,40: Lieder di Schumann, 20,15: Concerto europeo 20,15; Concerto entopeo egiziano. 21,20; Wilhelm Klenzl: Sciezione dell'opera Der Kuhreigen. 22,15; Bollettini - Fine.

MONTE CENER1 kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: L'antologia della Svizzera italiana: « Scrit-tori pedagogici », conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Le gita settimanale.
20,10: Suppé: Carnileria leggera, ouverture (Ra-diorchestra). 20,15: Varietà: René Besson: Rad:ovicenda dremniatica. 21: La serata del desident

(Radiorchestra). 21,15 (dal Cairo): Con-certo europeo egiziano. SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Dischi - Cronaca, 19,15: Micro-Magazine, 19,50: Notiziario. 20: Duos Matouchka. 20:20: Notizie di Borsa. 20,40: Concerto variato. . 21,13: Th. de Banville: Grigoire, commedia 1n un atto.

#### UNGHERIA

kHz 546; m 549,5; kW 120 18.20: Cronaca varia. 19: Musica di dischi. 19,45: Conversezione, 20.13: Concerto europeo egiziano, 21,26: Notiziario. 21,45: Radioconcerto. 23; Notizie in inglese. 23,5: Conv. in francese. 23,25: Musica da jazz.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

0.5: Ultime notizie

1H2 941: m 318 8: kW 12 13.43! Lezione di araha. Lezione di inglase.
 19.15: Croneca - Diechi.
 19.30: Cronache - Attuat. 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalil: Crona-che - Nntizie - Convers. 21.39: Concetto sinfoni-co: 1. Schumann: Stn/n-nia n. 2; 2. Plerne: Cy-daise et le chevre-pied; 2. Smetana: Ouv. della Sposn venduta. 23-24: Musica eraba.

RABAT kHz 601 : m 499,2; kW 25 1830: Musica riprodotta.

Conversazione. 20,30; Musica araba v

27 15: Radiocommedia 22,35: Concerto di diechi. 23-23.30: Danze (dischi).

### LA PAROLA AL LETTORI

ABBONATO 376 - Catania.

Nello stesso palazzo ove abito, é venuto a stabilirsi un tale che possiede un apparecchio redioricevente col elatema della «reazinne» sulla prima valvola. Tele apparecchio, munito di antenna esterna, dieturbe fortemente gli altri abbonati.

Gli apparecchi a reazione, ee usati in modo du disturbare gli aliri nbbonnti, non possonn, per legge, essere collegati nd antenne esterne. Se elle ci comunion il noms dei disturbatore prov-

vederemo a fargli pervenira copia della disposizione di oui sopra, e dei consigli sull'uso discreto che deve fare del suo apparecchio

T. G. D. - Napoli.

Un bel giorno il min apparecohio mi ha dato delle ricezioni deboliasime e malgrado tutte le mie verifiche non sono più riuscito a farlo tornare come prima. Ho fatto verificare le veivole; ma risultano annora buone. L'attoparlanta — che è separato dai ricevitore — si trova pure in efficienza. Si tratterà di qualche estgolazione interna?

ai quaicine siegolazione internar
Riteniamo che l'inconveniente lameninto sia di
ascriversi semplicemente nd una interruzione verificatasi nella bobina d'aero (interna in riceutiore). cocorrerà pertanto provvedere n far eseguire una verifica di nyeste di un radiotecnico di quale — nel
cuso — potrà riparare la suddetta bobina.

ASSIDUO BOLOGNESE.

Vorrel sostituire II min vecchio ricevitore con un nuovo apparecehio ad onde medie corte e lunghe. C'è chi mi dice che suile onde corte non si riesce mai e sentire nieme arche perché è moito difficile individuare le stationi. E' vero? Anche per 2 RO<sup>3</sup>

Individuare le stasioni. E' vero? Anche per 2 RO'
La ricestina delle onde corte è effettivamente più
difficile di quella delle onde medie data l'estrema sensibilità dell'esperecchio ricevente un tale gannan. E'
consigliabite indire l'ausillo di un buon cereo esterin di circa 8-10 metri con discesa in envesto soloricin gomma (non schermato). Occorre tener presente
unfine che tutti i tramettitori-a do nda corta henouna cosiddetta zona di silenzio che si estende nelle
cori minetate vicinane per un raggio di alcune
centinata di chilometri.

ASSIDUO LETTORE N. G. . Barl.

Dai mio apparecchio, dopo une normale ricezione, Dal mio apparecchio, dopo une normale ricealone, viene fuori un assordante tremolo, tale de fare scomparire del tutto la ricealone per pol lasciaria ri-torinare dopo una diecine di minuti. Questa acco-malità si è verificata dapprima nelle onde corte fino al punto da far scomparire totalmente la ricealone di esse, ed ora si verifica nelle onde medic, che tuno avranno la medesima dine.

L'origine dell'inconveniente lamentato risiede con L'Organe deu inconventente tamentato risiede con ogni probabilità nel commutatore d'onda, e preci-samente in un cattivo contatto o difettoso funzio-namento dello stesso. Provveda pertanto n farlo verificare attentimente.

RADIOABBONATO M. M. . San Niccolò Agliana (Pistola).

Posseggo da circa dus anni un apparecchio a cinque valvole che da quaiche tempo emette une ricezione assai distorte. Questo disturbo cessa la sera veno le 21. Sarel grato sapere in qual modo eliminario.

Rientemo il intili del parsiale esaurimento di qualche unicola, che risente coni maggiormente delle pariazioni della tentione delli corrente elettrica. Paccia verificare le valtole e sostituisca quella meno efficienti.

ASSIDUO LETTORE.

Posseggo da dieci mesi un apparecchio radio a quattro valvnie: 6 A 7; 6 B 7; 2 5 Z 5; 43. li euo funzionamento fu sempre regolara ma circa un mese fa zionamento fu sempre regolara ma circa un mese fa accendendo l'apparecchio ottenni, contratiamente al solito, une ricezione deboliseima che perduro continuamente. Pensai albora di far rivedere l'apparechin dal Jornitore il quale disse essere necessaria is accittuzione di un condensatore, operazione espericio, esso funcione di un condensatore, operazione continuamente del contratore del continuamente del contratore del c

come uno scatto a la ricezante avenira l'agosa-mente. Ora invece esso non funziona più completa-mente. Da che cosa può dipendere cio? E. posetible che, oltre al condensatore difettoso, il auo apparecohio presentasse dynde una sulfatiura interrotta o un continto dijettoso; si non è neauche interpota o un continto dijettoso; in non è neanche de eccludere che, in sequito ai numerosi sossioni dati ull'apparecchio siesso per fario funzionire, qual-che valuola ri sia pusatata. A distanza comunque no-possimio che conzipliarle di far risadere l'appare-chio da un buon radiotemico, ed intere in futura, dei melodi di cura un po' meno violenti!

### ABA

#### MARZO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni soco iodicate eecondo l'ordine cronologico del loro collegameoto alla rete mazionale)

Romá: KHZ 713 - m 420,8 - k W 50

NAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - k W 15

Ban II: KHZ 1105 - m 282,1 - k W 20

Daniel: KHZ 555 - m 281,1 - k W 3

BOLOCAT KHZ 522 - m 245,5 - k W 50

MILANO II. KHZ 1337 - m 221,1 - k W 4

TOSINO II: kHZ 1337 - m 221,1 - k W 4

TOSINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - k W 9.

PALERNO invita le trasmissioni alle 10,30

MILANO JI entra in collegamento coo Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-3.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Gene Vivatice.
30-11: PROORAMMA SCOLASTICO A CURA dell'ENTE
RADIO RURALE: « ROMA ed i barbari - B. Benedetto », radiosecoa.
11,30 (ROMA III): ORCHESTRINA diretta dal M°
GIULIANI (Vedi Millano).

12,15: Musica varis. 12,30: Cronache dello sport a cuta del C.O.N.I. 12,46-13 e 13,15-13,50: Concerto oi musica varia diretto dal M. Ummerro Mancini: 1. Waldteutel: Angelo d'amore, valzer; 2. Mendelssohn-Man-chni: Variazioni, opera 5; 3. Bill: Minuetto delle campanelle; 4. Lebar: Appuntamento con Lebar, eelezione: 5. Giordano: Il voto: 0. Romberg: Paradiso bleu; 7. Siciliani: Aragonese; 8. Rix-ner: Cielo azzurro.

ner: Cielo azzurro.

1-13,15: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,60: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Ciornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI TRALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Gluseppe Landi: "L'avvenire della famiglia operais s.

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo): a Trillano le allodole à (presentate da Lodoletta). 17: Olorpale radio.

17,15; MUSICA DA BALLO.

17,50; Boliettino presagi - Boliettino della neve. 18,10-18,40 (Roma); Trammissione per gli Aobi-COLTORI & CUTA dell'ENTE RAGIO RURALE. 18,10-19,48 (Bari) Notiziari in lingue estere, 18,30-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere -Cronache dello sport - Olornale radio. 50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Cronache Italiane del turismo - Cro-nache dello sport - Musica varia - Olornale niher

18.50-20,4 (Roma III); Comuoicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache

dell'Idroporte - Notizie sportive. 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

Sino in esperanto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Barl): Trasmissione speciale per
LA Crecia (Vedi pag. 13).

19.40-20.5 (Palerino): Trasmissione per Gli Agricoutoria e una dell'Enter Radio Rurale.



#### FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONE GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

5; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del 20.5: R. Liotto. 20,30: Cronache del Turismo.

20.40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna); Musica VABIA

21 (esclusa Palermo): Trasmissione da Saarbrücken:

#### Concerto vocale di musica italiana a cura della Dante Aliohieri

Vi parlecipano: Margarete Teschemacher, dell'Opera di Stato di Dresda; Grete Lüdde-cke, del Teatro Municipale di Saarbrücken; HELGE ROSWAENGE, dell'Opera di Stato di Berlino; il tenore Pietro Sopranzi; il coro dei Teatro Municipale di Saabbrücken e l'Or-CHESTRA MUNICIPALE OF SAABBRÜCKEN.

Direttore d'orchestra Albert Jung

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, cavatina

(Sopranzi).

2. Puccini: Turandoi - "Nessun dorma"

(Roswaenge e coro).
3. Puccinl: Madama Butterfly, duetto dei fiori (Teschemacher-Lüddecke).

4. Verdi: La jorza del destino, « In quest'ora solenne « (Roswaenge-Sopranzi).
5. Puccini: Madama Butterfly. « Un bel di

vedremo . (Teschemacher). 6. Canzoni italiane (Sopranzi),

#### 21.40 (esclusa Palermo);

#### La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI Personaggi;

Anna ..... Amelia Piemontese Giulio ..... . , Luigi Cimara . Amilcare Pettinelli Giorgio . . . . . Mario . . . . . . . . Fernando Solieri . . . . , Leo Garavaglla Nino . . . . . . Luisa . . . . . . . . . . Maria Fabbri Linari . . . . . . Angelo Bassanelli Zaira . . . . Celeste Zanchi Acciari . . . . Gustavo Confortl Ristelli . . . . Oscar Andreani Giacomi . . . . . Felice Romano Direzione artistica di Gherardo Gherardi Regla di A. Silvani,

23; Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di

Roms 23.30-0.30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Violinista Guido FERRARI - Pianista FRANCO SAPIO

1. F. Sapio: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Quasi adagio,

a) Allegro en fucco.

2. a) Savasta: Scherzo; b) Morasca: Dolce richlamo, Dal palpiti di vita v; c) Sapio: Fontana verde (piamoforte solo).

3. a) De Angelis-Valentini: Cantico; b) Sa-

Andante; c) Claikovski; Scherzo (violino e planoforte).

#### 21.30:

LA CASA SULLE ROTAIE Conumedia in due atti di LORENZO GIOLI

Personaggi: Un uomo giovane . . . . . . Alessandro Landi Una donna giovane . . . . Eleonora Tranchina Pagoda Anoa Labruzzi
Tilly Laura Pavesi
Gilberto G. C. De Maria

#### Regista: FEDERICO DE MARIA 22.15-23:

CONCERTO DI DANZE

1. Longo: Danza settecentesca.
2. Wan Westherout: Danza campestre. Cerrl: Danza delle marionette.

4. Pennati-Malvezzi: Danza negra. 5. Dvorak: Danze slave, n. 1 e 3.

8. De Sarasate: Danza spugnosa.
7. Brahms: Danze ungherest, n. 5 e 8.

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO . TORINO - CIENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 21

ridotta per la scena linica da TITO RICÓRDI

#### MUSICA DI RICCARDO ZANDONAL

Personage:

Francesca									Gina Cigna
Samaritum	•	٠.	•			ċ	÷	٠.	· Carolina Segrera
									Leone Paci .
Lo seiancato (	Gh	me	iott	(0)					Carmeto Maugeri
Panlo II Bello			,		÷				Ettore Parmeggiani
Walatestine .		٠.				٠.			Giuseppa Nessi
Blancoffere									. Renata Villani
									Maria Rubino
									Maria Marcucci
									. Laura Alberti
Una sehiara .						ï			Vittoria Palambini
It ginllare	÷				÷	i	ì		. Ernesto Badini
									Luigi Nardi
									Nello Palai
									Eraldo Coda
2									

#### DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Muano: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304,3 - kW 10 Triesri: kHs 1140 - m 263.2 - kW 10 Firence: kHz 810 - m 491.8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 530,7 - kW 10 Roma III: kHz 1226 - m 233,5 - kW 10 BOLZANO: iniza 6 transinssioni alie 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alte 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione dei tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma),

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº VITTORIO GIU-LIANI: 1. Pennati Malvezzi: Marcia andalusa; 2. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer; 3. Cabella: Danza fantastica; 4. Puccini: Manon Lescaut, fantasla; 5. Amadel: Cinquettio di passeri; 6. Barzizza: Son così le donne; 7. Martelll: Ritornerai...; 8. Savino: Spensierata giovinezza; 9. Pletri: L'acqua cheta, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,30-13 e 13,15-13,50: Musica varia diretta dal M' MANCINI (Vedl Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Eventuall rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI OEL LAVORATORE (Vedi Roma). 18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE; Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto, 17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI,

17,50; Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18.10-18.40 (Milano); Trasmissione per cli ACRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA - COmunicatl vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziarl in lingue estere.

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE OEL TURISMO.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica Varia: ORCHESTRINA MALATESTA.

#### 21: Trasmissione dal Teatro Alia Scala di Milano: Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti e cinque quadri di G. d'Annunzio, ridotta per la scena lirica da Tito Riconni

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore
Maestro del coro: Vittore Veneziani (Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelottl: « L'autore della Serenissima » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione gene-rale e previsioni del tempo - Indi: Musica da Ballo dalla Sala Gay di Torino: Orchestra ANGELINI (fino alle 0.30).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18,30: Concerto di Lieder. Notiziario. 19; NOUZIATIO.
19;10: Conversazione.
19;25: Concerto vocale di
canti popolari di varie nazioni 20,15: Concerto orche-straie e vocale: Opere e opereste (programma da

stabilire). 21.50; Cine-cronaca. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica da

ballo.

BELGIO BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15

 Musica leggera.
 Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19,30: Musica da camera quartetto per quartetto. 20,15: Cronaca - Discht. 20,30: Notiziario. 21: Radiorchestra; 1. Rosstni: Ouverture della Scala di seia; 2. Godard: scala di seta, 2. Godardi a) Mazurca n. 4, b) Val-zei n. 0; 3. Vieutemps. Pallata e polacca per vio-lino e orchestra; 4. Can-to; 5. Gershwin: Rapto: 5. Gershwin: Rapsody in blue per planoforte e jazz sinfonico; 8. Paganini: Moto perpetuo per tutti i violini e orchestra: 7. Joh. Strauss: Valzer dell'Imperatore, 22: Musica riprodotta.
D'Hazet: Solidra, murcia, tritinte. brillante. Notizlario

23,10; Musica da jazz. 24-1; Conc. di dischi.

kHz 932; m 321.9; kW 15

19.5: Dischi - Cronaca. 20: Concerto di piano-forte: 1. Schubert: Impromptu in la bemolle: 2. Chopin: Polacca in la bemolle; 3. Stehman: Burlesca in sei modi; 4. Sevenants: Plébéienne dansante; 5. De Bourgui-gnon: Nella Florija (frammenti); 6. Pele-(frammenti); 6. Pele-mans: Prima sute n. 5. 2030: Notiziario. 21 (dall'Opera Reale Flamminga): J. Blockx: La sposa del marc, ope-ra - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Alia Strei, Misten de Jaga. fine: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2: kW 120 19: Notlede - Dischi. iu.20: Conversazione. iu.35: Grande serata mu-Notizie - Dischi

22,35-23: Conc. di dischi. BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Pragá. 19:20: Conversazione. 19:35: Trasm. da Praga. 22:20: Notizie in magiaro. 22:35-23;30: Trasmissione da Praga.

BRHO kHz 922; m 325,4; kW 32 15: Trasm. da Praga. 19,20; I paesi nordici. 19.35-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,20: Conversazione. 19,35: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19; Trasm. da Praga. Conversazion

#### 19,35-23,30: Come Praga. DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35; Lezione di fran-

19: Notizie - Conversaz. Grieg: Sonata per cello e pianoforte in la minore, op. 38. 20,30: Programma variato per i giovani. 22: Notiziario. 22,20: Concerto variato. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOR O EAUX P. T. T kH z 1077; m 278,6; kW 12 17.30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,45: Conversazione 21: Lezione d'inglese, 21.15: Notiziario 21,45: Come Radio Parisl. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15

LE MIGLIORI CALZATURE — I MIGLIORI PREZZI,

19,30: Notiziario. 21: Cronaca - Notizie. 21,30: Audran: Il gran Mogol, operetta.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27

19 45; Musica varia, 20,25; Cronaca - Dischi 21; Notiziario, 21,25: Concerto variato. 22,10: La Bolte à succès. 23: Notiziarlo. 23,15 (da Nizza): Tra-smissione dal Palais de la Mediterranée.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 19: Musette (dischi). 19.30: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20: Umorismo. 20:30: Canzoni (dischi). 21: Attualità. 21,30: Come Tolosa P.T.T. 23:30: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 648: m 463; kW 100

kaz 548: m 463; kw 100
17.30; Conie Parigi F.T. T.
19.70: Notiziario.
29.30: Cronnea vuria.
21.50: Musica riprodotta.
21.45: Concerto orchestrale: 1. De Falla: L'ance stregone; 2. Lalo:
20. Colteturist: Balletro 3. Ciaikovski; Balletto dello Schiaccianoci 23,30-1: Notiziario - Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

ATURIFICIO VARESE

MUALINIVITA ITA

17,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache - Dischi. 21.30: Ritrasmissione

NIZZA P.T.T kHz 1185: m 253,2; kW 60 19.10: Musica riprodotta. 19.30: Notiziario.

21; Come Radio Parigi, 21,30; Notizie sportive. 21.45; Come Radio Parigi. PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60 19.10: Conversazione reli-19.10: Converszione reli-giosa cattolica, 19.30: Attualità varia, 19.50: Dischi - Notizie, 20,20: Programma vario, 20.40: Canzoni e meiodie, 20,55: Attualità varia, 21,35: Concerto di musica italiana cdischii

italiana (dischi). 22: Notigiario. 22,10; La chanson du ti-22,40: Programma vario:

Seguite ia guida. 23,5; Le antenne di Nuo-va York. 23,25-24; Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 17.30: Concerto Pasde-

IGUD.

19.30: Notiziario.
20.30: Gronache - Dischi.
20.30: Gronache - Dischi.
21: Frogr. sopresa...
21.30: Serata lirleu: I. J.
Larmanjat: Le jeu ac
Robin et Marion; 2. J
Mazellier: Peaufin, butfoueria in un atto; 3.
Offenbach: La chanson
de Fortunic opera comi23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

21: Programma per la televisione. 21.30: Bernerd Zimmer: Eava l'africano, comm.

RA 010 L10 NE kHz 1393: # 215,4: kW 2S 19: Musica di films. 19,30: Programma varlo, 20,10: Dischi - Notizie. 21: Melodie e canzoni. 21,40: Musica d'opere.

Radiorivista 23-1: Concerto variato e musica brillante. RAGIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Musica da ballo. 20: Cronaca varia. 21: Melodie romene. 21.39: Notiziario. 21,45: Orchestra einfoni-ca: 1. J. S. Bach: Sutte In el minore: 2. A. Dvo-rak: Stabat Mater, per soll, coro e orchestra. 23,45: Notiziario. 24-1,30: Musica da ballo.

RAGIO TOLOSA kRz 913; m 328,6; kW 60 18,45: Musica regionale -Notizie - Orchestra sin-

fonica. 19,5: Melodie - Operette - Notizie - Canzoni - Per fanciulli.

20,45: Concerto variato Notizie - Musica d Musica da ballo. 21,25: Concerto variato -

21,25; Concerto variato Commedie musicali Notizie Fantasia. 21,45; Varietà parigino. 23,15: Offenbach: I bri-ganti (selez, riprod.). 23,46: Brani d'opera -Notizie - Musica legge-ra - Orchestra argentina. 0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

REHHES kHz 1040; m 288,5; kW 120 17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Programma var.
24: Musica da bailo.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T, 19.30: Notizie - Dischi. 20.30: Notizie in francese e tedesco, 21.15: A fil d'antenna, 21.36: Come Rennes, 23.30: Notizie in francese

0.15: Musica da ballo. TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386,6; kW 120

17,30; Come Parigi P.T.T. 17,30; Come Parigi P.T.T.
19,30; Notiziario.
20,30; Cronaca - Dischi.
21; Notizie - Dischi.
21; Notizie - Dischi.
21; Notizie - Commedia;
23,30; Notiziario.
24; Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 19.25: Cronaca - Bollett. 19.50: Cronaca - Notizie. 20,10: Programma fol-20,10: Programma fol-cloristico: « Aileman an Bord ». 22,20: Come Lipsia. 22,40: Come Monaco. 24-1: Danze - Dischl.

BERLIHO

kHz 841: m 356.7: kW 100 Racellim 550,7 W 100
18,10: R. Euringer: La
Giobsigde, commedia
briliante con musica di
Knauer.
19: Cmmaca varia.
19,15: Vlolino e piano: I.

Sarasate: Romanza e pa-votta dalla « Mignon » di Thomas; 2. Zarzycki: Mazurea; 3. Elgar: La capricieuse; 4. Sarasate: Introduzione e tarantella.

**PRODOTTI** 

PER LIRE

PER SPEDIZIONI IN ASSEGNO LIRE I IN PIÙ

RODANIA DI GRAN LUSSO

FRUFRUSHAMPOING PERFETTO DETERGE - RISTORA - RAVVIVA IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA

DIALIZZATA AL SUCCO DI URTICA ...

COLONIA COKTAIL

CREMA FREYA RENDE L'EPIDERMIDE

MORBIDA E VELLUTATA

F.III RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

## SABATO

### MARZO 1937 - XV

15.45: Attualità - Notizle. 28.15: Mozart: Trio per piano, violino e cello. 26.30: Graener: L'ascensione di Hannele, opera in due atti, diretta dalsione de atti, diretta di l'Autora.
22: Notiziario,
22:30; Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA kH2 950; m 315,8, kW 100 18: Concerto di Lieder.

is.30: Convera. - Notizie. 19: Recitazione e musica. Attualità sonore. Notiziario, 10: Serata di varietà: Gita in campagna. 22: Notiziario. 23,30-24: Musica da bailo,

COL DNIA kHz 658: m 455,9; kW 100

18,5: Musica leggera 19: Convers. su Atbredth Dürer, con musica di J. S. Bacb (planoforte), 19,45: Attualità - Notel. 29,10: Serata di varietà: Domani è domenica. Notistario 22.39-24: Come Monaco.

DELITSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571: kW 60

 Danze e Lieder popol.
 Notigie sportive.
 Musica leggera e da bailo 10.45: Convers. - Notic 29.10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,20: Cronaca -Bollett 23-1: Mus. da balto (d).

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca sportiva. 18,30: Conc. militare. Rassegna - Notiz 19.30: 10: Come Amburgo. : Notizie - Cronaca. :30: Come Monaco. :-2: Musica da ballo e 20.10: dischi.

KOENIGSBERG I 18.10: Concerto di Lis-

der. 19: Boliettini vari. 19.10: Conc. di organo: Pantasia sui corale Ad nos, ad salutarem un-dam; 2. Wovrsch: Passacagia sul « Dies Irae ». 19,30: Per i soldati. 20: Notiziario. 29,10 (da Saarbrücken):

20: Notiziario, 29,10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale e vocale di musica Italiana (progr. da stahilire). 22: Notisiario, 22.28: Conversazione

22,35-24; Musica leggera ballo.

kRz 785: m 362.2: kW 120 18.15: Cronache varie. 18.30: Concerto coraie. 19: Otto Drescher: Voci di Primavera, scene ra-diefonishe. 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Orande concerto 22,30-24; Come Monaco.

MDNACO DI BAVIERA kHz 740: m 40S,4: kW 100

18: Orchestra di plettri a arpa. 18,50: Radloscene. 19.20: Conversazione 19,40; Canzoni popolari. 19,50; Attualità - Notizie. 20,10: Fritz Neupert: splet su poesie di El-22: Notiziario. 22,20: Intermezzo 22,30-24; Musica da ballo.

**STOCEARDA** 

kHz 574; m 522.6: kW 100 18,30: Progr. variato. 19: Dischi richiesti. 20: Notiziario. 20.10 Saarbrücken): (da Concerto di musica ita-liana (programma da tahilire stabilire). 22: Notiziario. 22,30: Come Monaco. 21-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,15; Musica da hallo (Henry Hall). 19. Notiziario

19,30: Intermezzo gaeilco. Orchestra della diretta da Frank 19,45: BBC diretta da BBG diretta da Frank Bridge: 1. Massent: Ouv. della Fedra; 2. Lalo: Due martinate; 3. Oole-ridge-Taylor: Tre valzer caratteristici; 4. Oounod: Marcia junebre per una marionetta; 5. Gounod: Saltarello. Varietà: In town

tonight. 21: Music Hall. 22: Notigiario. 22,20: Discussione. 23: Banda militare 24-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Neil'in-tervalio (0,30): Notiz,

LONDON REGIONAL

kHz 877: m. 342.1: kW 70 18: Per i fanciulit. 19: Musiche di film. 19; Musiche di him. 28; Notiziario. 20,39; Musiche di Haen-del per cembalo: 1. Sui-te ln fa minore n. 8; 2. Minuetto dalla Suite ln re minore. 29,55: Introduzione. 21 (dalla Scale di Mila-no): Zandonal: Francesca da Rimin, atto I e II. 22.20: Musica leggera danze per organo. 23: Notiziario.

23,25-1: Musica da ballo (Biliy Cotton) - Nell'in-terrallo (0,30): Notiz.

MIOLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. 18: London Regional, 20, Notiziario. 20,30: Musica leggera. 20,55: London Regional. 21,30: Un racconto. 21,45 (dalla Town Hail di Birmingham): Brahms: Sinfonia num. 2 In re. opera 73. 22,30: Concerto di dischi. 22,40: Cronaca sportiva. Notigiario. 3,5-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

RELGRADO 686: m 437,3; kW 2,5

18.30: Musica riprodotta. 19.30: Conversazione. 20: Programma variato di cangoni, danze e melodie Notiziario Radiorchestra 23-23.30: Concerto ritra-

**LUBIANA** kH2 527: m 569,3; kW 6,3

ts. Radiorchestra 18,40: Cronaca - Notizie. 20,20: Serata allegra. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

#### LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6: kW 50

 Notiziario.
 19,15: Serata di varietà musicale, canto e recitazione. 21: Notiziario. 21.15-23; Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Per le ascoltatrici. 19,30: Musica Inglese. 20,15: Musica varia. 20,30: Notizie în tedesco francese. 21; Dischi novità. 21,30; Melodie di Franz

21.45: Program ma lussem-

hurghese.
22.15: Musica varia.
22.36: Orchestra sinionica e viola: 1. Bruckner:
Sin/onia n. 1 in do minore; 2. Haendel: Concerto per vloia e orche-stra; 3. Debussy: Prelu-de à l'après-midi d'un Faune Nell'intervallo (23,25): Notigiario 24-2: Musica da ballo in

#### NORVEGIA 051.0

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18.58: Notizie - Attualità 18,50: Notisie - Attualità.
19,30: Progr. variato.
20 10: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale: Le rapsodie: 1.
Sverdscn: Rapsodia norveese n. 2; 2. Dimitrescu: Rapsodia romena; 3. Holst: Rapsodia del Somerset; 4. Orciani-Somerset; 4. Oreciani-nov: Rapsodia russa; 5 Liszt: Rapsodia russa; 5 Liszt: Rapsodia unghe-ress.; 6. Reesen: Him-merland, rapsodia da-



21,40: Notizie - Attualità. 22,15: Musica da ballo. 23-24: Conc. di dischi.

#### OLANDA

HILVERSUM I · kHz 160: m 1875: kW 100 18.40: Organo e canto. 19,40: Programma folclo-

Convers. - Notizie, 20.16: 20.55: Flearmoniche. 21 10: Coro a 8 voci. Radiorivista, 21.55: Concerto di fisarmoniche

22.10: Coro femminile. 22.25: Convers. - Dischi. 23.40: Cronaca sportiva. 0.5-9.40: Musica da ballo.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

8,25; Coro di fanciuili, 18,55; Concarto di dischi. 19: Cronache - Notizie -Dischi - Attualità. 20,15: Meditazione cuttolica - Dischi.
21,15; Orch. e soprano.
22,40; Recitaz. e dischi.
23,10; Notiziario.
23,20-0,40; Concerto di discht.

#### POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia. 19: Per 1 polacchi all'e-19,30: Musica leggera 20.25: Notiziario 21: Concerto ritrasm. 22: Psicoanalisi. 22,30-23,30: Conc. variato.

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 20.10: Musica portoghese brasiliana. 20,50: Notiziario. 21: Radioconcerto. 21.40: Dischi - Cronaca. 22,10; Musica d'opera. 22,30; Notizie apagnole. 22,40; Musica riprodotta. 23: Musica portoghese -Neil'interv. (23,30): No-0.30-1: ·Musica da bailo,

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

18,3; Musica da bailo. 19,15: Conversazione.
19,35 (dall'Opera Romena): Bizet: Carmen, opera in quattro attl - Negli intervalli: Cronaca -22,45; Notigle in francese

#### SVEZIA STOCCDLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18.30: Concerto di solisti. 19,30: Recitazione. 20: Concerto variato. 22-23: Progr. variato.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

k Hz 556; m 539,6; kW 100 18,30: Da stahijire, 19: Campane - Notizie. 19,20: Dischi - Notizie. 19,40: Letture. Soli di fisarmonica, 20.20: Commedia in dialetto 21: Concerto orchestrale 22,15: Musica da ballo, certo orchestrale.

MONTE CENER! kHz 1167: m 257.1: kW 15

19: Musica popolare. 19,15: Sette glorni in rivista. 15.30: Musica riprodotta. 19.45: Notiziario 20: Concerto per violino e piano: 1. Ottorino Respishi (1879-1936); Sonata in si minore (1917); 2. J. Brahms (1833-1897); a) Due danze ungheresi; h) Valzer in Ia maggiore. 20,45: Come Vienna. 21,45: \* Lo spirito elvetico e la gioventù », con-

22,5-23; Danze (dischi). SOTTENS kHz 677: m 443.1: kW 100

18.10: Per i fanclulli. 19: Radiofilm 19,50: Notiziario

20: Schütz: La Passione secondo San Motteo, oratorio per soli, coro e or-

gano. 21,30: Mueica classica. 22: Conversazione.
22,15-23: Mus. da hallo.

#### INGFIERIA BUOAPEST I kHz 546; m 549,5: kW 120

18: Orchestra zigana. Serata nilegra 20,15: Come Vienna. 23,15: Musica da Jazz. 21,55; Notiziario, 22.15: Orchestra zigana. Ultime notizie,

#### STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGER1 kHz 941; m 318.8; kW 12 18.30: Musica araba 19: Conversazione. 19:30: Cronache - Attual. 20:30: Musica riprodotta Conversazion!, 21.5; Lorenza Sorrentina canta in Italiano. 21,25: Notizie - Attual. 21,45: Music-Hall. 21.45: Music-ram. 22: Ritrasmissione una serata dall'Opéra di

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 i9: Danze (dischi). 20,15: Conversazione, 20,30: Musica araha vo-20,30: Musica arana vo-cale e strumentale. 22: Notiziario. 23,15: Musica riprodotta. 23-23,30: Danze (dischi).



### MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione

dell'argento.

Dove l'articolo non è la vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesú) - Tal. 70-891

CARLO ARNALDI APERTA TUTTO L'ANNO

## MARTEDÌ

#### IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti di E. Schikaneder, musica di A. W. Mozart. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21)



Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni danno al principe egiziano Tamino perchė se ne serva in caso di perivano lamno perche se ne serva il caso ai peri-colo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal Grande Sa-cerdote di Isido, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel Tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un Iniziato, dai riti della religione di Ibide, di cui e un Imiziado, a dar prova del suo coraggio e del zuo spirito di scerificio, a cominciare coi separarsi dalla sua ama-ta che, al pari di lui, è messa da altre durissime-prove. La Regina della Nolte, per vendicarsi dei rapimento della figlia tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deva sottostare, trouno, però. E la fancialla, che è pro-letta dagli amici Geni, può invece inconfrarsi an-cora col suo amato Tamino, dal quale non sarà separata.

Il Flauto magico, che è stato l'ultimo lavoro teatrale di Wolfango Mozart — l'ultima sua comteatrale di Wojtango Mozar — tutima sua com-posizione è il famoso Requiem, che il Maestro non potè finire — ando in iscena il 30 settembre del 1791, poco più di due mesi prima della sua morte. Il celebre autore del Don Giovanni era tornato a Vienna stanco e malato. Tuttavia, il forte bisogno di denaro lo aveva costretto ad accettare l'Offerta at tenar o avecto costreto al accettate tops at jatiagli dallo Schikaneder, directore del piecolo teatro viennese «Auf der Wien», di comporte una opera di cui aveva pronto il libretto in tedesco, scritto da iul siesso in collaborazione con l'attore Luduig Gieseke. Alla prima rappresentazione del-Proper il pubblico restò freddo durante tutto il primo atto c fu solo a metà del secondo che cominciò a delinearsi il successo. Due mesi dopo, e nincio a deimetats it successo, de mess copo, e cioè il 6 dicembre dello stesso anno, sotto una bujera di neve, pochissimi amici del Maestro — e fra questi il Salieri e il librettista del Flauto magico, lo Schikaneder — tentarono di accompagnarne la salma al camposanto, Ma, sopraffatti dalla tempesta che imperversava, dovettero a metà strada tornare indictro, abbandonando il misero convoglio.

tornare indictro, abbandonando il misero coivoglio. E nessuno seppe più doce jurono sepolti i resti mor-tali di colui dei quale Rossini disse che ebbe tanto genio quanto scienza e tanta scienza quanto genio. L'opera, concertata e diretta dal Mº Tullio Sera, na rara da interpreti principali. Licia Abbanese nel ruolo di «Pamina», Erna Sack in quello di «Astrifammante», Tito Schipa («Tamino», prin-cipe egiziano), Tancredi Pasero («Sarastro», Gran Saccodoc di Iside e capo degli Iniziati), Emilio Ghirardini (l'uccellatore «Papageno»), (n. a.),

#### L'AMMIRAGLIO DEGLI OCEANI E DELLE ANIME

Rapsodia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

(Gruppo Torino, ore 21).

La sera del 19 settembre 1492. Percorso da tepidi altit di vento, profumato da arcani profumi che addoleiscono l'aggressivo ditto del mare, il crepuscolo scende tranquillo sull'Oceano. Intorno alle tre caravelle di Spagna che procedono a distanza verso l'ignoto, le onde si gonflano lente e larghe, coperte di erbe folte, alphe di nuovo genere sconsciute finora ai naviganti.

Le tre caravelle sono la «Santa Maria», comandata addimmiragilo, la «Pinta», comandata dal Ammiragilo, la «Pinta», comandata da Vincenzo Yanez Pinzon, Sulla «Santa Maria» la Croce splende nell'ultimo chiarore del giorno, nerde sul treo, la grande vela quadra sull'albero maestro, in rosso su quella di trinchetto. Le ferze dei coitellacci della grande vela mostrano delle lettere a gruppi di cinque, A. V. M. G. P., che significano Ave virgo Maria gratia plena.

Chi sia l'Ammiraglio, è noto: Cristoforo Colombo. E qual sia la meta, anche. In quella sera un mondo nuovo si palesava alle genti, per virtiu del grande navigatore italiano. Ma la bellezza della commedia di Rosso non consiste nella rievocazione storica obiettiva dell'avventmento, bensi in una belia e pottica interpretazione del gonio e del ca-rattere di Colombo, Con vedute moderne e singolar-mente fasciste, l'autore considera l'Ammiragho co-mente fasciste, l'autore considera l'Ammiragho comente justicie, inicole consulent l'Amminighte po-me un mago degli ocenit e delle anime inisieme: piacché colui che poté divinare i segreti della ter-ra certo avesu ed ebbe virtà eccesional di anima-tore, di condottiero e di comandante. Virtù romane c virtù della nuova Italia.

Voci angosciose di pavidi si levano sulla nave. Un mozzo, ossesso, è ritenuto vittima di arti dia-Do mozzo, ossesso, e raenno ontina u arta una boliche: grave sospetto per una ciurma che vede ounque il terrore. Ma Colombo scava nell'anima del mozzo, e lo placa, come scava nel misiero scientifico, arquendo le ragioni della deviazione magnetica. La verità gli a rispondere con un premio: voci di marinai gridano; « Terra! », E tutta-via l'Eroe, fisso al suo destino, risponde: « Nessuno s'illuda! Bisogna ancora navigare!

Bella, dicemmo, ardita e pensosa fantasia di un poeta che riguarda fatti lontani e immortali con la visuale dell'ingegno e dell'aritmo commossi. Esemplo tipico di come si possa trasportar sul teatro, e, squistiamente, nel teatro radiojonico, la realtà delle cose, trasfigurata e potenziata da un affiato poetico che senza disumanarle le avvicina al

renguso.

Ascoltino i giovani questa rapsodia e ne ten-gano in mente: ta eroica essenza e la poetica veste: così si preparano, con l'esempio dei mag-giori, le gesta di domani. (Casalba).

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Monte Ceneri, ore 20,45).

Pigrizia.. Si pensa, udendo il titolo, a quell'indo-lente eppur eaustico Belacqua che Dante ha eternato nel quarto canto del suo Purgatorio. Belacqua, più colto, più malizicso, più spirituale — benchè ac-ciocchito sul pietorie, con la testa pesantemente stretta fra le ginocchia — potrebbe essere il proge-nitore iontano di questo Panerazio che Shatimo Lopez ed Eliglo Fossenzi banno disegnato per il tea-sulta scena. Pendonaggio como conspio, capito, sul sessena sulla scena; pigro per temperamento e per consuctu-dine.

#### NATALKA POLTAWKA

Opera ucraina in tre atti di Nicolas Lissenko (Varsavia, ore 19,20).

Il Lissenko può dirsi il divulgatore delle musiche popolari ukraine. Nato a Crinaki (Krementachug) nel 1844 il alilevo di Rimski-Koyakow. Tutta ia nel 1845 il alilevo di Rimski-Koyakow. Tutta ia in opere, in cantato, in albuma di canzoni, il folicore della musica del suo paese, aquistamente elaborata e strumentata con leggiadria di toni coloristici.

#### THE TICKET-OF-LEAVE MAN

Dramma in quattro atti di Tom Taylor (Droitwich, ore 20,45).

Ullustre antenato dei vari 8herlock Holmes diventati ormai popolarissimi e invece dimenticato o quasi e si chiama Hawkshaw. E un polisiotto difettante inventato dalla fantasia di Tom Taylor, autore majesee nato nei 1817 e morto nei 1800. Wilkom Doperi II microfono, asserisce che sgil non ba mai palitato di emosione (che si potrebbe dire sgilari) più di quando lesse per la prima volta le avventure di Hawkshaw. La colpa dell'abbandono in cui quosto personaggio avventuroso è caduto, ai deve in parte attributre allo stesso attore il quale, come apesso avviens, tracti avitati di drammi che ormal hanno fatto il 1000 tempo. Si tratta quindi di una vera riesumazione, a quanto pare, molto interessante.

#### L'ANNUNZIAZIONE

Mistero in un prologo e quattro parti di Paul Claudel con intermezzi musicali di Dario Milhaud (Bruxelles I - Radio Parigi, ore 21,45).

L'Annunsiazione si può considerare come una delle più belle opere dei celebre autore. Non è possibile raccontarne la viennia perché, per quanto soave, per quanto softusa di mistica poesia, non bu soave, per quanto softusa di mistica poesia, non bu un'arte che per rivelara non deve essere strappata brutalmente dal suo cilma di sogno e di incantesmo e ricondotta sul piano consistico degli avenimenti, cicè sul piano della realtà. Il cilmas cilculadiano è in un certo senso materializzato nelle figure delle due donne che al trovano in opposizione nel dramma e lo riascumono in tutta la sua potenza

umana: una, Violaine, che rappresonta l'estasi devota, l'altra, Mara, che ceprime la passione incapace
di rinunciare finche il poter sopramaturais evocato da Claudel non Interviene in suo favore, Perchè i lettort si rendano esatto conto del valore artistico di questo poema misterioso e mistico, citeremo il giudizio che ne ha dato Georgeo Duhamel:
« Claudel dà ad ogni momento la prova di essora
uguale si più grandi artisti, ma-è impossibile pararappate di più grandi artisti, ma-è impossibile parale di prova di cassione di la suprema virti di limpadonirsi dell'anima altri
e di far dimenticare che sitri autori pensano e
serivono...»

## MERCOLEDI

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Roma, ore 21).

Il Mº Tansini ha scello per questo suo concerto un programma dei ptù variati ed attraenti. Mu-stche di Santoliquido, Pergolesi, Fuga, Gasco, e Foroni: epoche, stili e generi diversissimi.

La Sinfonia in fa di Santoliquido è tra le pu-

La Sinionia in la di Santoliquido è tra le pa-pine migliori del compositore nagolicano del quale ricordiamo l'opera Ferhuda, la cantata Ultima vi-sione di Cassandra, Acquarelli, Notte sahariana, Miniature per 1 piccoli, l'elegia sinjonica Sagra del morti, una Messa per coro ed organo, Nottur-no, Piccola ballata e molte liriche vocali da ca-

L'Aria per soprano tratta dall'Olimpiade di Per-golesi, che il M° Attilio Parelli ha ridotto per violino e violoncello solisti e per piccola orchestra di archi e fiati, è fortemente espressiva ed ha una ampiezza di fraseggio, che raramente s'incontra anche nelle più celebrate composizioni, Il molivo anche neue pu cenerate composition, il motito viene prima cantata dal piolino, poi dal violoncello, indi. dopo un espressivo passaggio diviso fra i due strumenti, che ora si accoppiano ora si rispondono viene ripreso in « Jordissimo» da tutta l'orchestra.

Una novità è costituita da Preghiere del giovane compositore torinese Sandro Fuga.

E cost pure Danza ieratica, di Alberto Gentill, composizione in cui l'autore efficacemente evoca

composizione in cui l'autore espreuceriente cocca dance sacre stilizzate. Una strumentazione rossi-nata ne aumenta il pregio. Già noto è il Bufialmacco di Alberto Gasco, breve c vivacissima composizione intessuta su due teni chiari ed incissi di tipo prettamente italiano. Il lavoro ve considerato come un brano di musica pura, perchè è libera da opui vincolo programma-tico. Il titolo può già dare l'idea del carattere gio-condo della composizione, potche Bulialmacco passo alle Cronache florentine del Trecento per uno spirito faceto, vero tipo di buontempone malizioso e spreatudicato.

Sono celebri le tre Sinfonie in do, in mi ed in fa di Foront. Ma la più nota ed apprezzata è quella in do, sa per la pruezza dell'istrumentazione che per la novità dell'armonizzazione. Non è csagrato dire che essa rivaleggia con le più celebri e classiche sinfonie. (m. g.).

#### PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner, traduzione ritmica di G. Pozze Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21),

A suo inegabile titolo d'onore, il Parsital, che fu l'opera superba con cui Riccardo Wagner con-cindeva la sua grande giornala, è stata chlamata tutta un'immena sinfonia, Quasi tutto lo spartito del Parsital fu composto e strumentato in Italia: a Sovrento a Riema Palermo L'idea si a Sorreito, a Siena, a Palermo. L'idea et perso-naggi del capolavoro furono tratti da Riccardo Wagner da tre antichtissime leggende delle quali si servi, come era sua abitudine, assai liberamente. Andato in scena per la prima volta al teatro di



Beyruht, il Parsifal riportò quell'esito trionfale Beyruht, il Parsilal riportò quell'esito trionfale che era la degna consacrazione dell'altissimo lavoro, tutto pervano di ampie onde delle più deliziose melodie. Dobbiamo ricordare il magnifico Preludio sui tre temi della «Cena», del «Graal», della «Fede»; la pagina sublime dell «Agape sacra»; il Canto delle fanciulte-flori; it racconto di Kundry g Parsijal nel secondo atto; l' Incanterino det Venerdi Santo» e il finale dell'oppera I nostri ascoltatori, come tutti i grandi pubblici del mondo, per i quali tutta la granda opera di Riccardo Wagner è, può dirsi, ormal jamillare, non hanno biogno di additamenti speciali per seguire ancora una volta, col più commosso e devoto raccoolimento. l'immortale spartito che fu

seguire ancora una voita, cui più cominoso è uc-voto raccoglimento, l'immortale spartito che fu detto giustamente il capolavoro dei capalavori. Il Parsital, concertato e diretto dal M' Tullio Serafin, aprà ad interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Apollo Granforte, Tancredi Pasero, Luigi Rossi Morelli e Florenzo Tasso. (n. a.).

#### LA BEARNESE

Opera comica in tre atti di Messager (R. Parigi, ore 21,45).

ore 21,45).

Neto a Montiucor nei dicembre dei 1853, l'autore di questa Bearnesa ebbe, fra gli altri, ad insegnante Camillo Seint-Saens, che lo pose all'organo, facencie un organista di grandi possibilità. E tutta la prima attività dell'insigne musiciota si svolse corre una tratto, preso dalla pusatione dei teatro, abbundonò salmi, véspri e messe e si dette alla composizione di opere livineo che testimoniano delle sue ricche qualità ispirative e delle eleganse formati della cutacnica. La Barnesa compie in questi giorni i suoi cinquant'anni di vita teatrale. Il huon re Enrico IV al hiviato in cellio, dal duca di Farma, il troppo gniante capitano Ferpignace condanuandolo a quencia colora, mette alle costole del capitano un servero poliziotto, Perpignac, inguaribile, esp rapire dalla Bearnese, una servetta, che è pol une sua cutacnia. La ma servetta, che è pol une sua cutana, transesta da uomo, che lo ha seguito per amore. A quesia prima avventura ne fanno seguito delle altre con fidanzamenti interrotti, matrimoni mancati e la favois finice col matrimonio dei duc cugini.

#### LA NOTTE È NOSTRA

Commedia in tre atti di E. Kistemaeckers, (Parigi T.E., Lione, ore 21,30).

Bettina dirige un'autofimessa. Un giorno eppare Alano, un bet glovane, che le compre un'automble di lusso snuza avere un coldo per pagarla Mapoes dopo guedagna duecentomia franchi altecree el lucore di Bettina, Finiti I anidi, I due persano di mortre con un veleno che il padre, sointato, ha lascelto ella ragassa. Ma nella fiala non vi è che una posione innocua. Alano e Bettina non mortranno ed all'atba sognano il loro focolare allictato da una nidiata di himbi.

#### LA PRIMA ESECUZIONE INGLESE DELL'OPERA «DOTTOR FAUST»

di Busoni (Droitwick, ore 21,15)

La leggenda del dottor Faust è del Selcento ed è troppo conosciuta perenè ci si dilunghi a parlarne, A renderla popolare ancha al giorni nostri ha molto contribulto nell'Ottocento il Gounod con la eus opera immortale, Fra altri attinse a quella leggenda nel Novecento anche Ferruccio Busoni. Egli, italiano di nascita, passò quasi tutta la aua esistenza in Germania, però concervò sempre sensibilità achiettamente Italiana

Il libro di Faust lo interessò fin dalla giovinezza: ne lesse anches una riduzione per il teatro dei bu-rattini, sempre pensiodo di soriverne la musica. Me ael 1911, cutto preso dalla sua opera De Brauticani, rimando la cosa, pur sempre luberessandosene, tanto che free ricerca della commedia di Mariowe et quel

soggetto. Qualche anno dopo discusse con il D'Annunzio I piani di un'opera su Leonardo da Vinci, che egli chiamava il Faust Italiano, Si accinse finalmente a quel lavoro attorno al 1920, me purtroppo la morte quei avoro attorno al 1930, me purroppo la morte do colse nel 1924, quando l'opera non era compluta. Il monologo finale fu composto dal suo discepolo Filippo Jarnach, che segut le tidee e l'abbozzo dei Maestro, al quale era affesionatissimo.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Dresda nei maggio del 1925. Il soggetto segue in gran parte la trama dalla riduziona per burattini, che Busoni modificò con idee originali.

Il preludio, che fu composto a Zurigo durante la guerra mondiale, a'inisia con un suggestivo suono di campane, a dopo un lento movimento strumentale, ai ode la lontananza il coro, che ripete l'eco delle campane e la parola «Pacs». A questo punto com-pare il «poeta» che recita l'introduzione in versi, dopo di cha il lavoro si svolge secondo lo schema conosciuto, ma con una concezione nuova per quanto orchestrazione ed armonizzazione

## GIOVEDI

#### FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

Apparsa sei anni dopo la prima rappresentazione del Cirillo del focolare — Riccarda Zandonai era allora poco più che ventenne -- e due anni dopa il lietissimo successo della Conchita, la Francesca da Rimini è stata l'opera che portò subito il valoroso Maestro trentino nel novero dei nostri più grandi operisti. Serata memorabile davvero quella del « Regio » per la prima della Francesca, il 19 febbraio del 1914. Chi aveva scritto sei anni prima, pur rendendo il massimo osseguio all'arte squisita del " musicista abilissimo così fine e aristocratico e così ricco di gusto », che la musica dello Zandonai, « per quanto abbarbagliante, lasciava tuttavia nel cuore uno sete che le spume vaghe e iridescenti di cui era colma la coppa non valevano a spegnere ", fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era invocato. Ecco il grido umano e caldo dell'amore, espresso con l'ardore più vivo della passione. Ecco quel magnifico e trascinonte terzo atto che, nelquei magninco è trascinonte terco atto che, nei-riopera tutta bella, ardente è vigorosa, ji subito giu-dicato uno dei quadri musicali più saldi e saluri di bellezza del teatro trico. E da quella sera l'o-pera magnifica iniziò la sua corsa irionjale attra-verso i più grandi teatri ed è tuttoggi fra le più aspettate e te più gradite da tutti i pubblici del mondo.

La presente edizione scaligera, che sarà diretta dell'autore, avrà ad interpretti: Gino Cigna, Car-melo Maugeri, Giuseppe Nessi, Ettore Parmeggiani e Carolina Segrera. (n. s.).

#### LASCIA FARE A NINÌ

Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Torino, ore 21).

Nini è una gentile e graziosa segretaria di un simpatico originale nobile e ricco avvocato, Hor-bury, il quale non esercita che nominalmente la professione. Il suo studio è piuttosto invaso da amici e amiche, che non praticato da clienti. Ra-gion per cui, è più facile che egli abbia da incor-rere in impicci cavallereschi o in intrighi di varia indole, che non da dijendere interessi altrui.

Come sempre avviene nelle commedie con pro-

tagonista una bella e vivace ragazza, anche in que-sta del commediografo torinese si sale per gradi dal bassopiano della segreteria ai fastigi dell'amore o del matrimonio.

Dal Topolino a La segretaria privata, l'ascensione della umile o sfrontata fanciulla a mansioni ben più importanti e ufficiali è generalmente facile e sveita, in relazione ai fastidi di cui appare cir-condato il suo principale. In questo caso, Ninì ha dalla sua una certa intelligenza, diremo così uatu sua una certa intengenza, aremo cost pra-tica: muore gli uomini che le stanno attorno mediante i fiti incantati del bravo burattinaio, e li ja agire secondo i suoi fini. Di questi uomini, dat carattere pieghevole e dal dialogo diveriente, è re-cinto to studio di Hobury, Partecipa all'aciro-pre-agonale (il vero match di boxe arverra fira ti recongenisti), unche un materità possere in escuito protagonisti) anche un autentico boxeur, in seguito



Una scena del « Michale Strogeff » trasmesse dalla Stazione di Sottens.

a una sfida burlesca; e spesso la commedia si at-leggia a dramma. Ma noi sappiamo che Mazzolotti, pur seguendo i senieri, slocia sui più bello nile stradone provinciale del felicissimo fine, doce-quasi sempre— due bianche braccia di fanciulla avvincono il recafetirante s, salvandolo da peggiori situazioni, la incatenno a vita. (Casalba).

#### AMERICAN BAND

Tommy Dorsey e la sua orchestra (Gruppo Torino, ore 22,30).

Le stazioni dell'E.I.A.R. ritrasmettono da Nuova York, via Londra, uno dei più rinomati complessi di jazz americano. Tommy Dorsey è il più anziano dei due fratelli Dorsey che hanno suonato in orchestra da ballo fin da quando erano ragazzi: Jimmy suona il saxofono e il ctarinetto e Tommy il Essi hanno suonato con t'orchestra di Jean Gotabett, con quella di Ray Mitter e con i « California Rambles ». Net 1924 i due fratelli for-"Caujornia namues". Net 1924 i aue piquin jor-marono una propria orchestra, ma poco dopo si separavano per riunirsi più tardi e suonare insieme fino all'estale del 1935, epoca nella quale, ciascuno di essi formò di nuovo una propria orchestra. Fra tutti e due hamo inciso parecchie centi-

Fit util et ale namo incuo parcente centi-nala di dischi grammojonici. Dopo aver formato la propria orchestra Tommy Dorsey ha compluto un fortunato giro negli Stali dell'Unione ed ora egli suona al Commodor Hotel New York City. Fra i principali componenti dell'orchestra citie-

mo Bud Freeman, il notissimo saxofono tenore, Dave Tough, meraviglioso batterista, e la bionda cantante Eduthe Wright.

#### LA LEGGENDA DI LILIOM

Un prologo e sette quadri di Ferenc Molnar (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

(Parigi P.T.T., Marsiglia, Granoble, ore 21,30).

La leggerada di Littlom è un raro ma bellissimo escupio di letteratura «preractiofonica». Per la sua impostazione, per la sua costruzione, essenzialmente musicale ed suditiva, essa sembra inventata per il scrisse antecedentemente alla mascita ed allo svituppo della radiofonia e quindi senza preoccupazioni impostazione della poccia del senso musicale della sua artecolo della poccia ed al senso musicale della sua artecono senso della vita di Lillom: una glostra col brusio festico della vita di Lillom: una glostra col brusio festico della folia mulicolore e mutityoce, uno raganetto, il fischio del merlo, il passo cadenzato che mette in allerme ia fancitulia e la salva dala perdizione; il passaggio del treni, il mormorio del vento; le musiche che preparano gradualmente l'atperuncione; passaggio dei treni, il momento dei monore del miche che profitano pradizalmento di rusofora della profitano pradizalmento di musiche, quasi soprannaturali, che servono a tra-sterire la storia di Liliom nel regno fiabesco delle leggenda. Con questa composizione il celebre com-mediografo ha fatto un'opera d'arte, un'opera di

#### LA BOHÈME

Opera in quattro atti di G. Puccini. Dal Teatro De La Monnaie di Bruxelles, (Bruxelles I, ore 21).

La famosa opera di Puccini sarà interpretata da un complesso notevolissimo di artisti, tra i quali complesso notevolissimo di artisti, tra i quali sette nei agnori Lena (Rodollo), Tautene (Marcel-lo), Wilkin (Schaunard) e Resnik (Colline). La ver-sione francese dei libretto di Giaccosa ed illica (che a loro volta derivarono dalla Vie de Bohème di Henri Murger) è di Paul Ferrier.

#### CANTI DI PRIMAVERA

Concerto diretto dal Maestro Edwin Löhrer (Monte Ceneri, ore 20).

## VENERDÌ

#### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico e corale diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Attilio Brugnoli (Gruppo Torino, ore 21) Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 42.

#### LA SORRIDENTE FIRENZE

Operetta in un prologo e tre atti di Kramer, musica di Ugo Raffaelli (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo a Firenze nell'aureo '500. I gonfaloni sventolano sul Palazzo Ducale e su tutta la ridente

città signoreggiata dai Medici.

città signoreggiata dai Medici. E' il compleanno della principessa Caterina che durante la festa data in suo onore ha facoltà di scegliersi il suo primo gentiluomo d'onore. La prin-cipessa preferisce il giovane capitano Alfredo il quale ama ed è riamato da Silvia, avvenente dama di compagnia di Caterina. Silvia, appresa la notizia, scongiura Alfredo di non accettare ta carica per-

sconjura Alfredo di non accellare la carica per-chè leme che la scella nasconda un'insidia d'amo-re. Ma Alfredo è un ufficiale, e suo malgrado deve ubbidire ad un ordine della principessa. L'assiduità di Alfredo a Palazzo Ducale desta la glossa dei principe Orsini che complotta ai suoi danni con Plamesco, capitano della Guardia. Al-jredo, scoperta l'insidia, provoca il principe Orsini, e questi, impugnata la spada, affronta il rivate. Al rumore delle armi giunge Caterina. Apprese le ra-gioni della sfla riveta il suo amore ad Alfredo, e cuesti l'instanto furicibe ner abbundonarsi ma questi, lusingato, finirebbe per abbandonarsi, ma interviene Silvia a reclamare il suo fidanzato. Caterina, offesa nel suo orgoglio, frencado d'odio, or-dina che Alfredo sia impripionato. Ben presto però l'ira si placa, il temporale dilegua, e Caterina, comprendeudo che l'amore è una forza invincibile, fa ammenda onorevole e lascia che i due giovani si amino in pace.

La musica del maestro Raffaelli è briosa, agile, vivace, giocosa, tanto da togliere alla trama romanzesca quel tono e quel sapore drammatico che non conviene al genere. Chè il pubblico ha da sapere che il contrasto appassionato, che la contesa d'amore avrà listo fine,

#### CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Wolf (Parigi T.E., Lione P. T. T., ore 21,30).

La Sinfonia in si bemolle maggiore di Chausson, che apre 11 concerto, è tra le sue inigliori compo-

sizioni.

Il llinguaggio musicale di Chausson è moito simile a queilo che Wagner presta si audi eroi, ma
questo allievo di Massent e di Franck è personalissimo, sincem e doicemente melanconico.

La Barse macabre di Estint-Saeins, nella trascrialone di Liest, riene eseguita si pianoforte da Clara
lacchi e me da un'interpretazione forte e per-

sonalissima.

sonalissima.

Segue una pagina coloristica di Jacques Dert:
Escales, di atmosfera marittima medileranea. Il
primo tempo è dedicato a Roma e Palermo; il secondo a Tunisi c Nefta; il terzo a Valenza. La prima esecuzione italiana di questi quadri sinfonici
avvenae all' a Augustoo » nel 1933 sotto la direzione
dello stesso massore Wol.
Chiudono il concerto i balietti Chout (il buffone)
di Proxieffer, composizione dei 1914, presentata la
prima volta da Diaghilef a Parigi solamente nel
1921 ed accotta con grande favore, beache l'arte
del giovane compositore e pianiata russo fosse molto
discussa.

#### LA PACE

Commedia di Aristofane, Riduzione di François Porché, con intermezzi musicali di Maurizio Delannoy (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Le commedie di Aristofane hanno un contenuto essentialmente estrico; estita politica e sociale. Due contenuto este del contenuto este del contenuto esta del contenuto del contenuto in Creato, rolla sua commedie, non cesso di predicare la pace. E la pace è il tema di quest'utima. A sostesere la tesi favorita, il poeta, che aveva già scritco in proposito gil Accurresi ed la Sifolohi, visto che to in proposito git Acarnesi ed t Bifolchi, visto che poco d'è da seperare neita sasgezza degli uomini acciecati dali edoi, imagina che Trigeto, un catadino, nell'Olimpo, Trigeo adopera un mezzo ingenoseo: figuratevi... uno ecarafaggio. E ciò in omagio alia nota favola d'Esopo (che faceva tecto nelle commedie). Dunque, Trigeo inforca l'immonda cavalcatura dopo avezia: tatta rimpinizare di un più immondo autrimento. E' aoto di che cosa di nutre lo schifoso insetto, che, sia pure adorato dagli antichi Egizii i quali dello scambeo fecero il sacro elimbolo dila regalità, non cessa di essere repellenta... Trigeo sale diunque all'Ollimpo. Ima apprende da Mercurio il atridicio scolo a custodire il mobilio. Se la sono avignata delo scolo a custodire il mobilio. Se la sono avignata che coso avvena tra il bificio astuto e il nunciato in sede, e decidere e comandere, il dio della guerra. Che cosa avvena tra il bificio astuto e il nune furbo, cioè fra Trigeo e Mercurio, non diremo. La rich, ma il riduttore l'he mondiata, purgata e presentata briosamente conservandole il suo carattere parodiatico e farsesco, cui d'anno risalto gli laterparodistico e farsesco, cui dâsno risalto gli later-mezzi musicali di Maurizio Delannoy,

#### LA "CAGNOTTE,,

Commedia in cinque atti di Eugenio Labiche ed A. Delacour (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

ed A. Delacour (Strasburgo, Renes, ore 21,30).

Nel linguaggio del giocatori, la « sagnotta» é li fondo cassa che resta delle vincité e che si mette in comune per fare delle scampagnate e delle bisbocce amichevolt; in italiano el potrebbe tradurre « il piatico». Comunque, la tradusione é auperfus perché si tratta di parola internazionale, da tutti compessa. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commedio-press. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commedio-con un fine corriso. Mica per l'ul, s'intende, ma per fare con la « cagnotte» le apset di viaggio di una brigata di giocetori provinciali e trasportaril e presso si muovono nel massimo imbarasso, o fecile ad indo-aveva l'autore nell'arriufaro le matassa e nell'imbrogilare i e ettussioni. Infine, una commedia piacovolissima, piene di brio, di finezze, come tutte quelle di Sugenio Labiche. di Eugenio Labicha.

## SABATO

#### FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai, Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



Vedere l'illustrazione di quest'opera a pag. 40.

#### CONCERTO VOCALE DI MUSICA ITALIANA (trasmissione da Saarbrücken a cura della « Dante Alighieri »). (Gruppo Roma, ore 21).

A questo eccezionale Concerto organizzato dalla "Dante Alighieri" partecipano, con l'orchestra e il coro del Teatro Municipale di Snarbrücken, degli u coro cei recarro municipate ai Snavaltech, aegii eminenti artisti dell'Opera di Stato di Dreida e di Berlino, e del Teatro Municipale di Scarbricken. Accompagnati dalla grande orchestra gli artisti li-rici tedeschi esegniscono tutta musica italiana; pa-pine liriche di Rossini, Puccini e Verdi.

#### LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia In tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Roma, ore 21,40).

Un marito scrittore di commedie, jatuo, leggero, innancrato della vita; tre figli maschi che si ajfatano impazienti e ciechi al loro destino; una jamiglia insomma nella quals gli egoismi più naturali ma anche più feroci si intrecciano e,

iurali ma anche più feroci si intrecciano e, in nezzo a tutto questo, una donna, spoa innamorata e madre afettuosa. Il contentuto litrio della bellissima commedia di Guglielmo Zorzi La vita degli altri sla a documentare con la fulgida e chiane espressività de grazia e la potenza di un autore che non deve esere dimenticato. La povera sposa non vibe la sua vita, ma vibe la vita degli altri. Fatta per donure, non chiede nutla per se, mentre gli altri, maritio e figli, le chiedono sempre troppo e la sacrificato ino altesaurimento. Chi ascotta questa commedia accoppia il nome di Guglielmo Zorzi a una delle più ineffabili emozioni artistiche.

#### LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di Lorenzo Gigli (Palermo, ora 21,30).

In una grande fiera tra baracconi e giostre, tra le musiche e le grida degli imbonitori, un giopane ha smarrito nella ressa la usa fidanzata ed un aml-co. Tenta consolarsi e cedare la sua gelosia attaccando conversazione con una signorina, Ma, fin dalle prime frasi, si accorge che non è una signorina comune, come anche quesia si rende conto che lo

contact, come uncae questa si renue contro ene lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste.
Il dialogo tra i due giovani, one ha naturalmente una risolvente romantica, si svolge fra ruggiti, barriti, concerti di giostre, altoparlanti di imbonitori.

#### ROMA E I BARBARI: SAN BENEDETTO

Radioscena (Trasmissione per la acuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Alcuni suggestivi episodi e leggendo della vita di questo grande Santo Italiano che sembrò invialo dal Signore a portare la luce della carità e del sapere in un'epoca triste della storia, segnata dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

#### LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO Oratorio per soli, coro e organo di Enrico Schütz (Sottens, ora 20).

Schütz (Sottens, ora 20).

La Passione secondo San Matteo, che al eseguiace fa parte delle quattar Pessioni — le altre tre sono quelle accondo San Marco, San Luca e San Giovani — le compositore tedesco acrisa el la che il finomato compositore tedesco acrisa el la compositore del co

#### LA CANZONE DI FORTUNIO

Opera comica in un atto di Crémieux e Halévy, musica di Offenbach (Parigi P.T.T., ore 22).

La canone di Fortunio riveste un interesse speciale nella produzione il Offesbach in quanto con sesa l'ex-violoneellista dell'Opera Conica e il direttore d'orchestra del Testro Francese, iniziava la sua carriera di compositore. L'opera fu rappresentata con grande successo nel 1848. Il libretto non estro cho Il candeline, di De Miusset. Offenbedo seppe rivestire di musica ispirata le notizsime vicende dell'eroina frivola che viene trattenuta all'utitmo momento dall'inspannare suo marito potcho le el sviluppa per costil un improvviso ardenio. le el sviluppa per costul un improvviso ardente

#### LA JOBSIADE -

Commedia brillante di R. Euringer, con musica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

sica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

Richard Euringer ha messo in versi la vecchia storicia aliegra di Levonino Jobs, che è bocciate di compositione de la compositi

#### BAVA L'AFRICANO

Commedia in tre atti di Bernardo Zimmer (Parigi T.E., ore 21,30).

Bava è un piccolo scrivano di notelo di provis cfa. Non è mei stato ai Congo, noa ha mai fetto l'espioratore, non conosce la jungla tuttavia, come Tartarino, si è guadagnato il soprannome di « Africano ». Ma la sua menzogas viene smascherata facimente e con essa cade il suò prestigio. Tuttavia la menzogna è necessaria alla atta vita come l'ossigeno. E con mille sotterfugi, Hava riesce a rista-pilire finalmeate tra i suoi creduioni concittadini la aua scossa riputazione di « Africano ».

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## PREVITALI, CONSOLI, BRUGNOLI

Paccamma varin e interessante è annunciato per il prossimo concerto della stagione: una Cantata di Bach, all'esecuzione della quale partecipano l'orchestra, il coro e solisti di canto; un gruppo di misiche polifoniche vocali (fra le quali alcuni madrigali di Monteverdi, che per la prima volta vengono eseguiti); il Concerto per pianoforte e orchetera di Sgambati, con la colla-borazione pianistica di Attilio Brugnuli.

Ci intratterremo in particolare suila Cantata di Bach, che è quella conosciuta sotto il nome di Gde junebre (Trauer Ode), opera davvero singolare e Importante. Essa fa parts di quella enorme pro-duzione sacra che è particolarmente atta a rivelare da fulgente personalità di un grandissimo artista che spese nobilmente la sua esistenza per la gioria dell'Arte e della Religione,

Secondo le notizie tramandateci dal figlio Filippo Emanuele e da Federico Spitta, Pach aveva scritto cinque - annate - di cantate per tutte le domeniche glorni festivi del calendario ilturgico; di tutte queste antate ne sono giunte a nol centonovanta.

L'Ode funebre fu composta per la memoria di L'Ode funchre fu composta per la memoria di una donna della quele la Sassonia venerava la nobilità del sacrificio e della fedeltà: Cristiana Eberarda di Sassonia, sposa ripudiata di Augusto « il forte », regina di Polonia, ma regina apodestata poichè essa aveva rinunciato alla corona per la aua fede. La sua morte avvenuta il 5 settembre 1727 aveva risvegliato nell'anima del suoi sudditi i sentimenti più nobili, questo lutto di Stato rattristava i tedeschi come un iutto della Chiesa lutera. Cristiana Eberarda era rimata infatti l'unlea na: Cristiana Eberarda era rimasta infatti l'unica rappresentante della religione protestante nella fa-miglia, mentre il re e il principe ereditario si erano convertiti ai cattolicesimo. Bach aveva profonda-mente preso parte al dolore del suo popolo, ma egli mente preso parte ai colore dei suo popuo, ano sa-non dimentico chi la Regina meritava oltre alle lagrime una degna celebrazione. E perchè ne fosse venerata la memoria acrisse la cantata funebre, imperituro minumento dell'arte musicale nel quale sono manifestati in modo ecceliente i nobili sentimenti che l'occasione suggeriva. In questa cantata infatti vi al trova il commosso ilrismo del iamento accanto alia magniloquenza dell'elogio funebre.

Glustamente in proposito è stato detto che il rispetto si manifesta insiame al rimpianto e l'elogio è tutlo penetrato di quei grave entusiasmo che solo conviene agli eroi.

solo conviene agil eroi.

L'Ode jumebre iu giudicata dai contemporanel
una composizione di stille italiano; e in stile italiano sono tutte le cantale di Bach, poiche ia foradella cantata religiosa bachiana deriva da quella
Italiana sorta dai madrigale polifonico con lo sviluppo del melodiramma. La cantata intesa cloè
come successione di recitativo e da ria, laddove nel
recitativo è concentrata ia forta drammatica e nel
recitativo è concentrata ia forta drammatica e nel
rata il liviano della compositato mella recitativo è concentrata ia forza drammatica e nei-l'azia il lirismo della composizione. Bach irrobusti questa forma con il coro, con gli strumenti, men-tre per la sostanza bi nutri di sipirazione dram-matica s di profondo sentimento religioso. L'Gde funebre — che risai a il 1727 e fa parte quindi delle cantate del secondo periodo — ha uno strumentale eccezionalmente ricco: al violini, la viola e i bassi si aggiungono due flauti, due viole, due celli e due liuti Ma in tanta varietà di atru-menti il canto resta sommesso, come era di regola per le funzioni funebri, tutto qui è finemente di-segnato in una tinta opaca, nella quale a stento si riconoscono le voci dei singoli atrumenti. Si è voluto riconoscere alia cantata delle inten-

zioni descrittive Così uel primo coro Bach avrebbe voluto rappresentare la pace della principessa, la sua trasfigurazione, e i lamenti del popolo per la sua morte. L'uniforme andamento del bassi dell'orchestra sembra accompagnare con I suoi accenti il

chestra sembra acconipagnare con I suoj accenti li ripose etarno dell'anima eletta.

Le intenzioni espressive e descritive abbondario in tutta l'opera che del resto è molto chiaramente costrutta. Vi si trova anche una imitazione molto. Ingegnosa del suon della eampane, in un punto dove nel testo poetico si fa allusione al giorno del funerali.

La prima esecuzione di questa cantata ebbe hogo cella chiesa dell'Univerattà di Lipia, i il 17 ottobre 1727, con Bach stesso al clavicembalo. All'esecuzione attuale dell'Elar il capolisvoro bachiano, diretto e concertato dal M° Fernando Dachiano, diretto e concertato dal M° Fernando Previtali, con il coto istruito e diretto dal Maestro Achille Consoli, avrà per solisti di canto Cloc Elmo, Stella Roman ed Emilio Renzi.
Oltre alla Cantata di Bach, il coro solo diretto da Achille Consoli eseguirà tre Madrigali projani di Monteverdi.

Essi rappresentano uno dei tanti aspetti dell'arte di questo sommo musicista italiano, l'opera del quale, nel nove libri di Madrigali che ci ha lasciato, appare in tutta la sua grandezza e in tutta la sua varietà. E' nel madrigali infatti — a parte i melodrammi nel quali ripete alcune volte pagine drammatiche glà espresse nell'altra forma — che Monteverdl esperimenta gli aspetti muitiformi dei suo genlo. Il madrigale per merito di Monteverdi assume gli aspetti più vari e acceglie tutte le forme nuove dell'arte musicale. I tre madrigali a cinque voci compresi nel programma del prosa cinque voet compress nei programma del pros-simo venerdi appartengiono allo stesso periodo (so-no tratti dal terzo libro che risale al 1603), ma sono tuttavia per lo stile e lo spirito che il in-forma assal differenti II secondo (Si, ch'io vorrie morire) si svolge nello stile di preferenza polifonico seppure risenta la maggiore libertà melodica pro pria dello stil nuovo monodico. Oli altri due (Ah!

canta, bell'augellin e S'lo fossi giovinetta) rive-stono già l'aspetto di cantate: le parti alte cloè cantano molto liberamente e distesamente con aspetto virtuosistico, mentre il contralto, il tenore e il basso hanno quasi la funzione di accompa-

Dell'arte polifonica moderna si avrà inoltre al-cuni bellissimi saggi: una canzone corale di Piz-zetti, e *Liebeslieder* di Brahms, in tempo di valzer, accompagnati quest'ultimi da due pianoforti con-

Segnaliamo infine il Concerto ia sol minore op. 15 di Sgambati, opera notevolissima, ricca di magnifiche risorse melodiche e di una tecnica trascendentale, che avrà ad interprete l'illustre planista Attillio Brugnoli, esecutore singolare della musica classica e moderna, applaudito concertista dl fama europea.

## L'Ignoto Canto

U un tempo che alle foci dei Po l'Adriatico giungeva là dove adesso è terraferma; pol, poco a poco, i depositi alluvionali vennero accumulandosi, e il mare si ritrasse, lasciando dietro di sè una zona malsana dalla quale gli abitanti rifuggirono. Allora l'antichissimo monastero della Pomposa, nel Ferrarese, ch'era stato costruito ancor prima del IX secolo in riva al mare, si

spopolò, decadde, fu abbandonato, andò in rovina. Ma verso il Mille l'abbazia era fiorentissimo e costitulva uno del pochi fari di civiltà che splendessern fra le tenebre, in quell'epoca di oscurità e d'ignoranza. I Benedettini a Pomposa ed a Moute Cassimo, i cosiddetti « Basiliani » a Rossano e poco più tardi a Grottaferrata, rappresentavano allora nel nostro paese le sole oasi della cultura. E nel risveglio inteliettuale che si manifestò dopo le paure che accompagnarono l'ingresso dell'umanità nel secondo millennio, mentre per la prima volta l'Italia teutava di darsi un re con Arduino d'Ivrea e spuntava l'alba del Comuni e delle grandi re-pubbliche marinare, intorno a quel monasteri silenziosi ma operosi si raggrupparono gli amanti dello studio e del sapere.

Non già però che la pace del chiostri fosse asso-luta: pingue di privilegi e di donazioni, deposi-tario della umana sapienza, Il-mondo monacale aveva anch'esso le sue irrequietezze e le sue tur-bolenze; era sconvolto sovente da dissidi interni, catterio dei melantani i dittava cal vescava a colagitato dai malcontenti, lottava col vescovo o col vicino signore feudale. V'erano poi le controver-sie in materia di canto sacro, ed eran controver-sie in materia di canto sacro, ed eran controverche diventavano lotte, dividevano la comunità, assu-mevano talvolta l'aspetto di ribellione. A chi non sa l'Importanza liturgica e storica del canto sacro, questo sembrerà inconcepiblie; chi invece ricorda le lotte che appena trent'anni fa si ebbero nel mondo cattolico e condussero alla più recente riforma del gregoriano, non sarà affatto meravigliato che 1 monaci del Mille si aglassero tanto.

Ragioni di dissenso, a dire il vero, ce n'eranp molte; chè in fatto di musica e di canto si navi-gava allora in piena incertezza: non c'era una maniera precisa dl notare i suoni, sicchè ogni melodia (aliora non esisteva che la nuda melodia, senz'ombra di accompagnamento) viveva principalmente nel ricordo di chi la conosceva ed essa tramandava oralmente da maestro ad allievo. La notazione infatti era costituita da una collezione di piccoli segni, specie di zampette di mosca, che si ponevano sopra il testo e volevano dire che la voce doveva alzarsi o abbassarsi, ma di quanto fosse questo innalzamento o abbassamento nessun segno diceva con assoluta previsione. Dunque no-tazione che ricordava a cbi già sapeva, ma che diceva poco o nulla a chi non sapeva

E evidente che tra tanta incertezza i dissensi facevano presto a sorgere, Diceva l'uno, e il tratto ci è stato riportato da un antico scrittore: « Io appresi questo da mastro Rodulfo ». E un secondo: « Così mi insegnò mastro Albino ». E un altro ancora; « Cerio sono che mastro Salomone così cantasse », V'era chi pensava che nella musica la notazione fosse inutile bagaglio, perchè era causa di errore ad cantum inveniendum; v'era chi rasso-migliava i libri di canto ad «un pozzo coploso, le cui acque, per mancanza di un secchio e d'una fune, erano inutili a chi volesse attingere », Chi scrisse questa frase fu un fraticello ch'era

entrato alla Pomposa forse nel 1002. Fitta tene-bra è su quasi tutta la vita di quest'umlle figlio

dl San Benedetto: tre città Italiane — Rietl, Regglo Calabria ed Arezzo — si contesero un tempo l'onore di avergli dato i natali, insieme ad Ange in Normandia e Canterbury nel Kent; ma vinse la forza della lunga tradizione che lo fa italiano ed aretino. Della famiglia che gli diede i natali, della casa ove nacque si ricercò lungamente, ma senza costrutto. Si scrisse ch'egli avesse vlaggiato in Francia, in Ispagna, in Germania, ove sarebbe stato chiamato da un arcivescovo Ermanno; lo si fece abate della Pomposa, vescovo di Anveraa, car-dinale di Santa Romana Chiesa, venerabile e beato, senza che alcun documento provasse la fonda-tezza di si disparate asserzioni. Guido d'Arezzo. chè tale è il nome suo, resta una di quelle grandi figure crepuscolari di un'epoca lontana, le quali, pur giganteggiando, restano a metà avvolte dalla penombra che lenta discende sul templ.

E neppure si seppe sempre quale fosse stata l'opera sua, Per secoli se ne tramandò soltanto il nome, o si accompagnò questo con favole; poi vi fi chi attribul a lui ogni merito nella costituzione delle discipline musicali, e chi tutti i meriti ad una volta gli tolse. Queste dispute pro e contro Guido sono quasi dei nostri giorni; ma ormai si è d'accordo nel ritenere che il monaco della Pomposa fu uno del grandi uomini del Medioevo, uno del più validi anelli di conglunzione fra l'anti-chità remota e il nostro tempo. La sua non fu opera di ariista creatore, ma di teorico, di organizzatore dell'insegnamento musicale. La musica esce con iui dal limbo della speculazione, ove se ne stava confinata con la dottrina di Pitagora; esce dalle nebulose pagine di Boezio, oracolo delia scienza musicale di quell'epoca; abbandona il Qua-drivio di Marziano Cappelia; ridiventa realtà precisa ed arte vivente. Il rigo musicale si stabilisce, l suoni ricevono un nome, si organizza su nuove basi la teoria, si inventa il solfeggio, e certi particolari delle riforme guidoniane glungono fino alla metà dell'Gitocento, Tutto ciò costitui in gran parte una creazione personale e rappresento uno sforzo assolutamente geniale. Oggi nella scala delle in-venzioni siamo giunti a cose molto iontane dalle origini e su quello stadio elevato si esercita la nostra tormentosa ricerca. Ma non bisogna cre-dere che stabilire le basi sulle quali in seguito faticosamente si edificò, costasse meno sagacia e meno genialità di quante noi ne mettlamo in

Guldo non trascorse intera la vita alla Pomposa, Guido non trascorse intera la vita alla Pomposa, chè la guerra spietata che i suo confratelli mossero alla riforma di lui lo costrinse ad aliontanari dai cenolio ferrarese. Prostrato e angosciato dalle avversità (come egli stesso dice). Iu allora ad Arezzo, ospite del vescovo Teobaido, che era zio della famosa Contessa Maitlde; poi il Papa-lo volle a Roma e di questo viaggio e di questa visita abblamo — momento unico nella vita dell'arretino abolano — momento dino iena vita cele arculo — la narrazione precisa in una lettera che egli scrive al «fratello dolcissimo» Michele, Sedeva allora sul seggio di S. Pietro Giovanni XIX (1024-1032), che era siato fatto Sommo Pontefice da laico, succedendo al fratello Benedetto VIII, da iaico, succedendo al fratello Benedetto VIII.
I Papa si mostro liettissimo dell'arrivo di Otuldo,
lo tenne seco lungamente a colloquio, lo interrogò
minutamente sul particolari della ana riforma, poi
sfogliò attentamente una copia dell'antifonario in
cui il canto era segnato su quattro linee e disse
prodigiosa la scoperta del Benedettino, E fu tanto
il suo entusiasmo che non volle levarsi da sedere
fincbè non ebbe decifrato con l'aiuto del maestro
un versetto che mai aveva udito cantare. fino a un versetto che mai aveva udito cantare, fino a che non ebbe egli stesso imparato la manlera di ritrovare l'Ignoto canto.



## Seque ELENCO PREMIATI

#### 8º PREMIO: N. 500 Scatole da Kg. 3 «Toffé Topolino»

Cori Luigi, Tranto; Veronelli Luigis, l'omo; Pozzuolo Terstina, Vercelli: Monforte Ferrario Muria, Uliano; Gentilucci Teodalinda, Alliano; Salia Gastone, Modena; Dura Giureppina, Milano; Belliano; Arrigo, Milano; Belliano; Alliavena Anna Maria, Gonora; Borga ida, Pertrac; Paolini Gine, Fimme: Casale Aurelio, Genova; Romano Donato Francesco, Milano; Colombo Lorenzo, Belluno; Ballarute Gero-lamo, Como; Testu Libero, Genova-Sesiri; Marioni Mario, Genova; Gulletti Milena, Novara; Toso-Aurelie, Genora; Romano Donato Francesco, Milano; Celomba Lerrato, Bellino; Ballautte Gerlamo, Como; Testu Libero, Genos-Serliri Karioni Mario, Genoca: Gulletti Milan, Novara; Teslini Lucia, Praschia; (Cidne); De Donatic Luiqi di Donato, Alessano (Lecce); Giiurdi Lina, ZariBarcagno; Filauci Firito, Torion, Rassa Angelo, Carloforte (Capilati); Gimtini Filmenna, Getoria; Mesoda Alcide, Monseilee (Padara); Sartori Murio, Verona; Galuttà Maria A., InvegnoStiapili Giuseppe, Roma; Bijabati Vanni Emilia, Merzodombardo (Trento); Srignele Anselmo,
Steppili Giuseppe, Roma; Bijabati Vanni Emilia, Merzodombardo (Trento); Srignele Anselmo,
Cossuta); Cara Astaro, Rasio, Sambi Driucci Umberdo, Palacono, Pisani Smina, Rossano Lo,
Fisa; Cazunini Luisa, Alassle: Teni Muria, Torino; Alturass Cazar, Trieste; Indiano Mina,
Fisa Cazunini Luisa, Alassle: Teni Muria, Torino; Alturass Cazar, Trieste; Indiano Mina,
Fisa Cazunini Luisa, Genova-Samplerdarena; Ferrari Luigi, Bursto Arabic: Brave FranPiacarnas); Montanati Luigi, Genova-Samplerdarena; Ferrari Luigi, Bursto Arabic: Brave France
Ciccani, Genova-Samplerdarena; Baretto Giasaeppe, Genovas (Dirmas Palas), Minary Karusa
Giazani, Genova-Samplerdarena; Baretto Giazappe, Genovas (Dirmas Palas), Minary Karusa
Giazani, Carono-Samplerdarena; Baretto Giazappe, Genovas (Dirmas Palas), Minary Karusa
Giazappe, Torino: Milantu Giazappe, Catagper, Genovas (Dirmas Palas), Minary Karusa
Giazappe, Torino: Milantu Giazappe, Catagper, Genovas (Dirmas Palas), Sinary Karusa
Giazappe, Torino: Milantu Giazappe, Catagper, Genovas (Dirmas Palas), Giazappe, Genovas (Dirmas Palas), Genova Boscalini Luis,
Cattelmaner Monti (Reggio Emilla); Parravicini Gianni, Milano; Fedele Giolamo, Nanoli: Zulti Anna,
Analfo Amadea, Torino: Besis Luija, Udine; Damapen Ester, Trievet: Galilane Galio, Torino:
Califil Trag, Uritenza, Vereretti; Vanntif Giazappe, Cattera (Horna); Genovas (Barto, Veretex);
Carli Adriana, Roma; Zune Pa, Trieket: Savola Erica, Udine, Pastere Mario, Certes Sanonia
Laroca, Torino: Milan Lo Dalo Lorenzo, Termint Imrrese; Zamboni Pietro, Boma; Chieco Paolo, Gorizia; Abbà Pietro, Lodi (Milano); Lazzarotto Adele, Torri di Arcuentuo (Vicenza); Cardalla Fabiola, Viarentio: Stanzani Amedea, Paderno (Bulogna); Vettori Cia, Crenzzo (Vicenza); Longhi Amelio, Inverigo (Como); Gardusi Antonio, Roma; Lodigiani Carle, Milane; Codara Giulio, Torko; Parta Incs. l'ugliart; Piuna Alice, Treisto; Parmagnani Gino, Zevio (Verona); Petrangell Carlo, Orvieto; Pic-cardi Giulia, Saturnia (Grosseto); Maggi rag. Cesare, Milano; Clerici Mario, Gullarute (Varese); Gorialz, Marchetti Carlo, Pescarz, Manzoni Pippo, Mithone Berri, Guida, Milano: Dazadan Marchetti Carlo, Pescarz, Imanoni Pippo, Mithone Berri, Guida, Milano: Dazadan Marchetti Rengan, Tagliavini Addo, Bologna: Larmient-Peranani Marlo, Genou-Peall: Eccaratii Murrica Annu, Roma, Valdè Bice, Reggio Emilla: Catelli Leopolio, Lu Spealu; Purazzoli Berra, undinu, Milano: Tassi Fernano, Modena: Cervini odtt. Pierru, Verenu: Eccatej Jaloe, Bologna: Cassurdo Gabriella, Torino; Bironano, Modena: Cervini odtt. Pierru, Verenu: Caretti Jaloe, Bologna: Cassurdo Gabriella, Torino; Brodana, Sarzana (La Speala): Petrena Maria, Torino; Bronano Dullo, Milano; Cumbiase Muddulena, Genova-Pont-efectimo; Duniesi Idu, Milano; Beltura Lucius, Bolzano; Deel porf. Nicolu, Komar; Rossi porf. Glusuppina, Perugia; Marzetto Mariannina, Faerza: Belton Ada, Nupolt; Glunela Amede, Prennana (Como); Saracina Glavano, Padóseu: Custro Pietro, Trapuni; Gervario Angelo, Ravana; Provisionalo Pule, Milano; D'Drasa Pulafa, Sleasi; Agostini Agolinia, Permo; Bernudini Ernette, Barletta; Colombo Lorenzo, Belluno; Danadello Ada, Vicenza; Polania Are, Palui; Leonardi tole, Peruz; Sorgoni ra, Lucio, Anchon; Zincone Bina, Concorezzo (Milano): Biou Ugo, Torlos; Lumberti Giuttig, Torlos; Gettl Francisco, Pitzonez Gaudenzi March, Pesano; Zaboli Murio, Mydena; Passini Arrigo, Bonas; Ferraicso, Pitzonez, Cassuderi March, Pesano; Zaboli Murio, Mydena; Passini Arrigo, Bonas; Ferraicso, Pitzonez, Cassonez, Procedenia, Pesano; Zaboli Murio, Mydena; Passini Arrigo, Bonas; Ferraicso, Pitzonez, Cassonez, Procedenia Perus, Passini Zaring, Bonas; Perus Zunczie mina, Concertzio (Milliso): polen Ugo, Critis) (Linuerio indita, 1972): bett Francesco, Pircine; Gauderzi Marie, Passini Zubeli Murie, Modena; Passini Arige, Roma; Ferraris Teresa, Torino; Tosi Francesco, Barto Arstelo; Saril dott. Tino, Milma: Aurelj Eugenia, Savos Leglino; Eccel Rasella, Trente; Bermiell Rino, Altare (Sarona); Burbera dia, Villafranca Sabusda (Torino); Beilurdo Gina, Torino; Serru Zanetti Alberto, Bologna; Aschesi Inex, Ventimgla; Simberph Murcello, Messina: Berlino T., Milano; Robo Giolia, Robors Tiets, velus-mggla; Simberph Murcello, Messina: Berlino T., Milano; Robo Giolia, Bergamo; Tettoni Ghispay, Brescha; Nazarini Musrrino, Sarzana: Vem Mario, Brecka; Pentivol Buttisti, Impe-tu Pomenie; Manini Mario, Pitola: Amedrelli Rosa (Leena (Vorli): Batti Elena, Voghenu; Abini Lua, Como; Catelli Muller Maria, Terino; Adiontotti rug, Emesto, Biella Piccoll Maria, Monie Sani'Angelo (Fogda): Franzo Giulla, Biella; Parada Muria, Ia Spessa; Veranelli Clara, Como; Gilberti Dina, Genoru-Sestri: Comelli Emilio, Genoru; D'Arpino Domenico, Velletr (Roma): Casta Giorgio, Lecce; Varutto Armundo, Sant'Elena; Monuti Pina, Modena; Tussi geom.

Fernande, Motena; Delande Vitterie, Torino; Di Luca rag, Marie, Milano; Sala Egie, Milano; Fernande, Motena; Delande Vitterie, Torino; Di Luca rag, Marie, Milano; Sala Egie, Milano; Fernare Francesca, Pegli; Bellanghi Giudio, Bagmacavallo; Usfenghi Giancario, Milano; Triola Maria, Trupani; Milanese Franco, Villaberculu (Alessandria); Borge Clementina, Adria: Caltuno Carole, Torino; De Strafe Fedelicia, Pola: Cane rag, Alessandria); Borge Clementina, Adria: Caltuno Carole, Torino; De Strafe Fedelicia, Pola: Cane rag, Alessandria); Biratare Radio, Milano; Tertario Federica, Abbadesia, Giocotiano, Messina, Fraponi Maria, Bergame; Rosa Giatil Lorerzo, Regueno; Barbera delt. Giocotiano, Messina, Fraponi Maria, Bergame; Rosa Giatil Lorerzo, Regueno; Barbera delt. Calcasegna, Canecano (Palermo); Boole Reasto, Torreberetti! Parkin); Banchieri Alberto, Licomo; Marino Tito, Falermo; Canasini Lucia, Brigariu (Clinic); Simali isa, Arezaiz Coruno; Bergarena, Calcano; Lazari delt. Inq. Laigi, Veneda; Badoni Ines, Calturate; Costa Ebira; Carolina, Milano; Milano; Marino Tito, Falerno; Canase Montalia, Marino, Lorenz, Petrolina, Marino, Lorenz, Petrolina, Marino, Lorenz, Petrolina, Marino, Marino Tito, Avali; Bello Carlo, Verretti: Assistanti Alba, Casale Montalia, Carolina, Carolina, Marino, Marino Tito, Marino Tito, Marino Tito, Marino Tito, Marino Marino, Marino Angelia, Carona Marino, Marino Angelia, Carono, Marino Marino, Marino Marino, Marino Mari Giccamic, Gireligante (Treelje); Antena Noami, Genoru; Toji Francico, Busio Arilalo; Zugus Ida Yetler, Viercus; Agasti Luisi, Terrarbus Ilonoj; Gieranini Gicomo, Genous-Bestri; Gierani Mercades, Massa Gerrara; Pizzamlgile Enzo, Roma: Driandini Giacomo, Genous-Bestri; Gielizzi Luciane, Roma: Moscateli Roberto, Genoru; Bulestrazzi Emilia, Genous; Cimili Ermanno, Merane, Applini Riccardo, Genous-Curolgilano; Cumide Alexandre, Alsselo (Saviona); Schippail Gide, Palermo; Pasca Anpele, Monos: Costa Elife, Rapallo (Genous); Letis Gipteto, Itili (Savior); Sandjorigi Elma, Trevico Bullettuvasi Sibila, Genora; Pardini Giuseope, Pias; Tonnielli Closentina, Milano; Toriti Rasina, Liveno: Moscool Liestis, Lonato (Brevicli); Azzari Vuscoi. Borgo Chaendri Lucea); Aglista Ada, Basta Avitoli: Ramazzotti Siaseppa, Milano: Maroli Mario, Vonero (Napoli); Florini Giancario, Milano; Hislinovacca Antonielta, Milano; Gay Mario, Veli di Treutis, Repetti Rea, Sevous; Barazzi Federico, Moderna; Sernito Felde, Giustenice (Saviora); Benzoni Alba, Frenze: Salari Anpiellina, Roma; Danore Alfredo, Genous; Banconi Pierina, Venenia, Bascialla Giuseppila, Abbitat Gusca, Raminero Ada, Vaddragu (Vercelli); Vengoli Ruguero, Piercea; Catella Elea, La Maddalaus: zone: Rainiero Ada, Valdengo (Vercelli): Vignoli Augaro, Firecast: Cateni Elena, La Maddalson: Cenchu Vittorie, Veneria: Marlinni Bruto, Pirano (Pola): Cufforia Achitta, Sloraa; Salvadori Tullio, Teleric Cavalie Giuseppe, Catlaglicoe; Caratti Gioroja, Toriko: Conic Fomaso, Arzuu di Tullio, Triente: Carolio Esiusapus, Caltaghrone, Caratt Giorgio, Torinto Comini Formato, Armu di Taggia (Importa); Lo Buto Largua, Carmon Indiano, La Carmon Indiano, Normu) Sacche Eise, Romu; Battoncelli Liliumu, Antella [Firenze]: Pasquaini Luigi, Bergeveta (Normu) Sacche Eise, Galiarute (Varee); Zepetello Ieres, Napell; Perego Fira; Cassar Nnoo Icono); Dell'Arqua Alio, Milno: Tared Carl Adireto, Come; Rosca Marte, Milnor; Cigare Roman, Carlo (Carlo); Dell'Arqua Alio, Milno: Tared Carl Adireto, Come; Rosca Marte, Milnor; Cigare Rottalli Giovanni, Aerice (Celluno); Reca Giorgia, Milno: Importh Antenich, Napolit, Contu Barbrina, Trente; Cane Alessandra, Milnor: Rossi Luigi. Milnor: Gardiano Erie, S. Piesco al Latisone (Udino); De Muttel Cornella, Milnor; Mora Tullic, Paizamia sull'oglic (Gracia); Magni Carlo, Firenze; Tuesli Evelini, Modena; Guadequila Edvig, Imola; Cangedi Giovanni, Giosur-Sestiri, Benefetti Gioseppe, Resche; Bert Firuncesco, Vinergois; Periorit Mirella, Teresto; Gipiliul Irene, Pha; Ronchetti Gioseppe, Caprino Bergamasco (Bergano); Rutellali Attilio, Binzieri Alio, Milnor; Brauchi Ada, Roma; Gene Corrudo, Paris; Bartanino Vittario, Genova; Castallazzi Ester, Alexandia; Vineralia Dija, Mondori, Chene); Fereri Ranto, Firence; Fishi Leone, Cimeo; Barzandra; Vineralia Dija, Mondori, Chene); Fereri Ranto, Firence; Fishi Leone, Cimeo; Cimera Carlo, Paris; Bartanino Vittario, Genova; Castallazzi Ester, Alexandia; Vineralia Dija, Mondori, Chene); Fereri Ranto, Firence; Fishi Leone, Cimeo; Barzandra; Vineralia Dija, Mondori, Chene); Fereri Ranto, Firence; Fishi Leone, Cimeo; Barzandra; Vineralia Carlo); Guarda Luigi, Padova; De Carlo Brano, Capadetter Accessa Linu, Ogliante Cilmo (Salveno); Guarda Luigi, Padova; De Carlo Brano, Capadetter Accessa Linu, Ogliante Cilmo (Salveno); Suurda Luigi, Padova; De Carlo Brano, Capadetter Accessa Linu, Ogliante Cilmo (Salveno); Suurda Luigi, Padova; De Carlo Brano, Capadetter Accessa Linu, Patris Antonia, Adria (Borjio); Nistri Maris, Romu; Cacone Bruno, Viltorio Vento (Tevelso); Meris Guide, Palaszolo sull'Dellio (Berecla); Rossi Riva, Balopanti Zandel Luigi, Santania di Vico (Mondori); Pitza Tina, Amarra; Mozzanica Cellia, Mi

La Soc. ELAH, nell'informare che gli altri premiati verranno avvertiti direttamente, ringrazia tutti coloro che si sono interessati al Concorso di Abilità e li invita alla raccolta delle «Figurine-Topolino» che sono incluse nelle sue confezioni e danno diritto a ricchi premi

## IL VIRTUOSO ROMANTICO

I merossibile, per chi non ha avuto la fortuna diudirlo, dire come Paganini suonasse. Queste parole, usate di solito da eritici e acrittori di cose
musicali nei parlare dei prande virtuoso, abbiamo
stasera udito dai microfono di una stazione britannica. E' facile — dice in sostanza il critico
radiojonico — gludicare oggi delle migliorie tecniche che Paganini apportò al suono dei violino
e lascio in reedita al suoi successori. Si può concordare con Jeffrey Pulver (autore di una nuovissima biografia paganiana: Il virtuoso romantico), nell'asserire che il pizzicato della mano sinistra ed i suoni consonanti semplete doppi, per
quanta di straordinario effetto, non furono se non
cosa di secondaria importanza a paragone delPenorme varietà di nuovi colpi d'archetto sfruttatt da Paganini.

Nè i suoni consonanti nè la varietà det colpi d'archetto bastana però a spiegare Pagantni. Essi non sona che l'espressione di una suprema abilità tecnica. L'arte del maestro è qualche cosa di ben più alto. appartiene a quei regno della musica che non può essere espresso con semplici parole.

non può essere espresso con semplici parole.

Yon c'è quindi da rimaner sorpresi se il Pulver
per provare che « fu sotto ogni aspetto diferente
dai suoi predecessori e doi suoi contemporanei «
torni a fissarei sul concetto forse ormai un po' sopassato di « personalità » e spenda a chiorire quel-

ia del violinita iunga fatica.

Il grande animatore è somparso. Per noi i ventiquattro Capricol. Le stregne ed ogni sua altra
composizione non risuonano più con il iinguagio
che egli prestò loro. Per farsi un'idea di che cosa
fosse quei divino linguaggio non bastano i dischi,
ie interpretazioni dei virtuosi d'oggi, non resta che
penetrare nell'initimo dell'amon. Il compito è arduo. Le doli inespicabili dell'arte di Paganini, la
capacità propria del grande artista di superare
opni immaginazione, stimolarona ia curiosità e
accesero le fantasie. Si diffusero voci, si formarono
teggende. Nello studio biografico del Puiver tutto
ciò è vagliato con occhio critico, si cerca di ricostruire la carriera del grande artista tialiano su
basi reali, di toglierie ogni iaccina di continuità.

« Il novembre del 1737 - dice il Pulver - sembro

"Il novembre del 1797 - dice il Pulter - sembra essere la dala dei suo primo apparire a Lucca, la soia che ci conceda di conciliare ciò che accada prima con ciò che seguirà. Il suo successo fu gradissimo. Al primo concerto ne seguirono attri ".

Passarono tuttavio quasi !ren!'anni avanti che Paganini isociasse !! Italie, e mosse dapprima alla

Passarono luttavio quasi trent'anni avanti che Paganini inaciasse l'Italia, e mosse dapprima alla conguista di Vienna, per rinnocare poi i suoi trioni in Germania et a Parigi. Non raggiunse l'Inghilterra che nel 1831 i prezzi per il suo concerto al King's Theatre erano il doppio di quelli normali. La cosa fece chicasso. Non mancarono le critiche.

Alcuni frequentatori del King'a Thestre—
Alcuni frequentatori del King'a Thestre—
astinare il concerto di Paganini in ragione del costo
dei biglietto, ma il buon senso della maggioransa
jornina, crediamo, la miglior risposta ad ogni
estorsione. Vi sarà astensione di pubblico fino a
che Laporte l'amministratoro ed il suo idolo
non fornino a far uso di prezzi ragionevoli ...

Ma era fuori pogla invocare il senso comune a proposito di Paganini. Lo slesso Times mostrò di far migitor uso di quest'ultimo allorchè il suo critto musicale dichiarò, dopo avbr udito, il grande italiano: « Non è solo il migitor suonatore di viocino che sia forse mai estitia, ma forma una classe a sè... Il suo genia si rivela maggiormente nel tant bassi. Egli sviuppa omi sfumatura e gradazione di sentimento. In iati passaggi il violino sembra fare parte di iui slesso...

sentora fare parte di lui stesso...". Nei trentaquattro anni che intercorrono fra Lucca e Londra l'artisia si era maturato e perfezionato. La storia compticata e somete oscura di quegit anni è stata tracciata dal Putver, e largamente riassunta al microfona. Il giovane scioperato che scommette al gioco ogni suo avere ed il suo stesso violino, l'artista che viaggia l'Italia in lungo ed in iargo per procurarsi fama e denaro e scopre poi la futilità di entrambi, il violutuoso che cerca l'amore e non trova se non distillusione, l'invaidore che deve, tratto tratto, curarsi per poter riprendere più tardi l'esercisio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'umno singolare. Il teneremie tardi vesercisio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'umno singolare. Il teneremiento vario e la sensibilità affinata trovarona la loro espressione nelle sfumature di tono cui abbiamo acceinato; ia sua vita con tutte le aspirazioni ed anche con le manchevolezze e le coipe i esternò nella musica. Ricostruendo la personatio di esternò nella musica. Ricostruendo la personatio di Puture è riuscito a darci una sensazione, se puri approssimativa, di essa. Non è poco. L'arte e l'umno sino infatti strettamente connaturati.



il « Don Pasquale » di Donizetti in una esecuzione tedesca.

## L SUO PERCHE

La proposta el era quasi sfuggita, come sospinfa da una uguale forza di profezione che era in ognuno di noi, stretti in circolo attorno alla radio di quei piccolo alberghetto di montagna. Lo spunto ce l'aveva fornito un vecchio numero

Lo spinto ce l'aveva fornito un vecchio numero del Radiocorriere: qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?

La mezzanotte era vicina, ma di dormire non si parlava, e lo stesso sonno che ci gravava le palpebre, a pranzo ultimato, era scomparso, tenuto lontano dall'avvicendarsi continuo dei ritmi e delle parole che avevano occupata la nostra serata che pure, azil iniat el era parae così piona di monotonia,

Fuori nevicava: una di quelle nevicate di monlagina grasse e grosse, con focconi che venivano giù lenti e gravi in una cadenza da non finire. Ed anche ora, guardando al di là dei vetri sui quali la gelata disegnava ricami e pizzi di una grazza incomparabile, si intravedeva ii blanco sfarfallio dei bioccoii emergenti dal buio della notte.

Ognuno di noi aveva detta la suă, chi con richiami inforati alle trasmissioni sportive, chi a quelle artistiche, e già si trattava di passare alla assegnazione dei ricco premio, consistente in una bottiglia di «quello buono » messa generosamente in pallo dall'isbergatore, nostro conoscente di vecchia data, a chi più degli altri si fosse messo in mostra per la originalità della risposta e per la genialità dell'osservazione, quando ci si accorse che il solo Martino non era stato interrogato.

La faceenda era grave perchè Martino era il nostro uomo di fiduela, un tipo di montanaro rotto a tutte le fatiche, conoscitore profondo delle sue montagne che non avrebbe asciato per nulla ai mondo. Un che di mezzo per noi tra la guida, il portatore e il capo comitiva; il primo a salutarci all'arrivo e l'ultimo ad accomiatoria alla partenza. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sennate, etano il nostro credo in ogni ascenalone. Naturale quindi che anche ora si et-endesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

Dapprima si schermi, poi a poco a poco prese confidenza

- La radiol Cosa posso dire che voi non sapplate? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma v'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendo dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Sports? Musiche? Si auche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dal-l'aria, da quell'aria libera e pura che è la nostra vita, cl interessa. Voi non cl fate caso, avete i glornali che vi informano a getto continuo, quando addirittura non siete attori delle stesse cose che vedete, Ma da nol... E i giornali, quaddo arrivano, chi Il legge?... Eravamo degli estranei, vivevamo iontano dal mondo, ignari di cosa in esso succe-deva. Ora non più, e la vita ha ripreso qui come dovunque il sue ritmo completo, Tutti sanno, tutti possono sapere. Ed è in questo aentirci uniti a voi. persone vive come voi. a conoscenza di quanto sapete vol, contemporaneamente a vol, che il no-stro piccolo egoismo di uomini dimenticati ha trosato piccone egosisio di comin dimenticari na vio-vata la sua soddisfazione. Io non so parlare e d'alisonde le mie parole non eggiungerebbero nulla. Ma se w siete fermati a scrutare i nostri volti quando la radio paria, quando attraverso la sua voce el glunge la voce dei mondo, aliora... O no: forse non cl leggereste niente lo stesso, per-

chè i nostri segreti... non il sa nessumo!

E colla larga mano, nel gesto che gil era abituale, riprese a strisciare sui vetri, quasi volesse spazzarne via i grossi bioccoli rigoni che, al di tuori, continuavano ad appiecicarsi sulla gelata, componendo per il breve spazio di un attimo meravigilosi chiripori...

ILIMMY.

ANNUNCIAZIONE

Marzo già fatto adulto, deutro i giardini e gli nei campi seminati, nelle terre del morti, Torti. su logge e davanzali, per aentierl compestri, al limitar del buschi, spandea fiori citestri e bianchi: e suscitava erbe sottili e tenere, e sepocliendo l'ultimo fuoco sotto la cenere. porlava via col vento, dalle case, gli aromidi pane appena cotto, di lavaoda e di pomi. L'aria era lustra. Un cielo di seta abbrividiva foccando sulle vette la neve che moriva; e l'acqua, riprendendo Il cummino interrotto, come un bimbo felice se la portava al troito, lungo strade e campagne, aftraversa paesi miti e sparsi sull'erba come armenti indifesi. C'era nella pupilla del piu piccolo fiore che quel cielo mirava, un'ansia, uno stupore come non mai; qualcosa di trepido e d'arcano. come quando s'attende chi viene da lontano e riporta una gloia che pareva perduta e ripara il bruciore d'una lagrima muta.

Nella casu di Nazaret che somiglia un ovlle, dove Il soti s'inglanecilin sotto un arco gentile, seduta sulla pietra della socchiasu porta, Maria, mirando il cielo, come in pregilera

assoria,

che con ripiegu un filo d'erba ne scosta un sasso. un pellegrino bianco di tunica e di faccia. Polve non ha sui sandali e non porta bisaccia. Ne chiede per la fame di forestiero un fozzo di paoe, un secchio per cavare acqua dal pozzo. Con sè porta una luce che il sole impallidisce e gli raggia dagli occhi un lampo che ferisce tutto. L'opaco sasso scintifla come quarzo; la casetta di Nazaret abbagtia il di di marzo, Alla Vergine trepida, or volgendosi dice: Ave, o piean di grazia, Iddio ti benedice. S'inginocchia Maria turbata a quella voce, Le sua ombra aui sansi è l'ombra d'una croce, - Non temere. Il Signore vuole che così sin: a nascerà dai tuo gresabo di vergine, o Maris. « an figlio a cal il nome di Gesù sarà dato « e regnerà in eterno sugli nomini e il creato. « E l'ombra dell'Altissimo e lo Spirito Santo a scenderanno su te ». Solo il Signor può tanto. Marla piange, Una giola dolce il cuore le tocca. Le eacon le parole come aangue di hocca:

- Son del Signor l'accella, Si faccia in me (secondo la tua parola. - È face. L'ombra già iocca il (mondo

e una stella, la prium che la luna precede con tremor di lagrima, cerca Maria, e la vede, ancàra là, plegata sotto l'arco di "sassi. E l'Angelo d'Iddlo, che con leggeri-passi esce, dall'orto, chiude dietro di sè ll'cancello e va per la sua strada, dietro un chiaro ruscello. Attraversa paesa pieni d'amana quiete; a ana foatana limpida apegae, una langa setc. Poi alinaira d'an traito e nei cieli al perde isoccato dal profamo della tètra glà verde.

IL BUON ROMEO.

GALAR.

## LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTESIMÁ PUNTATA

n cenno ancora merita l'abate Giorgio Giuseppe Vogler di Würzburg, organista, teo-rico e compositore, che va ricordato non tanto per le opere teatrali, quanto per l'essere stato maestro di Weber, di Mendelssohn e Meyer-beer. Weber gli riconobbe uno spirito grande, una tnesauribile dottrina e una benevolenza piena d'aj-fettuosità. Fu l'inventore d'un organo portatile semplificata, ch'ebbs it nome di «orchestrion». Degli attr operisti tedeschi, Ottone Nicolai, Al-berto Lortzing, Gorradino Kreutzer e Federico Flo-tone, parleremo più avanti, perchè cercaron d'an-vicinarsi allo stile Italiano. Diremo ora, brevemente come al solito, di tre grandi musicisti, due dei quali non trascurarono il teatra, ma dei quali l'importanza maggiore è nel campo del Romanticismo lirico.

FRANCESCO SCHUBERT E IL LIED Fino dal Medioevo - scrive il Bonaventura, il « Lied », forma d'arte nazionale in Germania (ben diverso così dalla « romanza » italiana come dalla « chanson » francese), si era diviso in tre rami: « Kirchenlied », o canto di chiesa: « Ritterlied » o canti cavallereschi, dominio del Minnesanger e dei Meistersänger; e « Volkslied », a canti popolari. La prima raccolta di questi si ebbe verso la fine del secolo 17°, ad opera del cantor Giorgio Cristiano Schemelli, e ad essa collaborò anche il sommo Bach. « Alla dottrina polifonica e armonistica della liede-ristica seicentesco-bachiana, si contrapponeva la più semplice pratica dello melodia e dell'accompagnamento», scrive un profando studioso dell'argq-mento. Nel secolo successivo, abbiama la raccalta dello Sperontes (pseudonimo di Giovanni Sigismondeuto Speronies (pseudorumo a Giovanni Sigismon-da Scholze), intitolata «Singenda Muse an der Pleisse», che incontrò iargo successo e dette in-cremento ad altre raccolle, diventate presto nu-merosissime. Lo studio dell'argomento è poi raggruppato dal Delia Corte intorno alle scuole d'Amburgo, di Berlino e di Vienna. Appartennero alla prima, quali liederisti, il Telemann, il Görner e il Kuntzen. A Berlino, l'avvocato Krause, lo scrittore Marpurg e il poeta Ramler patrocinarono un'arte originalmente nazionale, ma ricalcata sulle a chanson »; fra i compositori più notevoli vi fu-rono due figli di Bach. « Accade ai promotori berlinesi ciò che non è nuovo nella storia: di mirare a uno scopo, e raggiungerne indirettamente un altro (come vedemmo a proposita della Camerata dei Bardi). Le loro severe regoie si dissolsero, e dalla critica del primo tentativo volksliederistico e dalla iniziativa d'un'arte aristocraticamente popolaresca, derivò l'uiteriore sviluppo del Lied mantico», cui concorsero anche altri fattori, come la musicalità del Gluck, la diffusione del « Singspiei » e l'esaliazione, fatta dallo «Sturm und Drang » e dal Romanticismo, della lirica popola-resca e di tutto quanto sapeva d'ingenuo e di primitivo, Si possono ricordare i " Lieder in Volkston " dello Schulz e i « Lieder » di Giovanni Federico Reichardt (nato a Konisberga nel 1752); perchè in essi il " Lied ". preromantico tocca la maturità. il Reichardt, violinista e pianista colto, geniale e intraprendente, fondatore dei «Concerti spirituali » l'esecuzione di composizioni nuove sull'esempio di Francia, e operista in « Tamerlano » e « Pan-tea », contemporaneo di Goethe, « per primo lo avvicino spiritualmente nei Lieder, e in alcuni casi lo penetrò quanto niun altro pur grande liederi-sta ». La linea vacale s'ispira nel testo e io moltiplica. Il Lied viennese ha una storia tardiva nei confronti col Lied tedesco, dato il dominio che in

Vienna tenne per Junghissimo tempo l'arte itoliana. Fu necessaria la diffusione delle opere di Gluck, del è Sinospiel .. o commedia musicals tedesca creata da Adam Hiller (i lavori di questo musicisla, nato nel 1728 presso Görlitz, segnarono l'origine per nuovi sviluppi del Lied, ed incitarono Goethe a scrivers poemetti lirici di tipo popolare), il diffondersi del Lied tedesco e l'adozione di questa lingua per la musica, perchè il Lied s'acclimasse a Vienna. La prima raccolta viennese è quella del boemo Oiuseppe Steffan, jatta nel 1778., Molti furono i com-

positori, ma di due sali, i mossimi, conviene qui far cenno: Giuseppe Haydn e Wolfango Mozart, il primo dei quali non fu senza influenza sul secondo, che merita d'esser detto il maggiore tra i precursori di Schubert: più grande persino dei Beethoven del secolo XVIII, perche tra i Lieder da lui composti dopo il 1801, alcuni sono mi-rabili. Va ancor detto che Mozart cominciò a scrivere i Lieder con accompagnamento realizzata, invece che col solo basso, influendo così sulla maggior importanza da darsi all'accompagnamenthe Quanto at poeta, basterà citar i nomi di Fede-rico Klapstock (autore della «Messiads»), di Cri-stoforo Wieland, di Ephraim Lessing, di Federico Hardenberg (meglio conosciuto sotto lo pseudo-nimo di Novalis), di Augusto Bürger (di cui di-ventò celebre la «Leonora»), di Goffredo Herder. di Ernesto Schultz, di Teodora Körner (autore del « Canto della spada »), di Lodovico Uhland, di Lo-dovico Tieck, di Arrigo Heine e degli altri minori lirici dell'ultimo '700 e della prima metà dell' '800 Dal vero e proprio « Wolkslied », si passa così, at-traverso al « Lled in Volkston» (che ha autore noto, ma che viene svolto in forma popolare), al " Kunstlied ", creazione d'arte individuale e libera, mentre il « Volkshed » più frequente ed antico ave-va forma strofica, e la melodia della prima strofa si ripeteva identica nelle rimanenti (la forma non strafica è più recente e più rara). Il «Lied» mo-derno entra nel genere del «Kunstlied», nel quale Schubert fu maestro insuperato. Di lui è venuto il momento di parlare.

Anche chi nulla sa di storia della musica non ignora oggi che Franz Schubert nacque presso Vienna nel 1797 da un umile maestro di scuola, che nei due matrimoni aveva messo al mondo ben 19 figli. Educato presta l'orecchio con la musica che pentva eseguita in casa, studiò al « Convict » annessa alla cappella imperiale. Ne usci a 15 anni, e per tre dovette sostituire il padre in una scuala di piccoli, fin che l'interpento d'alcuni buoni amici non riusci ad aprirgii le porte di casa Esterhazy, quale maestro di musica delle principessine. Non astante l'appoggio di Salieri, che molto lo stimava, non gli riuscì di conquistare un posto a cui concorse, ma net 1821 i suot « Lieder », resi noti da parecchi concerti e pubblicati in un'edizione per sottoscrizione, gli resero qualche vantaggio. Lavorò indefessamente, anche perchè in altri concorsi non fu più fortunato che nel primo, godendo di devote amicizie per la bontà squisita che sempre ebbe, e di lunghe serate nei caffè, in chiacchierate intorno di lunghe serate nel cage, in chiacchierate intorno all'arte. La miseria gli fu compagna costante; una volta, sei « Lieder » gli jurono pagati i 15 franchi. Tutl'altro che attraente per il Risico, meritò d'esser detto dalla Sizel « angelo della mebala », e in sorella Rate comjesso che « l'innocensa e la pace del suo cuore non si possono descrivere ». Di ricorno dal funerati di Resthoven, per il quale ebbe una stimo infinita, si fermò con alcuni amici in un'osteria, one benne alla memoria del grande scomparso, e poi alia salute di chi, tra i presenti, primo lo avrebbe seguito neil'oltretomba. Bevve a se stea-so, verchè nel novembre del 1828 fu colto da una re violenta, che i medici dissero tifoide. liro alcuni giorni, ripetendo spesso il nome di Bec-thoven, e il giorno 19 spito. Non aveva ancora 32 anni, e lasciava tanto che l'edicine iniziata dal Mandyozewski nol 1885, e terminita solo nel 1897, comprese quaranta volumi! Converta raggruppare, esser brevi quant'è possibile.

Cominciamo dalla musica pianistica, più importante per la genialilà che l'ànima che non per l'architettura formale, per quanto il Combarleu la metta alla pari di quella di Chapin, di Schumann e di Heller. Abbiamo dieci Sonate, tra le quali spicca la Quinta, in la min., la Fantasta in do, la Fantasia-Sonata in sol, Variazioni, Valses, Ländler e altre danze, Scherzi Adagt. A quattro mani, abbiamo parecchie Marce, Sonale, Variazioni, Polonesi, Divertimenti, Rondò, ecc. Delle Sonate a due mani, parecchle sono incompiute.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

L'abate G. Vogler.

## GIOVANNI BATTISTA LIILI

NEL 2500 ANNIVERSARIO DELLA MORTE

musicologo Arnalda Bonaventura nelle sue diligenti ricerche sul celebre compositore melodrammatico, fondatore dell'opera francese, ha ritrovato pressa la parrocchia di Santa Lucia del Prato a Firenze l'atto di nascita che conferma

essere il Lulli nato il 29 novembre 1632. Era di umili natali; il padre, mugnalo, nan potè fargli compiere studi, ed il fanciulo, esuberante e sbarazzino came lo sanno essere i simpatici mo-nelli fiorentini, vagabondava per la città, lieta quando poteva scroccare qualche spettacalo di guifti, che egli invidiava, e che si sentiva in grado

Da un religioso, amico di sua padre, ebbe qual-

the nozione di muisca e fu messo in grado di suchance qualiche aria sul violino e aulla chifurra.

Un giorno riusci ad intrufolarsi su un palcoscenico di teatrino popolare ed improvvisando e recitando bufionescamente ebbe vivo successo, che lo invogliò sempre più a quell'arte.

of invogno sempre più a quentarie, il Cavaliere di Guisa, presente alla sua esibi-zione, ne fu entusiasta e propose al padre di affi-darlo a iul, che lo avrebbe collocato presso Mada-migella d'Orleans, desiderosa d'impanare da un fiorentino la lingua italiana.

A Parigi il fanciullo fu preso a benvolere anche

dal Conte di Nogent che la fece entrare come violinista neil'orchestra di Corte. Lulii senti allora la necessità di maggior cultura

musicale e, mentre seguendo l'estro scriveva i suoi primi lavori, studiava clavicembalo e composizione con Métru, Roberday e Gigault.

Le prime composizioni di Lulli piacquero a Luigi XIV, al quale erano state dedicate, e valsero al giovane compositore la nomina di ispettore delle orchestre di Corte.

Il Cardinale Mazzarino aveva chlamato a Parigi artisti italiani perchè introducessero in Francia il melodramma italiano, e Lulli si trovò a primeggiare in quell'ambiente; mu osservando che i francesi dell'epoca non erano maturi per la complessità dell'opera teatrale italiana, si uni di preferenza al francesi e compose balletti per il gusto dell'epocs

Presentato a Malière, con lui s'intese e campose intermezzi musicali per alcune sue commedie, e specialmente le musiche per il Bourgeois gentilhomme ebbero grande auccessa. La celebrità e la fortuna finanziaria di Luili si consolidarono veramente nel 1672 quando egli ottenne il privilegio deil'Aceademia Reale di musica, fino allora tenuto da Perrin, Cambert, Grenouiller, Sablières e Guichard.

Divenuto sovraintendente'a tutta la musica di Francia, spettò a lui di autorizzare o meno ogni opera in musica, ogni concerto, ogni commedia musicale; e per ogni esecuzione a lui era devoluto un compenso. Questo stato di cose gli creò naturalmente molti nemici, dei quali egli, forte del favore del Sovrano, riuscl a trionfare, Egli, pur conducendo vita dissipata, lavorava indefessamente occupandosi del teatro in ogni sua necessità ed in ogni sua manifestazione. E continuò pure l'attività di compositore, musicando i libretti che il poeta Quinault scriveva per lui e che si affermarono per originalità e potenza di roncezione,

Egli diede all'Ouverture una forma nuova, che sussiste tuttora; modificò i complessi strumentali introducendo gli ottoni; diede impronta più drammatica al cora; arricchì l'aliestimento scenico, e conferi a tutto il dramma musicale nuova forma. riuscendo ad attuare un'intima fusione fra musica e declamazione

Egli diede inoitre alla Francia una scuo'a di cantanti e di suonatori. La sua grande riforma del melodramma si impose e fu durevole; aoltanto un secolo dopo le opere di Gluck fecero mettere in disparte le composizioni di G. B. Luili. Egli si era affermato anche nel campo della muaica da camera e della musica religiosa.

Sfuggito ad un vile tentativo di avvelenamento del suo nemico Guichard; sfuggito al male causato al suo organismo da una vita dissipata di crapulone impenitente, morl il 22 marzo 1687, a soli 55 anni, di cancrena, in seguito ad una ferita ad un piede fattasi col bastone con cui segnava il tempo in archestra.

# CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA - Domenica 21 Marzo - a VIENNA

Quante porte segueranno singolarmente le due squadre?

#### REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incottato OUE ETICHETTE INTERE non perforate di Catze EST SUBRERO su di una cariolina postato da 30 cent. e taleta timbrare dat Negeziante che ha vendute lo Catze. 2. Serivete ben chlaro tl Vostro Nome Cognome ed indirizzo a scrivete quanle Porto segnoranno singolarmento le OUE SQUAORE di Calcio da nol tudicate. 3. Indicate il Premio che desiderate ricerere in caso di vincila, soegliendo nella lista det premi qui sotto. Omottendo tale indicazione to Oitla Est Sobrero invierà un premio a sua scetta. 4. Imbucate la vostra cartolina non oltre il Saboto antecedente la partila (data del timbro postale) o la cartolina non deve giungere oltre il·Luned i mattino successivo a Gassino Torinese.

#### Tutti I vincilori hanno il Premio

#### ELENCO DEI PREMI

#### I Premi non sono dall a sorte

- Promio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela Olona extra, spaliacci in cuolo sagomati. Promio 22 Un OROLOGIO da poise modernis-
- Premie 22 Un OROLOGIO da poise modernis simo per Uomo
- Premie 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
  Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrico di
- lusso (indicare il voltaggio desiderato)
  Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca
- Premie 26 Sel sacchetti cioccolatini « PERU-GINA » con le figurine del Moschet-
- Premio 27 Otto sacehetti caramelle o confetti
- "PERUGINA o con le figurine dei Moschettleri
- Premio 26 Otto scatole da 100 gr. di caeao « PERUGINA » con le figurine dei Moschettleri
- Premie 29 Sette pacchi di pasta di iusso BUI-TONI all'uovo con le figurine dei Moschettieri
- Premio 30 Osto scatole di marmellate « CIRIO » etichette valevoli per il Concorso

- Premie 31 Dieci tavolette cioccolato « CIRIO » extra nocciola (800 gr. netto), etichette valevoll per il Concorso CIRIO
- Premie 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite «MARTINAZZI» di Torino Premie 35 TRE paia CALZE EST finissime in
- Bemberg per Uomo
  Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in
- seta pura per Signora

  Premio 37 Una penna STILOGRÁFICA da tavolo elegantissima, pennino oro 14
- kr., punta iridio

  Premio 36 Un RASOIO di sienrezza elettrico di marca (lame Italia) voltaggio
- Pramio 39 Un servizio per CAFFE' di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone
- Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO in maiolica RI-CHARD GINORI elegantissimo e moderno (8 pezzi)
- Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa « KRUPP »
- Promio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa «KRUPP» (completa il servizio di cui sopra)

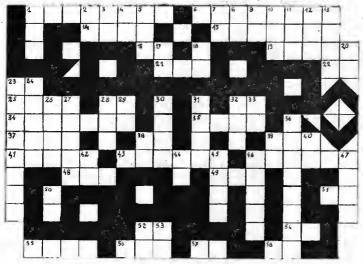
- Premie 43 Abbonamento per un anno al «RA-DIOCORRIERE » settimanale dell'E.I.A.R.
- Premie 44 Abbonamento per un anno a « IL-LUSTRAZIONE DEL POPOLO » settimanale illustrato di attualità
- Premie 45 Abbonamento per un anno al «COR-ICIERE DEI PICCOLI» settimanale per i Ragazzi
- Premie 46 Abbonamento per un anno al « MAR-C'AURELIO bisettimanale umoristico
- Premie 47 Abbonamento per un anno a « MA-NI DI FATA » rivlata di lavori femminili
- Premia 48 Abbonamento per un anno a « PIC-COLA FATA » quindicinale di mode e varietà femminili
- Premie 49 Abbonamento per un anno a « IL SECOLO ILLUSTRATO » settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze
- Promio 50 Abbonamento per un anno a «CI-NEMA ILLUSTRAZIONE» settimanale di schermi italiani e stranieri
- Premio 51 Abbonamento per un anno a «PIC-COLA» settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedi successivo la partita - Trascorsi 15 giorni dilla partita non si accettano reclami - La Ditta Est Sobero e Il Negoziante non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali - in caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

INDIRIZZATE I VOSTRI PRONOSTICI A' ÉST SOBRERO, GASSINO TORINESE

## ELENCO COMPLETO DELLE ETICHETTE VALEVOLI FINO AL 30 GIUGNO 1937-XV PER IL CONCORSO PRONOSTICI A PREMI

ETICHETTE DI CALZE PER SIGNORA a Sobrero » Micaela Fior di Spino Il Dono di Est Jeannette Varmosa Il Drage di Est Grenadine 111 70 Fin Il Dono di Est Janet Linda Sonia Il Mas di Est Edison 55 Fin I 700 Maria Josè La Zarina Record ETICHETTE DI-CALZE PER UOMO (in ordine alfabetico) A. A. Cavaliere Folgore Monarch Rayah St. Petrus Terranova Albatros CID Call Negrito Re Sole Saratoga Toledo Alpino Conte Jack: Nova Scotla Robert's Snob Tre Venezie Cuor dl Leone Ammlraglio Jaguar Orfeo Roma « Sobrero » Tweed Lloyd Bemberg Dik Dik Villa Glori Arclduca Oxford STA Samar Argonauta Dr. Brown London 4 4 Fin San Giorgio Teddy Visconte Zanzibar Axum Duca Bemberg Maniton ... St. Panl Quarzo Tennis ETICHETTE DI CALZE PER RAGAZZI Ralilla Buffaio Gauco « Sobrero » Tennis Tigre Tommy ETICHETTE DI CAMICERIA E BIANCHERIA (in ordine alfabetico) Texas Arlzona Bonhenr Buffalo Gaucha Nevada Pyrat Record « Sobrero » · Oliver Boxer Princesita Seta Mista A550 Canadian Liner . Superlinum **Elmberto** altra etichetta non compresa nel suddetto elenco non sarà ritenuta valida



## GIOCH

A PREMIO E SENZA PREMIO

#### A premio N. 11

Cinque efeganti flacuni dell'ACQIIA OI LAVANDA LE.P.I.T. la
Casa che produce la famosa lazione PRO CAPILLIS LE.P.I.T. Bologita. PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. L'Inventore della Pro Capillis — 6. Di fiume è un aggettivo — 14, ...appar sempre al tappeto — 15. Giocatore di foot-ball del Genova — 16 Preposizione — 19. Ricea di fiori ins un verde tappeto — 21. Gialio padrone del mondo — 22. Precede il deputato — 23. Avereblo — 25. Male che rende difficile il respiro — 25. Diceva quel — nell'antica Roma — 32. Simbolo di all'uminio — 34. Interimento — 35. Stancheza e tedio — 37. Madre di Achille — 38. Il pronome dell'egolsta — 38. La beffa di Buccari si effettoò su questi — 41. Ordino in strage degli innocenti — 43. Essere deforme e pauroso — 46. Parte del nore — 46. Canto, ma... assolta — 49. Pronome — 51. Bocca dice in latino — 52. Preposito — 54. Avverblo e sigia di città — 55. Compone in rima — 56. Dio del pastori — 57. Sovrano e nota — 58. Regina del-

l'Adriatico in sintesi.

VERTICALI - 1. Eterna negazione - 2. Due sorelline unite sensa scopo - 3. Il simbolo del cioro

4. Due bocconi di cibo - 5. Vuol dire che possiedi - 7. Nota - 8. Un Giorno - 9. Vuol dire vado 
10. Nome femininte - 11. Giovane mittoligico senza favelia - 12. Nome maschile, leone pei romani - 13.

Dio dei venti - 17. La più comune negazione - 18. Conosco - 20. Ancona - 23. Li fa in aria chi fanta
stica - 24. Froina biblica - 25. Favola e leggerada - 27. Fecola bianes - 23. Avo di Priamo e fonda
conosci - 25. Pero di Priamo e di Priamo e fonda
conosci - 25. Di natura - 38. Mutata fu in gio 31. Chi lo perde biù non i ritrova - 23. Precettore

4. Torino - 45. Nome di pianta e di ciclista - 46. Soccomo Marco - 46. Forse - 42. Congiunicone

Milano - 52. Del generoso - 53. Preposizione.

Schema di Filla Montemagni alla Cartaline nestali debona cerestita alla Cartaline nestali debona cerestica alla Padatore.

Le soluzioni dei Gioco a Premio scritte su sempil ci cartoline postati debono perente alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entra sabato 20 marzo. Per concerrere al premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gloco a premio proposto.

#### Soluzioni dei giochi precedenti Gioco a premie N. 9

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi olierti dalla ditta LEPIT di Bologna sono stati così assegnati. MARIA FIDRE, via Casteniuvo 2 4, Torino: ANDREA TRANNINI, via Campo, Iseo; PAOLO VOLPIS, via Fiume 6, Chieri; gen. T.
MLIO CORSINI, via Salute 27, Napoli; FRANCA VA.

RALDA, via Derna 21, Ver-

I premi saranno inviati di-

ditt			IT		Bolo		dall.
Ċ	. A	R	i	<	A	R	E
А	N.		M	A	R	٤	
R	1	P	0	5	0		
1	ĭ	0	Ļ	A.			
ζ	A	5	A				
A	R	0					
R	e						
E							



18	I <sup>x</sup> I	G	L	1	~		8	9	I'A	17	T	91
(°)	в	0	E		14	13	1	30	R	I	0	N
T	1	R	0		5	D	1.	*	"A	Т	T	0
5	185	0	N	1	"R	Ę	A		2 R	0	1	7/4
и				A	M	E	M	19	<b>6</b> 5		13.5	
	5	27	ફ	N	A		Â	2	33	24	23	
	39 A	M	A	i_	ر م		្តនា	1/-	A	R	0	9
×	140	A	.5	T	A	建	Ŵ.	Ε	7	A	L	<b>6</b> ) -
			آئے ہ	'n	E	"R	ы	0	1			V
	P	A.	184		, S	A	R		ž	E	3	
A*	R	D	E		4	Z	D	08	"A	R	P	A
J.	W	A	15	6	8	A	1		50	)	E	M
13	A	M	0	R				4	M	A	R	A

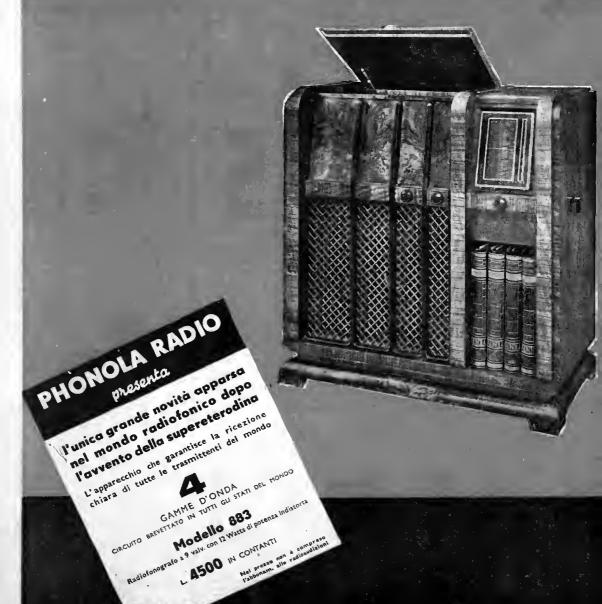
## Voieta ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot. II FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo contruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali cenvogliati della correnta. Minimo ingombro. Ficile applicatione, Si podicisco in assigno. L. 535.

NOVETA: Modulo prontuario di norme pratiche per migirorare l'appi recchio radio. Si spediace dietro invio di L. I 50 in francoboli

Rivendita eutorizzata per Piemonte der annoù Phonola Radio e Magnadyne Radio Rate-Cambi Hung. F. TARTUFART - Via Cosare Battisti, 5 (ang. Piazza del Tentro "arignane) - TORINO - Teles, 46-249

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

	AL	JON	DE LUNGHE E	ME	DIE
	kHz	m	NOME	kW	Gradue zione
	160	1875	Radio-Homania	150	
	166		Eliversmu 1 (Olanda)	100	
	172	1744 1648	Lahti (Finindia)  Mosca I (URS)  Radio Parisi (Francia)  Deutschlandender	150 500	
	122 191	1648	Radio Parigi (Francia)	500 80	
	200 216	1571 1590	Dreitwicht (Inchittagen)	150	
	216	1389	Motnin (Stezin)	150 150	
	221 . 232 .	1339 1293	Deutschlandsender Drottwich (Inghistaria) Metala (Stezia) Varsavia I [Polonib] Lussamhurso	120 150	
	a	9	Leulagrada 1 1100881	100	
	240	1250 1154	Kalundborg (Darlin.) Oslo (Norregia) Mosca II (URSS) Rudapest II (Ungh.) Banska Bystelea (Cec.) Mosca III (URSS) Lubiana (Jugoslavia)	100 60 60	
	211	1107	Mosen II (UKSS)	100	
	360	833,3	Rudajiest II (Ungh.) .	20 15	
	392 413,5	785 736	Mosea III (ERSS)	100	
	527	569.3	Lubiana (Jogoslavia)	5,3	
	536 549	559,7 549,5	2017460	10	
	356	349,6	Budapesi i [Ungh.) . Beromûntter (Svizzera) Athlone [Itlanda]	120 100 60	m. r. c
	565	531	Athlone [Irlanda]	60	
	8 574	522,6		9.	
	583	514.6	Stocearda (Germania) : Madona (Lettonia) Grenoble (Francia) Viesna (Amiria) Robat (Marocco)	100 50 15 100 25	
	592	s 506.9	Grenoble (Francia)	15	
	592 501	199,2	Vienna (Austria) .	100	
	610	491.9	FIRENZE	20	
	620	491,9 183,9	Bruxeiles    Belgio)	20 15 20	
	B 629	176,8	Robat   Marocco )  FIREM ZE  Bruxelles    Belgio   Cairo                       Lisbona                 Lisbona               Lione               Lione             Lione             North             Southern         Southern         Southern       Southern       Southern     So	20 15	
	638	470.2	Praga 1 (Cecustov.)	120 100 100 70 20	
	648	163 455,9	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
	688	149,1	North Regional (Inch.)	70	
	B 677	3	Germalemme (Palest.)	20	
	686	443,1	Sottena (Svizzera) Reigracho (hugostavia) Parigi P.T.T. (Fr.) Stoccolum (Svezia)	100	
	695	487,3 481,7	Parigi P T.T (Fr.)	2.5 120 55	
	T04	429.1 420.9	ROMA 1	55 50	
	731	410.4	Stoccolera (Seczia)  ROMA 1  Tallina (Estoria)  Moraco (Germania)  Mursiglia PTT (Fr.)	20	
	740	410,4 405,4	Monaco (Germania) .	100	
	749 758	400,5	Marsiglia PTT (Fr.)	100 90 12	
	167	395.8 801.1	Scottish Res (Ingh.)	70	
	280	200.0	Surgices (Ingl.)	60	
	779 783	350,6 382,2	Lipsia (Germania)	120 120	
	804	373,1	ROMA 1 Tallina (Estonta) Morseco (Germania) Morseco (Germania) Morseco (Honoria) Morseco (Honoria) Bootisin Ret (Ingh.) Burginead (Ingh.) Burginead (Ingh.) Telona P.T.I. (Fr.) Lipsia (Gerpania) Leopoli (Fol.) Permora (Inghl.) West Regional (Lagh.) Mil.AMO I	50	
	a a		West Recional (Inch.)	70	
	814	368.8	MILANO I BUCKPET (Homania) Kiev (URSS) Berliao (Girm.) Kiraburga (Francia) London Reg (Ingh.) Liray (Austria)	50 12	
	823	361,5 160,6 856,7 849,2	Buckrest (Romania)	12	
	832	856.7	Reglino (Germ )	35 100	
	859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
	877	342,1 338,6	London Reg. (Ingh.)	70 15	
	964	831.9 325,6	Braz (Austria)	100	-
	913 922	325,6 325,4	Radio Tolosa (Francia)	100 60 32	
	932	321.9	Brub (Ceessionnerma) Ruxelles II (Belgla) Algeri (Algeria) Bresinsta [Germania] Purigi ('.? [Francia] Bordeaux S.O [Fr] North Ireland Reg.	15	
	943	819.8 315.8	Algeri (Algeria)	12	
	950 959	212.8	Parint U.P (Francia)	60	
	968	309.9	Bordeaux 80 [Fr ]	30	
	977	307.1		100	
	995	304.3 301.5 298.3	GENOVA  illiteration   1 (OL)  Brutisless (Cecoslos )  Midland Ro. (Engl.)  Koenigsberg ( (Germ.)  Rennes P I I. (Fr 1  Scottiab N. (Ingb.)	60 13.5	
	1004	298.8	Brutislava (Cecostos )	13.5	-
	1031	296.2 291	Koenlesberg ( (Germ.)	100	
	1010	288.5	Rennes PTT, (Fr 1	100 120 50	14.9
	1050	285,7	BARI I -	20	* ***
	1059 1077	218,6	Bordeaux P.T.T (Fr.)	30	Store, and
	1104	271.7	NAPOLI Kuldiga (Leliania) 5lorarska-O:irava (C.) Radio Normandia (Fr.)	1.5	ander our
	1113	9	Kuldiga (Leltonia)	10	
	1113	269,5	Radio Normodia (Fc.)	10	
	1140 .	263.2	TORINO I	7	
	D	261,1 259,1 257,1	TRIESTE	01	
1	1149	259 1	London Nation (Ingh.) Kosice (Cerolovacehia) Monte Centi (Svizz.)	20 10	
í	1 167 1 1 1 6		Monte Ceneri (Svizz.)	15	
	1176	255,1 253,2 251 247,8 245,6 240,2	Monte Ceneri (Sti22.) Copenaghen (Don.) Nizza P T T. (Francisi Framoforte (Germ.) Litta P.T.T (Francia) BOLOGNA Barbritches (Germ.)	10	
1	1185 1195	251	Francoforte (Germ.)	60 25 60	
1	1213	247,8	Lilla P.T.7 (Francia)	60	4.
	1922 1249	245,6	BulbGNA	50 17	
1	1258			1 .	
	1276	235,1 221,1	Juan-lea-Pim (Fr.)	27	2 .
1	1357	221,1	BARI II	4	
		3	TORINO II	0.2	
1	1893	215,4	BARI II MILANO (I TORINO II Radle Lione (Francia) Parigl T. E. (Francia)	25	
1	1456	208	rarigi T. v. (Francia)	æď.	1170.00
					_



# RADIOCONVERTO